دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ شارع زكريا احمد ت : ٧٥١٥١١
الاسكندرية : ٣٣ شارع سعد زغلول ت : ٤٨١٦٦٦
العنوان التلغرافى : الجمهورية القاهرة

رئيس مجلس الادارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى



١٦ صفحة
٢٠ قرشا

الاعلانات : شركة الاعلانات المصرية
القاهرة : ٥ شارع محمد الريحانى ت : ٧٤٤١٦٦
الاسكندرية : ... ت : ٤٨٢٧٢٦٦
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
الاشتراكات : ٢٤ شارع زكريا احمد القاهرة ت : ٣٩٢٢٣٥٩
المطابع : شركة الاعلانات الشرقية
شارع زكريا احمد القاهرة ت : ٧٥١٦١١

الخميس ١١ من ذى الحجة ١٤٠٩ هـ - ١٣ من يوليو «تموز» ١٩٨٩ م - ٦ من أبيب ١٧٠٥ ق
العدد ١٢٩٨١ - السنة ٣٦
«AL-GOMHOURIA» 13 JULY 1989 — TELEX 92475 TAHRIR UN

الرئيس حسنى مبارك يتحدث قبل سفره إلى باريس لـ «سمير رجب» وخالد بكير :

علاقاتنا بفرنسا .. تقوم على الاحترام المتبادل

الرئيس ميتران صديق عزيز .. وآراؤنا مشتركة

ما حدث فى مكة .. امتهان للدين والقيم الانسانية

أقول للعالم : السلام هو القاعدة .. وفيما عداه استثناء

أدعو المجتمع الدولى من جديد .. لحل مشكلة الديون

الرئيس حسنى مبارك يتحدث الى سمير رجب وخالد بكير

مصر لن تتخلى أبدا .. عن شعب السودان

رئيس الوزراء .. يؤدى عمله بروية وتأن

أعلن الرئيس حسنى مبارك ان علاقات مصر وفرنسا تقوم على الاحترام المتبادل والتفاهم المشترك ، وان الرئيس ميتران صديق عزيز ، وآراؤنا مشتركة ، كما ان الشعب الفرنسى صديق عزيز للشعب المصرى جاء ذلك فى حديث ادلى به الرئيس ، قبل سفره الى باريس صباح اليوم ، الى سمير رجب رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر ورئيس تحرير المساء وخالد بكير رئيس تحرير جريدة البروجريه اجيبسيان التى تصدرها المؤسسة .

وصف الرئيس ماحدث فى مكة المكرمة منذ يومين بأنه امتهان للدين والقيم الانسانية .

كان الرئيس مبارك - كعادته - صريحا .. لم يخف حقيقة واحدة .. وتحدث عن كل قضايا الساعة الداخلية والخارجية بالتفصيل .

وجه الرئيس نداء إلى العالم قال ان السلام هو القاعدة وفيما عداه استثناء .

.. وطالب كل دول العالم بأن تعمل ما فى وسعها لكى يعم السلام جميع ارجاء المعمورة .

اكد الرئيس مبارك ان كل تحركاته على المستوى الخارجى ولقاءاته مع زعماء العالم .. من اجل شعب مصر .. مشيرا الى ان الامن الافريقى العربى لا يتجزأ مؤكدا ان مصر تؤمن ايمانا عميقا بالتضامن الافريقى .

قال الرئيس ان الموقف الامريكى رغم كل شىء مشجع ويتطور الى الامام مشيرا الى ان منظمة التحرير الفلسطينية عملت كل ما فى وسعها لابداء النوايا الطيبة لكن اسرائيل على الجانب المقابل نهجت سلوكا معاكسا .

اشار الرئيس مبارك الى ان حركة عدم الانحياز مؤهله وحدها للقيام بواجبها من اجل خير البشرية .. ودعا المجتمع الدولى من جديد الى الاسراع فى حل مشكلة الديون .

وبالنسبة للسودان .. اكد الرئيس مبارك ان مصر لن تتخلى ابدا عن شعب السودان .. وهى حريصة كل الحرص على مصالحه وتتمنى له كل تقدم . واستقرار وازدهار .

وتطرق الرئيس فى حديثه للامور الداخلية . واكد ان المشكلة الاقتصادية فى طريق الحل .. وان رئيس الوزراء يؤدى عمله مع زملائه بتأن وروية .

مجلس الشعب .. مستمر .. ولا نريد هزات دستورية

ارتفاع الاسعار .. مسئولية مشتركة بين المواطن والحكومة

اشار الرئيس مبارك الى ان مجلس الشعب .. مستمر .. لان اية هزات دستورية يدفع الشعب ثمنها غاليا .

واكد الرئيس ان ارتفاع الاسعار مسئولية مشتركة بين المواطن والحكومه .. وانه رغم التجاوزات التى وقعت بالفعل من احزاب المعارضة وصحافتها الا اننى لا اغير موقفى ابدا ولن اتخلى عن الديمقراطية . مهما كانت الاحوال .

وبالنسبة للتجمعات العربية قال الرئيس مبارك ان هذه التجمعات ستمهد فى المستقبل لاقامة المشروع القومى المتكامل بشرط ان تستمر هذه التجمعات فى عملها بتأن وعدم تسرع لان الكيان العربى لايتحمل الطفرات السريعه .. مع مراعاة التنسيق بين جميع التجمعات العربية فى مثل هذا المشروع لاننا جميعا تجمعات ودول غير منتجة لتجمعات تعمل تحت مظلة جامعة الدول العربية .

نص الحديث ص ٥

الرئيس يبدأ اليوم زيارته لباريس

يغادر الرئيس حسنى مبارك القاهرة عقب صلاة عيد الاضحى المبارك صباح اليوم متوجها الى باريس لحضور مؤتمر قمة الدول الصناعية السبع الكبرى الذى يبدأ فى العاصمة الفرنسية غدا . للمشاركة فى احتفالات فرنسا بالعيد المائتين لثورتها .

ويلتقى الرئيس حسنى مبار خلال زيارته لفرنسا التى تستغرق ثلاثة ايام . مع زعماء الدول الصناعية السبع الكبرى . بالاضافة الى لقاءات ثنائية مع ١٣ من زعماء العالم الثالث فى افريقيا وآسيا وامريكا اللاتينية .

وتتصدر مشكلة الشرق الاوسط . والوضع فى لبنان ومشكلة مديونية العالم الثالث جدول مباحثات الرئيس مبارك مع كل الزعماء الذين يلتقى بهم .

مباحثات مبارك - عرفات

تنسيق مصرى فلسطينى لقمة باريس

كتب : محمد اسماعيل وعادل مصطفى

● بدأت فى الرابعة بعد ظهر امس بمقر رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة المباحثات المصرية - الفلسطينية . رأس الجانب المصرى الرئيس حسنى مبارك ورأس الجانب الفلسطينى ياسر عرفات رئيس الدولة الفلسطينية . تناولت المباحثات تطورات القضية الفلسطينية فى ضوء المتغيرات الاخيرة .

وكان الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات قد وصل الى مطار القاهرة فى الساعة الثانية بعد ظهر امس حيث كان فى استقباله الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية .

وصرح عرفات بأنه سيبحث مع الرئيس مبارك كيفية التحرك المصرى الفلسطينى والذى سيمثله الرئيس مبارك خلال زيارته اليوم الخميس الى ،

البقية ص ١١

«الجمهورية» تقول لك كل سنة وأنت طيب

اليوم عيد الاضحى المبارك . كل سنة وأنت طيب ، تقولها « الجمهورية » لكل قرائها وقارئاتها متمنية ان تتحول كل أيامهم وأيام مصر بهم الى أعياد .

صلاة العيد ٢٣ ٦

علاج المصابين المصريين فى احداث مكة

غادر محمد محمد ابراهيم الجندى ، وهو احد المصريين اللذان اصيبا فى انفجارات مكة امس الاول ، مستشفى « اجياد مكة العام » امس بعد علاجه من اصابات بسيطة ، بينما يرقد المصاب الثانى رمضان فتحى الخولى بنفس المستشفى لاستكمال علاجه ، وحالته مطمئنة . صرح بذلك الدكتور فتحى مرعى ، قنصل مصر

واكد السفير المصرى بالسعودية . سيد قاسم المصرى . ان جميع الحجاج المصريين بخير .

نتيجة شهادات إستثمار البنك الاهلى

ص ٤

ارباح الحديد والصلب

حققت شركة الحديد والصلب هذا العام اكبر انتاج لها منذ انشائها . بلغت قيمته ٥٥٠ مليون جنيه بزيادة ١٠٠ مليون جنيه عن العام الماضى .

وصرح المهندس ضياء الدين طنطاوى رئيس الشركة بأنه من المتوقع ان تبلغ ارباح هذا العام ٢٥ مليون جنيه وكانت فى العام الماضى ٢٢ مليونا .

شيخ الازهر فى العيد :

المسلمون أولى من اوروبا بتبادل المصالح فيما بينهم

دعا فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر الامة فى عيد الأضحى المبارك ان تثبت وجودها وذاتها بشعائر ومراسم الاسلام فى اجمل آدابه ومعانيه . وناشدها ان يكون العيد فى حياتها يوما تعرض فيه جمال نظامها الاجتماعى . وتتعلم كيف تتسع روح الجوار حتى يصبح البلد الكبير دارا واحدة لأهله .

وطالب فضيلة الامام الاكبر فى بيانه الذى اصدره بهذه المناسبة الجميع بتبين طريق سعادتهم بعد الغرق فى ذل الحاجة وبعد تطويع نصوص الاسلام الجلية الواضحة

لتستند اهواءنا او الى مايسوقنا اليه اعداؤنا طلبا للمباعدة بيننا وبين الكتاب والسنة .

البقية ص ١١

قمة .. "آخر موديل" .. !!

الفقراء .. وحرب الأغنياء .. !!

باريس : محفوظ الأنصارى

فرنسا هى بلد «الموضة» ..

«والموضة» عند الفرنسيين . هى المكانة . وهى الدور .. وهى الحياة ..

«الموضة ..» عندهم هى منهج كامل .. تركيبة عقلية ومزاجية . ونفسية ..

هى «خلطة ..» عبقرية تشكل شخصية الفرنسيين .. وتدفعهم الى المبادرة .. والى الجديد والتجديد ..

وقد يسبق البعض النتائج . فيتصور اننا سنتحدث عن اخر صيحات «الموضة الباريسية ..» فى الازياء والملابس ، «وتسريح الشعر ..» .. او عن سيارات وديكورات «موديل ١٩٨٩ ..» .

او ان يعتقد البعض الاخر .. ان «الموضة ..» هى هذا النوع من الحياة فقط ..

«الموضة ..» هناك . فى السياسة . كما فى الازياء وفى طريقة «اللبس ..» والحياة ..

وهى لهذا ليست «تقليعة» .. تبهر ثم سرعان ماتنطفىء وتتلاشى ..

بل هى «حالة ..» حسية . تجمع فى تفاعلها بين الذوق الرفيع ، والمزاج الرائق والراقى ، وبين الفكرة المبتكرة ..

وهى بهذا كله تصنع الذوق العام . تعيد تشكيله .. تفرض خطوطه العامة وتفاصيله ..

هى أمرة للعين وللقلب وللعقل . بأن تقبل الجديد وتتمثله ، حتى وان كان نقله «ثورية ..» من «المايكرو جيب ..» .. الى «الميدى ..» ..

هل نخطىء كثيرا اذا قلنا ان «الموضة ..» هى سر فرنسا .. وهى الحافظ والضامن لمكانتها ودورها الاوروبى والدولى .. ؟!

الاجابة بالنفى .. فعقل فرنسا النشط المجدد ، وحسها المرهف .. وبصيرتها النافذة العارفة ، لمزاج الكافة وحاجتها .. الكاشفة لهذه الحاجة . قبل غيرها .. هذا كله هو الذى جعل من فرنسا دولة تأثير واشعاع .. دون ان تكون اغنى دولة فى محيطها .. ولااقوى دولة فى اقليمها..

ودائما نحذر .. من الظن ، بأن «الموضة ..» عند فرنسا ، هى مجرد ماتعارفنا عليه بل هى اوسع واشمل هى تجديد واقتحام ومبادرة . فى الثقافة والاقتصاد وفى السياسة .. وهذا هو حديثنا ..

● ● ● ●

● من غير فرنسا .. يستطيع ان يجمع هذا الحشد الهائل من العظماء ..

ـ عظماء الاغنياء ..

ـ وعظماء الفقراء ..

● من غير فرنسا يستطيع ، ان يوفق بين مناسبة تاريخية بين اعياد واحتفالات ، ورقص شعبى ، وعروض اوبرالية وعسكرية .. وبين مناقشات جادة ، ومعمقة فى شئون السياسة والاقتصاد ، والديون .. وفى شئون الحرب ، وبؤر التوتر ، عند خطوط التماس والاحتكاك فى كل الارض ..

● من غير فرنسا يستطيع ان يقيم هذا التداخل بجمال وفن وجدية فى نفس الوقت بين الترفيه الذى تقدمه المناسبة ، والجد الذى يحرص عليه ميتران ... ودون ان يضع

البقية ص ٣

الدين ليس حكرًا على الفقهاء

الشيخ سيد طنطاوى مفتى الديار المصرية يتحدث للجمهورية

كثرت الفتاوى .. وتضاربت في الفترة الاخيرة . كما كثرت جهات الافتاء وتنوعت « اجتهاداتها » . وفى ظل هذه « التعددية » افتى البعض باهدار دم الكاتب نجيب محفوظ ! وأفتى البعض الآخر بقتل مرضى الايدز ! وقبل هؤلاء وأولئك أفتى بعض ثالث بأن أعمال البنوك حرام وأن ايداع الاموال فى شركات التوظيف « إياها » حلال .. حلال .. حلال !! وفى مواجهة كل « فتوى » من هذه « الفتاوى » خرجت فتاوى مضادة .. حتى اختلط الحابل بالنابل وغامت الرؤية أمام المواطن البسيط .

وإزاء هذه الصورة التي اختلطت فيها الاوراق .. كان طبيعيا أن نلوذ بفضيلة مفتي الديار المصرية ، الشيخ سيد طنطاوى . ليس فقط بحكم المنصب الجليل الذى يشغله ، وإنما أيضا لما لمسه الجميع من رحابة صدره ، ورجاحة عقله .



المفتى ليس قاضيًا ورأيه غير ملزم للدولة

أنا ضد الحجر على الرأى وضد الرأى الذى لا يحترم الأديان

ليس بالانتخاب وحده يتحقق استقلال المفتى ونزاهته

التكفير الجزافى للناس • غير جائز •

اشترك فى الحوار

محمد الحيوان
محمد أبو الحديد
عبد اللطيف فايد
حسن عامر
بدوى محمود
سمية عبد الرازق
محمود نافع
زينات ابراهيم
مجاهد خلف

أعده للنشر
سعد هجرس

□ سألناه عمن له حق الفتوى يا فضيلة الشيخ ؟

● ● أجاب :الفتوى أمانة . وهذه الامانة يجب علينا أن نكون أوفياء فى أدائها . بمعنى أن المفتى لا يفتى إلا بشىء يعلمه . والذى يقرأ القرآن الكريم يجد أنه حذرنا فى كثير من المواضع من الفتوى بدون علم . فالذى له حق الفتوى هو من يملك الوسائل العلمية السليمة التامة التى تجعله أهلا لهذه الفتوى .

فمثلا .. فيما يتعلق بالفقه يجب أن يفتى فى المشاكل الفقهية من له المام تام بالفقه ، وهم الفقهاء . ومن يفتى فى المسائل الطبية هم الاطباء . ومن يفتى فى المسائل الاقتصادية هم المتخصصون فى الاقتصاد . ومن يفتى فى المسائل القانونية من درس القوانين ويعرف ظواهرها وبواطنها وهم القانونيون . وليس « أهل الذكر » الذين أشار إليهم القرآن الكريم إلا المتخصصون المتمكنون من علومهم ، العالمون بقوانينها ، والسابرون لاغوارها .

إذن فإن الافتاء من المسائل الهامة التى يجب ألا يقدم عليها إلا من يحسنها ويجيدها وعنده الاجابة الشافية لما يسأل عنه .. وإلا كان ممن يفترون على الله الكذب إذا أفتى بغير علم أو فهم .

□ سألناه : هل يجوز الفتوى لرجل تنطبق عليه الشروط السابقة أن يفتى فى مشاكل العصر ؟ وبعبارة أخرى : هل للفقه رد على مشاكل العصر الحديث ؟

● ● أجاب :من المعروف أن شريعة الاسلام صالحة لكل زمان ومكان . والمشكلة إذا لم تأت بنصها فهناك ما يسمى بالقياس . لان مصادر الشريعة تتمثل أولا فى ركنين أساسيين هما القرآن والسنة . بعدهما ينفسح مجال كبير أمام الاجماع والقياس .

□ سألنــاه : ما هى شروط الاجماع والقياس ؟

● ● اجاب : الاجماع معناه أن يجمع علماء المسلمين على أن هذه المسألة حلال . أما القياس فهو عملية نقيس فيها ما لم يصدر به حكم على ما صدر به حكم لاتفاق العلة .

تعددية الفتوى

□ سألناه عن الظواهر التى نلاحظها حاليا تعدد وجهات الفتوى . أو تعدد الاشخاص الذين يعطون لنفسهم حق الافتاء فى شئون الدين والدنيا . ومن هؤلاء أشخاص ليسوا من رجال الدين ، وحجتهم أن الدين ليس احتكارا لعلماء الازهر وان الاسلام لا يعرف الكهانة ولا يعترف بالكهان . ما رأى فضيلتكم فى ذلك ؟

● ● أجاب : هذا كلام صحيح من الوجهة العامة . لكننى أعتبره فى الحقيقة وفى حالات كثيرة كلام حق يراد به باطل . فنحن متفقون على أن الدين ليس ملكا لاحد . هو ملك لمن يحسن التعبير عنه . لمن يعرف أحكامه وادابه . فإذا قال : أن الدين ليس حكرا على الفقهاء ، قلنا : نعم . لكنه حكر على من يفهمونه . ونحن بدورنا نسأل : ألسنا فى عصر التخصص الدقيق ؟ وإذا كان من غير المنطقى أن يفتى المهندس مثلا فى التفسير ؟!. باختصار .. إننا عندما نقصر الفتوى على فقهاء معينين مؤهلين – حتى لو كانوا يمارسون مهنا أخرى كالطب أو الهندسة – فإنى بغرض قول الحق لا بغرض من الاحتكار .

احتـــرام التخصص

□ سألناه : تحدثت فضيلتك عن التخصص ، باعتباره شرطا للاحاطة بمكونات مجال التخصص ومن ثم لحق الافتاء فيه . لماذا يفتى رجال الدين فى مسائل خارجة عن نطاق تخصصهم الدينى ويصدرون الفتاوى فى مجال الفن والادب أو فى مسائل طبية هى كما تفضلت وقلت من اختصاص الاطباء ؟

● ● أجاب : عندما أتحدث فإنما أتحدث عن نفسى وأتحدث عما أعتقده . وقد يخالفنى البعض كمفتى رسمى للدولة . لكننى لكى أحترم نفسى فإننى لا أفتى إلا فى الشىء الذى فى حدود تخصصى من الناحية الدينية . فإذا سئلت فى الطب أو الهندسة أو القانون أو أى مسألة لست متخصصا بها .... فإننى أرجع الى المتخصصين قبل أن أفتى . أسأل الطبيب فيما يتعلق بالطب ثم أبدى رأيى بعد الاستماع الى رأيه لكى أؤسس رأيى على حكم صحيح . والسبب فى ذلك غاية فى البساطة .. وهو أن فاقد الشىء لا يعطيه .

مرضــى الايــدز !

□ سألناه : وما رأى فضيلتك - بالمناسبة فى الفتوى التى أجازت قتل مريض الايدز ؟

● ● أجاب : الدين لا يبيح قتله حتى ولو كان ميئوسا من شفائه . لا يجوز ذلك مطلقا لان القتل لا يكون إلا لانسان ارتكب جريمة تستوجب قتله . ومن الظلم البين الفتوى بقتل مريض ميئوس من شفائه لانه لا يد له فى علته ومرضه .. حتى لو كان علاجه خارج قدرة الاطباء .

وأرى أن واجبنا – بالعكس – هو أن نرعى هؤلاء المرضى وأن نقدم لهم العون والمساعدة الى أن يأخذ الله بيدهم بالطريقة التى يريدها ، سواء بالشفاء أو بالموت .

□ سألناه :لكن إذا كانت إصابة هذا المريض بالايدز جاءت نتيجة لانحرافه الخلقى .. ألا يطبق عليه حد الزنا ؟

● ● أجاب : هذه مسألة لا أستطيع الحديث فيها إلا بعد أن أسمع كلمة الطب . وحتى لو قال لى الطبيب أن المرض قد جاء نتيجة لانحراف خلقى متكرر فإننى لا أستطيع أن أفتى بقتله تلقائيا . قد أوصى بعزله مثلا أو ما يراه الاطباء نافعا . أما تطبيق حد الزنا عليه فإنه لا يوقع عليه إلا إذا اعترف أو ثبت عليه الزنا بالدليل القاطع والقرائن اليقينية .

حصـــانة الفتــوى

□ سألناه : هل الفتاوى التى تصدرها فضيلتك اجتهاد شخصى لك أم أنها رأى رسمى لدار الافتاء بإجماع كل العلماء العاملين بها ؟

وما هى حصانة الفتوى قبل أن تخرج للناس ؟

● ● اجاب :معظم الفتاوى التى تصدر عن دار الافتاء تكون فتاوى مكتوبة ومعتمدة . لكن إذا كان هناك انسان متعجل يريد فتوى سريعة بالتليفون – مثلا – فإننا نرد عليه ردا نعتقد أنه صواب . لكن المفتى – كقاعدة عامة – لا يفتى وحده . ومنذ توليت منصبى لم أنفرد بحق الافتاء . وعندما تأتينا الاسئلة يعرضونها علىّ وأقوم بتحويلها الى المتخصصين . فلدينا جهاز يضم باحثين بعضهم مستشارين ورؤساء محاكم . ووظيفتى أن أحول الفتوى الى الشخص المناسب . ثم بعد ذلك تنقسم الفتوى الى أقسام : فتوى تستلزم أن نجتمع جميعا لكى ندرسها دراسة مستفيضة . وقد نختلف . لكن الكلمة الاخيرة تكون للمفتى الذى يتحمل المسئولية . وهناك فتاوى روتينية لا خلاف عليها كالميراث مثلا وهذه أستمع فيها للرأى من شخص واحد فقط . وهناك فتاوى أقل روتينية تحتاج الى رأى اثنين أو ثلاثة من العاملين معى .

□ سألناه : من هى الجهات التى تسألكم ؟

● ● أجاب : جهات متعددة ، وأفراد من المسلمين والمسيحيين .

□ سألنـــاه : ولمـــاذا المسيحيون ؟!

● ● أجاب : لانهم يطبقون أحكام الشريعة الاسلامية فى بعض القضايا كالميراث .

نقـــض العهـــد

□ سألناه : وما هى نوعية الاسئلة التى تأتيكم من الجهات الرسمية ؟

● ● أجاب : على سبيل المثال أرسل لنا محافظ الجيزة منذ سنة سؤالا يتعلق ببعض أصحاب عمارات الذين يبنون طوابق أكثر من المرخص لهم ببنائها . ونظرا لان الغرامات لم تجد فى حل هذه المشكلة فإن المحافظ سألنا عما إذا كان الدين يبيح مصادرة الطوابق المخالفة للترخيص .

هذه مسألة دقيقة بحثناها وبعثنا بالرد .

□ سألناه : وماذا كان ردكم ؟

● ● اجاب : إذا أعطيت الرخصة لشخص بمواصفات معينة وتعهد بالالتزام بها ثم خالفها فإن هذه المخالفة تؤدى الى مصادرة الشىء المخالف .

□ سألناه : المصادرة أم الهدم ؟

● ● اجاب : الهدم يؤدى الى اتلاف المبنى والى اهدار أموال . نصادرها لصالح صندوق الاسكان .

□ سألناه : ما هو الاساس الدينى لهذه الفتوى ؟

● ● أجاب : الاساس هو أن من أخذ الرخصة نقض عهده ؟

□ سألناه : لكن ابقاء الطوابق المخالفة قد يعرض أرواح السكان للخطر ؟

● ● أجــاب : طبعــا إذا قال المتخصصون أن بقاء تلك الطوابق المخالفة سيعرض حياة السكان للخطر فإنها تهدم فى هذه الحالة .

المفتــى .. والتشريـــع

□ سألناه : هل القوانين التى تعرض على مجلس الشعب يؤخذ فيها رأى دار الافتاء .. أم أن موقفك من قضية ضريبة التركات كان تطوعا ؟

● ● أجاب : القوانين لم تعرض علينا قبل عرضها على مجلس الشعب . وربما كان السبب أن بالمجلس لجنة دينية محترمة تستطيع ان تعارض أى مشروع قانون تراه مخالفا للشريعة الاسلامية . لكن وزارة العدل تحيل إلينا مشروعات القوانين التى تزمع تقديمها . وعلى سبيل المثال فإنها بعثت إلينا بمشروع قانون المخدرات وأخذت رأينا فيه . وفعلا قرأناه وأضفنا إليه ما نراه مناسبا .

□ سألناه : ماذا لو تعارض رأى فضيلتك مع رأى اللجنة الدينية بمجلس الشعب ؟

● ● أجاب : وظيفة المفتى هى ابداء الرأى دون الزام . وهناك فرق بين وظيفة المفتى ووظيفة القاضى . فالقاضى رأيه ملزم . أما وظيفتى فيما يتعلق بمسائل الافتاء أن أبين الحكم الشرعى . إذا أخذ به فعلى العين والرأس ، وإذا لم يؤخذ به فالمخالف مسئول أمام الله عز وجل .

□ سألناه : إذا نظرنا الى الفترة الاخيرة .. هل تستطيع أن تقول أنه لا خلاف بين آرائكم والآراء التى تأخذ بها الحكومة ؟

● ● أجاب : يجوز على أى حال . وان ما تقوله دار الافتاء يؤخذ به . فقد رأينا مثلا أن ضريبة التركات ليست من رأى الاسلام والحكومة مشكورة أخذت برأينا .

قطـــع الاختـــلاف

□ سألناه : لكن إزاء تعدد جهات الافتاء .. ماذا يحدث إذا اختلف رأى هذه الجهة مع تلك ؟

● ● أجاب : دار الافتاء هى الجهة الرسمية للدولة فيما يتعلق بالافتاء هذا هو الاصل . وإذا التبس حكم فلهى على أى جهة فإن عليها أن ترجع الى دار الافتاء . وإذا اختلفت دار الافتاء مع أى جهة فقهية أخرى ، كان مرد هذا الاختلاف هو الاجتهاد ، فإن من حق ولى الامر فى هذه الحالة أن يأخذ بما يراه دون التقيد برأى دار الافتاء . وأخذه بما يراه يقطع الاختلاف وهذه قاعدة شرعية .

□ سألناه : لماذا لا تكون دار الافتاء هى الجهة الوحيدة للفتوى منعا للبلبلة ؟

● ● أجاب : عندما تصدر الفتاوى من جهات متعددة يجب على المستمع أن يحكم عقله ، فإذا لم يهتد الى الصواب يخاطب دار الافتاء . وهى ملزمة بأن ترد عليه . لكن دار الافتاء لا تستطيع أن تكمم الالسنة ، وواجبها هو أن تصحح الاخطاء .

توظيـــف الامـــوال

□ سألنا : وما رأى فضيلتك فى « الفتاوى » التى زينت للناس الاقبال على شركات توظيف الاموال وأسبغت ذلك مظهرا دينيا فى حين أن المسألة دنيوية بحتة ؟

● ● أجاب : تشجع شركات توظيف الاموال ما دامت تجمع أموالها من حلال وتنفقها فى الحلال وتساعد الدولة فى توظيف أكبر عدد من الشباب وتؤدى حق الدولة وتنفق الاموال فى خدمة الوطن والمجتمع . لكن إذا انحرفت أو خادعت أو هربت أموالها تكون ضدها .

□ سألنا : لكن ما حكم الدين فى أصحاب شركات توظيف الاموال الذين يتمسحون بالاسلام لاغراء الناس بالاكتتاب ثم ينفقون أموالهم ضد المجتمع والوطن ؟

● ● أجاب : هؤلاء يكونون من المنافقين والمخادعين ولا يقبل الله لهم عملا . وإذا ثبت أنهم فعلوا ذلك تسترا بالدين ، وهم أبعد ما يكون عنه ، يكون لولى الامر معاقبتهم بالعقوبة التى يراها مناسبة .

□ سألنا : هل الاسلام تراث ثقافى أم أسلوب للحكم ؟

● ● أجاب : أساس سليم للحكم والاداب والتشريع وكل ما يتعلق بشئون الحياة .

□ سألنا : بماذا تفسر انتشار المساجد والصلاة ووجود صحوة إسلامية فى نفس الوقت الذى تنتشر فيه الاتكالية فى العمل والفساد وخراب الذمم وجميع الموبقات ؟

● ● أجاب : ليس لى تفسير معين . وانما هى سنن الله فى خلقه . هذه سنن كونية منذ بدء الخليقة ، والناس مختلفون فى عقولهم واتجاهاتهم .

المســجد .. والمدرســة

□ سألنا : إذا كان لدى شخص فائضا من المال فما هى أولويات التبرع التى تنصحه بها ؟ هل يبنى مدرسة أم يبنى مسجدا أم يذهب لاداء العمرة كل عام ؟

● ● أجاب : هذه مسائل تختلف باختلاف الظروف والازمنة والامكنة ففى وقت من الاوقات تكون أحوج ما تكون لبناء مدرسة . بل قد يكون ذلك أفضل من بناء مسجد لان المساجد متوفرة والحمد لله . وأنا شخصيا أسكن فى مدينة نصر ويوجد بشارعى وحده ٦ مساجد على الاقل تحت البيوت ولا توجد مدرسة واحدة . وفى المنطقة التى أسكن بها يوجد حوالى ٤٠ مسجدا . فلو اكتفينا بمسجدين فقط وبنينا مدرستين لكان هذا أفضل للمجتمع والله . أن بناء مدرسة فى حى خال من المدارس وبه وفرة من المساجد أفضل من الاكثار فى بناء المساجد ألف ألف مرة .

□ سألنا : عدم الاخذ بذلك .. هل هو جهل أم تقصير من الدعاة ؟

● ● أجاب : المسألة ليست مسألة جهل بما هو حلال وبما هو مكروه وبما هو حرام . تصورى أن ٩٠٪ من الناس يعرفون الحلال والمكروه والمشبوه والحرام . ولكن الناس عندما تتغلب الاهواء على نفوسهم فإنهم يرون الحق فيما يرضى أهواءهم . هم يعرفون أن بناء مدرسة أفضل ، لكن حب التفاخر حجب قلوب البعض عن الاخلاص . وإلا لو التبست عليهم الامور فما عليه إلا أن يسأل ، وأمامه دار الافتاء .

ضـــوضاء الميكروفونـــات

□ سألنا : وما رأى فضيلتك فى ظاهرة ميكروفونات المساجد المرتفعة الصوت بالنهار والليل ؟

● ● اجاب : لا أؤيدها بأية صورة من الصور إلا فى حالة الاذان الشرعى . الميكروفون يجب ان يكون موجها داخل المسجد وللاذان الشرعى فقط .

□ سألنا : بمناسبة المساجد التى انتشرت حتى أسفل العمارات .. هل الازهر الشريف قادر على تخريج العدد الكافى من الدعاة للعمل بهذه الآلاف المؤلفة من المساجد بدلا من تركها للوقوع فى براثن الجماعات الدينية المتطرفة ؟

● ● أجاب : أما أن الازهر قادر فهو قادر ويخرج الافا مؤلفة كل عام .. لكن المسألة أن العدد الاكبر من هؤلاء الخريجين ينفر من العمل فى المساجد ويفضل أن يعمل كاتبا فى مصلحة حكومية عن أن يعمل إماما فى مسجد .

□ سألنا : لماذا ؟

● ● أجاب : لانه لا يريد أن يتحمل عباء الامامة والخطبة ويريد أن يعيش حياة معينة . ولذلك فإن وزارة القوى العاملة تعين ٢٠٠٠ خريج فى الاوقاف لا يذهب منهم سوى ٤٠٠ فى أكثر تقدير والباقون يهربون الى أعمال أخرى ولعل السبب الثانى لذلك ان الامامة تحتاج الى هواية وشخصية معينة . وإذا لم يتوفر الحب لهذه المهنة لا يستطيع الشخص أن يؤديها على الوجه الاكمل .

جماعـــات التطـــرف

□ سألنا : ألم يفسح هذا التهرب المجال أمام الافكار المتطرفة ؟ وما هى تجربتك مع هذه الجماعات من واقع مقابلاتك مع أعضائها ؟

● ● أجاب : نذهب مع وزير الاوقاف الى المحافظات بقصد واحد ، هو خدمة ديننا ووطننا وتصحيح المفاهيم التى اختلطت فى عقول كثير من الناس

أستطيع أن أقول بكل إخلاص أننا نجحنا بنسبة ٧٠٪ فى تصحيح الافكار الخاطئة .

□ سألنا : ألا يمثل استقلال دار الافتاء شرطا لحصانة الفتوى ؟ وألا يكون انتخاب المفتى من هيئة كبار العلماء – وليس تعيينه من جانب الحكومة – دعامة لهذا الاستقلال ؟

● ● أجاب : المسألة ليست فتاوى تصدر عن أشخاص . المسألة بالاحرى مسألة عقيدة وضمير ومراقبة لله وتنزه عن النفاق وبعد عن الشبهات وأداء لكلمة الحق . فإذا ما وجد الشخص الذى تتوفر فيه هذه الصفات فلا بأس أن يكون معينا من قبل الحاكم أو منتخبا .

□ سألنا : وما قول فضيلتك فى الفتاوى الاخرى التى ذهبت الى تكفير أعلام الفكر والثقافة من أمثال الدكتور طه حسين والشيخ على عبد الرازق ؟

● ● أجاب : لا انكر أن هناك من كفر هؤلاء . كل ما أعرفه أنهم ناقشوهم فى أمور معينة ، هى أمور علمية أو فقهية . وعموما فإنه لا يجوز بأى حال من الاحوال تكفير أحد إلا إذا كان الشخص الذى حكم عليه بذلك قد أنكر – علانية – أمرا معلوما وثابتا بالضرورة .

□ سألنا : عندما عرض عليك قانون التركات أفتيت بعدم وجود هذه الضريبة فى الاسلام . وكان هذا بعد العمل بقانون التركات اربعين سنة متواصلة . هل مهمة فضيلتك ألا تفتى إلا فيما تسأل فيه أم أن مهمتك البحث عن القوانين المخالفة للشريعة دون انتظار سائل ؟ ومن المسئول عن استمرار هذا القانون لمدة اربعين سنة ؟

● ● أجاب : أود أن أوضح أن قانون التركات لم يعرض علينا . وقرأنا فى الصحف أن هناك لوائح تتضمن ضريبة على التركات . عندما بحثناها وجدنا أن الدولة تأخذ بعض اموال المتوفى عندما يذهب الى رحمة الله . وعندما تكلم الناس فى هذه المسألة وجدنا من واجبنا تبيان هذه الحقيقة فأصدرنا بيانا وخلاصته أن الشخص إذا لحق بربه وليس للدولة فى ذمته اية ديون لا يصح للدولة أن تأخذ شيئا من أمواله .

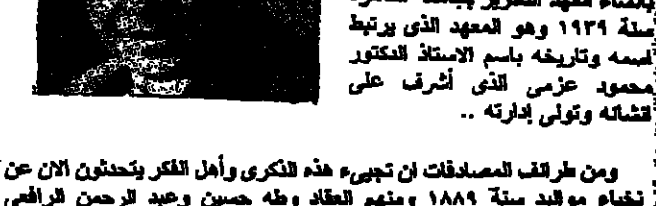
□ سألنا : لكن هل لدور الافتاء أن توضح حين تسأل فقط أم أن المبادرة مطلوبة ؟

● ● أجاب : وظيفة دار الافتاء أن تنقب وتبحث عما هو خطأ . لكن دار الافتاء ليست معصومة من الخطأ

الميكرفون .. للآذان الشرعى فقط

ذكريات حافظ محمود

عزمى أحد مواليد ١٨٨٩



تذكر الاستاذة الدكتورة جيهان رشتى عميدة كلية الاعلام فى إقامة احتفال علمى قبل نهاية هذا العام بمرور خمسين سنة على بداية الدراسات الاعلامية فى مصر والعالم العربى وهى الدراسات التى بدأت بانشاء معهد التحرير بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٩ وهو المعهد الذى يرتبط اسمه وتاريخه باسم الاستاذ الدكتور محمود عزمى الذى أشرف على انشائه وتولى إدارته ..

ومن طرائف المصادفات ان تجىء هذه الذكرى وأهل الفكر يتحدثون الان عن نخباء مواليد سنة ١٨٨٩ ومنهم العقاد وطه حسين وعبد الرحمن الرافعى وابراهيم عبد القادر المازنى وينسون أن من نخباء مواليد تلك السنة محمود عزمى !

ومع أن محمود عزمى هو أبو الدراسات الاعلامية انه له فى الحياة مواقف تستحق الدراسة ، وتبدأ هذه الدراسة بنجاح ثلاثة طلاب فى امتحان الجامعة المصرية « الاهلية » لطلبة أول بعثة من بعثاتها العلمية الى الخارج وهؤلاء الطلبة الثلاثة هم : منصور فهمى وعبد الحميد سعيد ومحمود عزمى .

كان مفروضا ، إذن ، أن يعود محمود عزمى من البعثة ليعمل أستاذا بالجامعة لكنه بالاشتراك مع زميله عبدالحميد سعيد انضما الى صفوف المجاهدين العرب في مواجهة الاستعمار ، وتركا منصب الاستاذية الذى كان ينتظرهما فى مصر !

وعندما قامت ثورة سنة ١٩١٩ بمصر انضم محمود عزمى مع محمود أبو الفتح الى سكرتارية الوفد المصرى فى نشاطه بين فرنسا وبريطانيا .. وعندما شكل عدلى يكن باشا وفد مفاوضات سنة ١٩٢١ اختار محمود عزمى للمشاركة فى أعمال سكرتارية هذا الوفد . ومن خلال هذه الاعمال اكتشف عدلى يكن قدرات محمود عزمى . فما ان رأس حزب الاحرار الدستوريين الذى أصدر جريدة « السياسة » فى نهاية أكتوبر سنة ١٩٢٢ حتى دعا عزمى للمشاركة فى تحرير هذه الجريدة .

● ● ●

كان عزمى أول صحفى مصرى أو عربى يشغل منصب وظيفة « مدير التحرير » فقد كانت الصحف من قبل تعرف وظيفة رئيس التحرير ويليه سكرتير التحرير ، لكن وظيفة « مدير التحرير » قد انشئت لاول مرة من أجل محمود عزمى ...

ولا ننسى أنه خلال الفترة السابقة عمل استاذا بمدرسة التجارة العليا « كلية التجارة » فيما بعد .. لكن حنينه الى صناعة القلم أبعدته عن هذه الوظيفة كما أبعده من بعد عن وظيفة عميد كلية الحقوق ببغداد !

لقد ظهرت فى جريدة السياسة مواهب عزمى الصحفية . وقد أدخل على التصنيف الصحفى عنصرين : عنصر السياسة الدولية وعنصر المواد الثقافية التى تجمع بين العلم والفن والادب .. بل لعله كان أكثر الكتاب استخداما لكلمة « ثقافة » التى لم تكن رائجة من قبل بما يوحى بأنه هو الذى اشتق هذه الكلمة بمعناها الذى نألفه الان .

ولمحمود عزمى جانب كبير من الفضل فى انشاء أول جريدة ثقافية ، وهى جريدة « السياسة الاسبوعية » أول جريدة عربية تنشر المواد الثقافية على المستوى العربى .

فجريدة « السياسة الاسبوعية » كانت أول جريدة ثقافية مصرية لها مكاتب أو مراسلون فى العواصم العربية الكبرى . وبذلك كان كبار كتاب تلك البلاد وشعراؤها ينشرون انتاجهم فى هذه الجريدة .. هذه الجريدة هى التى نظمت الاحتفال الضخم بتكريم شوقى أمير الشعراء سنة ١٩٢٧ ، وهو الاحتفال الذى تحول الى أول مؤتمر لوحدة الثقافة العربية .. ولا ننسى بطبيعة الحال ، فضل الدكتور محمد حسين هيكل رئيس التحرير إذ ذاك فى تلك المواقف كلها .

● ● ● وربما كان محمود عزمى أول صحفى يستقيل من الجريدة لخلافه فى الرأى معها وذلك باستقالته من تحرير جريدة « السياسة » سنة ١٩٢٨ لانها جريدة الحزب الذى أوقف – وليس ألغى – الحياة النيابية لثلاث سنين .

وكافح عزمى كفاحا صحفيا مريرا ثم رأى أن ينقل كفاحه ضد الاستعمار الى العاصمة البريطانية « لندن » فأنشأ صحيفة عربية فى تلك العاصمة .

على أن مشكلة عزمى ان لم يكن ثريا وكان يقدم على خطوات تحتاج الى رأسمال بلا رأسمال ومن هنا كثرت خطاه وكثرت مشاريعه دون أن يصل الى الغاية من هذه المشروعات إلا فى معهد الصحافة الذى خرج على يديه كل أساتذة الاعلام المصريين والعرب فى الجيل الاوسط .

● ● ●

وجاءت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ ، وعرفت لعزمى فضله فعين مندوبا دائما لمصر فى الامم المتحدة لانه صاحب خبرة فى أعمال هذه المنظمة لاشتراكه فى لجانها من قبل .

وبدأت رياح الطمأنينة تهب على حياة عزمى ، واتخذ له بيتا خاصا يأوى اليه فى سويسرا لكن أين يذهب الانسان من قدره .. ان الحياة حينما أخذت طابع الطمأنينة فى حياة محمود عزمى أدركه الموت .. لكنه مات أشرف ميتة فى عالم السياسة إذ كان واقفا على منبر مجلس الامن يدافع عن قضية شعب فلسطين ، وما هى إلا ثلاث فقرات حتى سقط المفكر المجاهد شهيدا فى ساحة الواجب القومى ..

وها هى ذكرى مولده المؤلمه تكاد تمر دون أن نعطيه ما يستحقه من تكريم وان كنت انا بالذات مرتاح الضمير من هذه الناحية . لاننى أطلقت اسمه على القاعة الكبرى بدار نقابة الصحفيين اعترافا بفضله فى تاريخ هذه النقابة ، ثم أشرت الى ذلك اشارة رتب عليها الرئيس الراحل أنور السادات منح اسم عزمى وسام الجمهورية الرفيع .

قمة .. "آخر موديل" ..!!

الفقراء .. وحرب الأغنياء ..!

بقية المنشور ص ١

الضيوف .. وبدون أن يهرب طرف من الاخر .. الطرف المانح والطرف المستقبل .. وربما كانت هذه هى المرة الاولى فى حياة البشر ، التى يلتقى فيها زعماء الامبراطوريات مع رؤساء المقاطعات على هذا المستوى ، وبهذا الحجم ، وعلى قدم المساواة ..

ومن هنا عظمة المبادرة ..

ربما كانت الظروف فريدة .. دوليا واقليميا .... فقليلا ماتلبدت سماء العالم بهذا القدر من المشاكل التى تستوجب الحديث واللقاء ، حتى وان كان على هامش مناسبة كبرى كذكرى الثورة الفرنسية المئتين ..

لكنها ليست اولى المبادرات ، التى ابتكرتها «فرنسا .. » ايضا .. لتجمع اهل الشمال الغنى والمتقدم مع اهل الجنوب النامى ، بدوله الغنيه ودولة الفقيرة والمتوسطة .

كانت المبادرة الفرنسية الاولى فى عز الصدمة البترولية الاولى عام ١٩٧٥ ..

لكن التمثيل كان على مستوى الوزراء وكبار المسئولين ..

التمثيل اليوم على مستوى القمة ..

والتمثيل ايضا ، جغرافى ، سياسى ، نوعى ، يجمع بين كل اطراف المعمورة ..

● ● ● ● ●

ماأكثر مايجب نقله من عاصمة اللقاء .. عاصمة العواصم باريس .. لتكتمل الصورة .. وليعيش القارىء جانبا من الحدث .. فالمكان دائما يوحى .. يطبع على النفس والعقل بصمات غير مرئية وغير مدركة ، تفعل فعلها دون صنعة .. وحتى دون ارادة .. ويتحول هذا كله الى حالة وجدانية ، تختصر المسافات تقرب بين المتباعدين تلهم بالحلول وضرب المستحيل .. تذيب من النفوس آثار التربص والضغينة .. واظن هذا هو جو باريس كما اراه .. وكما اراده «مهندس .. » اللقاء والاحتفال ميتران ..

من ميتران «التروكاديرو .. » بربوته المطلة بإباء وشمم على احدى عجائب العالم برج ايفيل ، يطل «ميتران .. » محاطا بضيوفه الكبار ، ساعة الصفر وبدء الإحتفالات ، واللقاء الكبير .

ومن هذا الميدان التاريخى ، يجدد الزعماء العهد على الالتزام بالدفاع وبصيانة حقوق الانسان اينما كان ..

ففى هذا المكان .. وفى مثل هذا اليوم من مائتى عام اعلنت الوثيقة الاولى لحقوق الانسان .. وهاهى اليوم يتجدد شبابها عهدا من نخبة من اهم زعماء العالم ..

فى الباستيل .. ابيم السجن القديم ، الذى اقتحمه ثوار الثورة الفرنسية وافرجوا عن المعتقلين .. يشهد الزعماء اول عرض فى «دار الاوبرا الجديدة .. » ..

اوبرا الباتسيل ..

لقد تحول السجن الى دار للفنون والثقافة ..

تحول السجن الى منصة عرض .. الى مسرح ، للتعبير ، والقول ، والابداع ، والتفكير والخلق .. دون قيد او حجر او رقابة .

وهذا عهد اخر بحرية الفكرة والعقيدة والقول ، والابتكار ..

من قوس النصر .. من اول خطوة على طريق «الشانزليزيه .. » الشهير تتقدم مواكب وكواكب ، الفرسان فى العسكرية وفنونها .. وفى الرقص الشعبى وابداعاته .. اخذة طريقها بطول الشارع العظيم ، لتصل الى منصة الزعماء فى ميدان «الكونكورد .. » .. «ميدان الاتفاق .. » ..

وهو رمز آخر .. هو دعوة مقصودة لهؤلاء المجتمعين ، من كل ركن من اركان الارض ، وقد فرقتهم الجغرافيا مسافات .. ثم جمعتهم ايضا سكان كوكب واحد ، واصحاب مصير واحد ..

دعوة لهؤلاء على اختلافهم وتباينهم ان يتفقوا ويتفاهموا ويتعاونوا .. فلم يعد هناك ، مجال لخلاف ..

ولم تعد الطبيعة راضية ، على من استخلفهم الله على ارضه .. الطبيعة غاضبة .. تنذر الجميع بعد ان افسد البشر ، ما اؤتمنوا عليه ، فثقبوا طبقة الاوزون ، ولوثوا الارض والزرع والجو ..

هاهى الطبيعة تنذر الاغنياء والفقراء .. وتنذر المتقدمين والمتخلفين ، بان غضبها لن يصيب طرفا دون الاخر .. «فلا عاصم اليوم من أمره ، إلا من رحم .. » فجبال الجليد تتاهب لتذوب فتتحول الى طوفان يكتسح كل شىء ..

ومن هنا فالاتفاق ضرورة وجود ..

والتعاون فريضة حياة ..

واللقاء «بالرمز .. » فى هذا المكان بالذات ، فى ميدان الكونكورد .. «صنعة فرنسية .. » مقصودة ..

● ● ● ●

بعد هذا العرض السريع لجانب من الصورة ..

بروح الابداع التى صنعتها .

وبالرموز التى قدمتها ..

وبما يوحيه المكان والمناخ ، ويولده فى نفوس وعقول المجتمعين من كل ارجاء الارض ..

هل يمكن القول .. ان هذا اللقاء .. او هذه اللقاءات ، بشكلها المنظم وغير المنظم ..

بما تجمعه مائدة غذاء او عشاء ، محسوبة بشكل دقيق ، ومتروكة لعفوية ، قد تبدو لغير الخبير عفوية ..

او بما يجرى فى قاعة مغلقة بين رئيسين او اكثر فى اجتماع متعدد الاطراف ، او فى لقاء ثنائى فى شكله متعدد فيما يدور فيه من بحث ونقاش ..

هل يمكن القول - نعود للسؤال - ان مثل هذه اللقاءات المتعددة باشكالها المختلفة ، واغراضها المتباينة .. ووسط هذا الجو الفريد ، والمناسبة التاريخية ، غير المتكررة ، يمكن لها ان تصل الى نتائج .. وان تتوصل الى حلول .. ؟!

اعتقادى .. رغم كل مايحيط هذه المناسبة العظيمة ، بلقاءاتها ومشاوراتها ..

ورغم كل الاسباب التى توفر السكينة والصفاء .. وتفتح القلوب للحب والتعاون والتقارب ..

الا ان هذه اللقاءات ، رغم انها لاتحمل اى قدر من الرسمية ، هى من اصعب اللقاءات التى وقعت وتمت على طول التدوين هذا العصر وعرضه ..

ومن هنا .. فالاهمية بالغة لهذه الاجتماعات واللقاءات ، والمشاورات والمحادثات ، «العابرة .. » اذا صح التعبير .. غير الرسمية بتعبير ادق ..

فالازمة فى «باريس .. » واجتماعاتها «الهامشية .. » .. واجتماعاتها ، المنظمة والمحسوبة ..

ليست ازمة بين الاغنياء والفقراء ..

ليست فقط مشكلة شمال وجنوب ..

ليست حكرا على قضية خطيرة ، انقسم اطرافها - رغم كثرتهم - الى فريقين :

- فريق مدين غير قادر على الدفع .

- وفريق دائن ، يصر على رد الدين بالحق وغير الحق ..

المشكلة اعقد واخطر ..

وهى اكثر حدة وتشابكا بين الاغنياء بعضهم البعض ، منها ، بينهم وبين الفقراء ..

الصراع فوق القمة تحول الى حرب لاهوادة فيها ..

حرب تجارة وحرب اسواق طاحنة ، التنافس فيها على الحصص وعلى الانصبة ، من «كعكة .. » التجارة العالمية ..

حرب فوائض .. وحرب عجز ..

حرب زعامة بغير قدرة .. ومسئوليات تتطلب انفاقا واسعاً ، فى وقت تتراجع فيه الامكانيات ، ويتزايد فيه العجز .. وهو الوضع مع الولايات المتحدة ، التى تفرض عليها مسئولياتها الاستمرار فى قيادة ودور لم تعد قادرة على تحمل تكلفته وحدها .. وهى تعانى من عجز فى الموازنة يصل الى حوالى ١٤٠ مليار دولار .. وعجز فى الميزان التجارى يقترب من الـ ١٦٠ مليار دولار ..

بينما الحلفاء ، خاصة اليابان والمانيا الغربية ، يعانيان ، من الفائض فى العوائد ، وفى الصادرات ، وفى الميزان التجارى ..

الاكثر من هذا .. الخريطة العالمية الحالية ، لحركة التجارة .. او لبيان مؤشرات الغنى ودلالاته .. لم تعد تحمل او تعكس ..

● دول سبع كبرى ، وهى الاغنى والاقوى والاكثر تقدما - امريكا ، اليابان ، المانيا ، فرنسا ، بريطانيا ، كندا ، وايطاليا ..

● بل الخريطة تقدم رؤية جديدة وحقيقة جديدة ، تداخلت فيها الوقائع ، واختلفت فيها المعايير ، «ومساطر .. » القياس ..

الخريطة الجديدة ، تقدم دولا سبعا جديدة ، غنية ، معيار غناه وقيامه قائم على فوائضها ، فى ميزان مدفوعاتها .. وفى موازينها التجارية ..

العمالقة السبعة الجدد هم - طبعا اليابان والمانيا الغربية ، والى جانبهم ، التحقت جدد على نادى الاغنياء ، بلجيكا ، هولندا ، كوريا الجنوبية ، تايلاند وسويسرا ..

فوائض هذه الدول السبع فى الميزان التجارى فى العام الماضى وصل الى حوالى ١٨٠ مليار دولار .. اى مرة وثلث المرة مثل العجز الامريكى ..

وبلا مسئوليات ، وبلا دور ، فى حفظ السلام العالمى ، فى المساعدة ، فى التوازن ..

● ● ● ● ●

هذه هى الحرب القائمة .. وهى نفسها ملامح وعلامات حرب اشد قائمة ..

لكن رغم هذه الرؤية التى تبدو غير متفائلة للبعض .

الا انها فى حقيقة الامر مليئة بالتفاؤل ..

● فخلافهم رحمة ..

● ومادامت الحرب على الحصص وعلى الاسواق ، فالمؤكد ، اننا ستكون ميدان الحرب ..

حرب تنافس لجذب «الزبائن .. » ..

وليست حربا لقتلهم ..

اذا اضفنا الى هذا .. ان هموم الحاضرين من الكبار ، خاصة امريكا .. التى رغم معاناتها من الحلفاء .. ورغم انها بدات تئن من الدور واعبائه وتبعاته ، خاصة بعد ان تغيرت المفاهيم الدولية .. ولم تعد روسيا فى نظرهم ، هى الشيطان المخيف ..

هموم الحاضرين وخاصة امريكا سوف تتركز على ضرورة الانجاز فيما بدأ .. وهو استكمال «تحرير .. » اوربا الشرقية اقتصاديا وسياسيا ..

دفع تيار الديمقراطية والليبرالية الذى بدا فى بولندا والمجر وحتى بلغاريا ..

مساندة بولندا ، للخروج من تهديدات الانهيار والمجاعة ، بضخ اموال كثيرة للمساعدة وللاستثمار .. واسقاط وجدولة مديونية وصلت الى الاربعين مليارا ..

هم امريكا ايضا انقاذ الفلبين .. تقديم معونة عاجلة تصل الى الخمسة مليارات ، مليار من امريكا ، ومليارات من اليابان ويقسم الباقى على الحلفاء ..

ماأريد قوله ان الطرف مواث ..

والطرف الاخر يسعى الى ماتريد ..

صحيح انه يختار حالات معينة ، تهمه ، وتحتل مكان الاولوية عنده ..

لكن الصحيح ايضا .. ان القضية ، من المستحيل تجزئتها ..

فاذا كانت بولندا هامة فى دائرتها داخل المعسكر الاشتراكى واوربا الشرقية ..

واذا كانت الفلبين ، احد احجار الزاوية فى منطقة جنوب شرق اسيا ..

فالمؤكد ان مصر وافريقيا يحتلان نفس الاهمية .. والمكانة واكثر .. ودول امريكا اللاتينية - الحديقة الخلفية - للولايات المتحدة .. تحتل ايضا نفس الاهمية ..

والحديث مفتوح .. ومتصل ..

باريس - محفوظ الأنصارى









شهادات استثمار البنك الأهلى المصرى



المجموعة ج ذات الجوائز

فازت الشهادة رقم ٣٢٥٥٠٢٩٧٣ فرع البلينا بالجائزة الأولى وقدرها ٣٠٠٠٠ جنيه مصرى

فازت الشهادة رقم ١٤٤٣١٥٨٣٢ فرع سوهاج بالجائزة الثانية وقدرها ١٥٠٠٠ جنيه مصرى

فازت الشهادة رقم ٢٩٥٦١١٠٨٥ فرع الجيزة بالجائزة الثالثة وقدرها ١٠٠٠٠ جنيه مصرى

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٩ ١٢٥٢٢٨	٢٦٠٣٤٥٧٥٩
٧٧٤ ٣٥٣ ١٧	٢٦٦٢٠٢٥٠٠٣
٩٩٩٨٠٧٩٢	٢٩ ١٦٨٥٧٢٧
١٥٨٨ ١٩٦٨٣	٣٠٢ ١٧٨٥ ١٦
٢ ١٨٢٨ ١١١٥	٣٣٤ ١٦٨٧٧٣
٢ ١٨٩٠٠٣٢٨	٣٣٨٥٠٧٢٥٦
٢٣٩٤٦٠ ١٨٥	٣٦٨٢٠٥٢٧ ١
٢٤٧٧٩٤٢٥٤	

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

٢٣٤٠٧٠	٢٥٦٠ ١٥ ١٤٨
٨٣٩٥٩٣	٢٥٦ ١٨٤ ٩٨٧
١١٦٦٠٨٩	٢٥٩٠٣٧ ١٨٨
٢٤٧٣٧٤٦	٢٧ ١ ١٤٧٩٩٩
٨٢٣٣٨٨١	٢٧ ١٣٩٨٩٩ ١
٨٢٤٣٦٩٢	٢٨٧ ١٣٣٢٤٩
٣٥٠٨٨٥٣١	٢٩٥٨٨٤٣٥٢
٧٩٨٢٧٤٢٥	٢٩٥٩٥٩٦٤٩
١٠٣٣ ١١٣٠٣	٣٠٠٠٠٥٩٥٨
١٠٨٢٢٨٢٠٩	٣٠٧٩٢٣ ١٥٥
١١٢٣٦٥٤٨٠	٣٢٣٣ ١٣٠٠٨
١٣٩٧٣٣٥٩٠	٣٢٥٣٤٩٧٩٢
١٤٥٤٣٣ ١٨٤	٣٣٤٩٧٠٥٧ ١
١٤٩ ١٣٣٣٤٦	٣٤٥ ١٣٣٤٩٤
١٧٩٣٣ ١٣٧ ١	٣٤٦٣٦٠٣٦٣
٢٠ ١٣٧٧٤٩٩	٣٤٦٩٣٠٨٩٤
٢٠٦٥٨٣٣٤٢	٣٥٨٠٨٢٣٦ ١
٢ ١٦٦٣٤ ٩ ١٤	٣٥٨٤٧ ١٧٩٦
٢ ١٩٦٨٠٠٥٣	٣٦٧٣٣ ١٩ ١٣
٢٢٣٦٩٩٣٧٧	٣٨٤٨ ١٤ ٣ ١٧

٤٥٧ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

[illegible]

٢٥٨ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

١٢٤ ١٦٦٠٣	٦٢٤٥٢٨٣٨
١٩٦٦٧٨٥٢	٦٨٣٠٣ ١ ١٣
٤٧ ١٣٩٧٦٤	٧٣٣٢٤ ١٨٩
٤٧٨ ١٧٢٥٧	٧٥٧٧٧٣٠٦
٥٠٠ ١٥٦ ١٥	٧٧٦٣٧٩٧٨
٥٣٧٤٠٦٧ ١	٨٠ ١٣٥ ١٦٦
٥٩٨٦ ١٨٧٢	٨٣٧٩٣٠٣٠
٦٠٣٦ ١٣٤٠	٨٣٨٣٠٧٠٦

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س – كيف يمكن معرفة نتيجة السحب على شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة « ج » ؟

ج – يخطر البنك الاهلى المصرى جميع السادة الفائزين مهما كانت قيمة جوائزهم بخطابات مسجلة على عناوينهم «ولهذا فإنه من مصلحة مالك الشهادات اخطار البنك فى حالة تغيير عنوانه » .
تنشر النتيجة الكاملة للسحب بجريدة الجمهورية بعد يومين من اجراء السحب ويمكن الكشف عن أرقام الشهادات من فرع البنك المصدر للشهادات .

س : هل يجوز الحجز على شهادات الاستثمار ؟

ج : لايجوز الحجز على الشهادات وماتغله من فائدة أو جوائز فى حدود ٥٠٠٠ جنيه

س: اذا فقدت منى شهادت الاستثمار . فهل يمكن الحصول على بدل فاقد لها ؟ وكيف ؟

ج : نعم يمكنك الحصول على بدل فاقد لشهادة الاستثمار فى حالة فقدها . لان شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى اسمية مسجلة باسم صاحبها.ولا يمكن لغير صاحبها ان يصرف قيمتها او فوائدها او جوائزها ويمكنك استخراج بدل فاقد بان تتقدم الى فرع البنك الذى اشتريت منه الشهادة .

س: اذا فازت شهادة من شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى المجموعة «ج» بجائزة فى السحب فهل يتوقف دخولها السحب بعد ذلك ؟

ج : لايتوقف دخول اى شهادة من شهادات استثمار المجموعة «ج» السحب اذا فازت بجائزة او اكثر بل يستمر دخولها كل سحب بانتظام طالما لم تسترد قيمتها من البنك ويصبح لها الحق فى كسب اى جائزة فى كل سحب .

ارسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار الى ادارة العلاقات العامة بالبنك الأهلى المصرى ٨ شارع ابراهيم نجيب / جاردن سيتى واكتب على الظرف سؤال وجواب

الرئيس حسني مبارك قبل سفره الى باريس لـ «سمير رجب» و «خالد بكير» :

كل لقاءاتي في الخارج .. من أجل شعب مصر

الأمن العربي الأفريقي .. لا يتجزأ

رغم كل شيء

الموقف الأمريكي مشجع

ويتطور إلى الأمام

فيما يلي نص الحديث الذي ادلى به الرئيس حسني مبارك ، قبل سفره الى باريس صباح اليوم لـ : سمير رجب رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر ورئيس تحرير المساء ، وخالد بكير رئيس تحرير صحيفة «البروجريه اجيبسيان» التي تصدرها المؤسسة .

● ● سيادة الرئيس .. بمناسبة زيارتكم لباريس لحضور احتفالات فرنسا بمرور ٢٠٠ عام على قيام الثورة الفرنسية :
ما هو تقييمكم للعلاقات الفرنسية على المستوين الرسمي والشعبي .. ؟
وماهو النداء الذي يوجهه الرئيس مبارك الى العالم بهذه المناسبة
وماهي أهم القضايا العربية والافريقية التي ترون ضرورة طرحها على قيادات العالم التي سوف تلتقون بها في العاصمة الفرنسية .. ؟؟

الرئيس مبارك :
العلاقات التي تربط بين الشعبين الفرنسي والمصري .. علاقات تقوم على الاحترام المتبادل . والتفاهم المشترك .. فأراؤنا تقريبا .. متفقة حول معظم القضايا العالمية .. خصوصا بالنسبة لقضية الشرق الاوسط .. وضرورة حصول الشعب الفلسطيني على حقه في الحياة
وقد تعودت والرئيس فرانسوا ميتران .. ان نلتقي لتبادل الرأي في كثير من هذه القضايا .. وبصراحة حينما نتحدث في موضوع من الموضوعات . لايجد واحد فينا حرجا من التعرض له من مختلف الجوانب لان العلاقة بيننا تقوم على الصدق ، وعلى الاحترام المتبادل كما قلت .. وعلى الرغبة الاكيدة في تحقيق مصالح شعبينا .

ان الرئيس الفرنسي .. ميتران صديق عزيز .. والشعب الفرنسي ايضا صديق عزيز للشعب المصري .

وبالنسبة .. وكما تعلمون متى توجيه نداء للعالم .. اقول .. ان السلام هو القاعدة والاساس .. من هذا المنطلق فاننا نطالب بأن تعمل مافي وسعها .. لكي يعم السلام جميع ارجاء المنطقة .. حتى تستطيع الشعوب ان تمارس حياتها الطبيعية وتتعاون فيما بينها .. من اجل رفاهية الانسان في كل زمان وفي كل مكان .

يبقى الشطر الثالث من السؤال .. حول اهم القضايا العربية والافريقية التي سوف نطرحها .. على قيادات العالم اثناء زيارتي للعاصمة الفرنسية :

أنا لا أغير مواقفي أبدا

شعب مصر لن يتخلى عن الديمقراطية

الكيان العربي لا يتحمل الطفرات السريعة

ان كل تحركاتي في الخارج .. وكل لقاءاتي مع الزعماء تهدف اساسا الى تحقيق مصالح شعبنا .. وعلى هذا الاساس .. فمن البديهي ان اتكلم مع هؤلاء الزعماء .. عن اهمية الاستقرار في منطقة الشرق الاوسط وعن المؤتمر الدولي للسلام الذي تحضره الاطراف المعنية مؤكدا من جديد .. ان هذا المؤتمر ليس سوى مظلة يمكن بعدها اجراء المفاوضات المباشرة ..

ايضا .. لابد من الحديث عن المشكلة اللبنانية .. وضرورة التوصل الى حل لها .. ولعل العالم كله يعرف موقف مصر من هذه المشكلة .. وهو انه لابد من ان ترفع كل القوى ايديها عن لبنان .

تبقى بعد ذلك .. مفاوضات السلام بين العراق وايران .. ومشكلة الديون .. والحوار بين الشمال والجنوب .. والتعاون العربي الافريقي .. واعتقد انكم تتفقون معي على انها موضوعات جديرة بالبحث والمناقشة .. بالطبع الى جانب العلاقات الثنائية بين مصر .. وبين كل دولة من التي سوف التقي برئيسها .. ان شاء الله

فرصة كبرى امام العرب والافريقيين

● ● سيادة الرئيس نشاطكم الافريقي .. محل تقدير واحترام .. كما انكم مرشحون لرئاسة منظمة الوحدة الافريقية .. كيف يمكن ايجاد نوع من التكامل بين افريقيا والعالم العربي .. وماهو الدور الذي تقوم به مصر لتحقيق هذا الهدف .. ؟؟

الرئيس مبارك :
أولا من ناحية ترشيحي لرئاسة منظمة الوحدة الافريقية .. فقد اصر الاخوة الرؤساء اعضاء مجلس المنظمة .. على ضرورة ترشيحي .. واني لا اقدر موقفهم . ومشاعرهم .. فقد قررت الاستجابة لطلبهم .

اما من ناحية التعاون العربي - الافريقي .. فأنا دائما اقول .. انه لابد ان يكون هدف كل الشعوب العربية والافريقية على السواء .. فأنتم كما تعلمون .. المجتمع الدولي الان .. لايستمع الا لمن يملك القدرة على التعبير .. وهذا لن يتأتى .. الا اذا كان المتحدث مستندا الى رصيد كبير والرصيد الكبير لايتحقق الا بالموقف الواحد .. والرأي الواحد .. والمواعد الواحدة .. والعقول المشتركة المستنيرة ..

لهذا .. فان العرب . والافريقيين امامهم فرصة كبرى .. لايجاد صيغة مشتركة من التعاون فيما بينهم تسهل لهم الوصول الى غاياتهم .

وانا اذكر من جديد .. ان مصر تؤمن ايمانا عميقا بالتضامن الافريقي .. وتقف الى جانب العمل الافريقي المشترك .. وتساند بقوة الوحدة الافريقية باعتبار تلك الوسيلة الملائمة للاستفادة من الموارد الافريقية المتاحة لتحقيق الاماني القومية للشعوب الافريقية في البناء والتقدم

ولابد ان يكون معروفا .. ان الامن العربي الافريقي لايتجزأ .. وان استقلال شعوب افريقيا وحرية كل شعوبها .. يجب ان يكون هدفا عربيا مشتركا .. وان استقرار دولها مطلب حيوي لتوفير مناخ التنمية والتقدم .. وهذا امر بلاشك يسعد العرب جميعا

المصلحة العربية

● ● سيادة الرئيس : الادارة الامريكية تتحاور مع منظمة التحرير الفلسطينية وتستخدم الفيتو لمنع ادانة عمليات القمع الاسرائيلي .. كيف ينظر السيد الرئيس لهذا التناقض .. ؟؟

الرئيس مبارك :
لابد ان نعترف بأن الرئيس الامريكي الحالي جورج بوش ووزير خارجيته ومستشاريه متفهمون للقضية وهم يريدون التوصل معنا الى حل لكل ابعاد المشكلة .. ولاجدال انه بالحوار الامريكي الفلسطيني .. قد حدث تقدم ملموس .. وهذا التقدم احتاج منا الى جهد كبير .. لكن مادامت المصلحة العربية هي الهدف .. فنحن دائما مع كل من يساعدنا في الوصول اليه .

في نفس الوقت .. يجب ان ندرك .. ان القوى العظمى مثل الولايات المتحدة الامريكية تكون لها بعض الموازنات التي يجب ان تضعها في اعتبارها .. كما لانستطيع انكار وجود قوى الضغط الصهيونية الموجودة في امريكا .. كما هي موجودة في اماكن اخرى في العالم وفي جميع الاحوال يمكن القول .. ان الموقف الامريكي يتطور الى الامام وربما اتضح هذا الموقف مؤخرا .. في عدم رضا الادارة الامريكية .. عن خطة اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي .. بشأن الانتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة .

● ● سيادة الرئيس هل يمكن عقد المؤتمر الدولي .. هذا العام .. ؟؟

الرئيس مبارك :
ناديت دائما بضرورة وضع عنصر الوقت في الاعتبار دائما .. ونبهت الى ذلك مرارا وتكرارا .

والان يمكن القول .. ان منظمة التحرير .. قد عملت كل مافي وسعها

منظمة التحرير عملت كل مافي وسعها

.. واسرائيل نهجت سلوكا معاكسا

نحو ابداء النوايا الطيبة .. لكن شامير على الجانب المقابل .. ينهج سلوكا معاكسا .. لهذا فأنا غير متفائل بعقد المؤتمر الدولي للسلام هذا العام .. وربما ينعقد العام القادم بإذن الله

● ● سيادة الرئيس : بذلت مصر جهودا كبيرة .. لتنشيط حركة عدم الانحياز .. وسوف تعقد القمة في شهر سبتمبر المقبل .. ماهي رؤية السيد الرئيس لمستقبل الحركة في ظل المناخ الدولي الذي يسود العلاقات بين الشرق والغرب .. في هذه المرحلة .. ؟؟

وحدة عدم الانحياز

الرئيس مبارك :
ان مصر دائما ترى .. ان وحدة حركة عدم الانحياز تكمن في قوتها وفعاليتها .. وهذه الوحدة ليست مجرد شعار يرفع . أو عبارة تتردد .. بل انها حقيقة تستند الى تطابق المصلحة والاشتراك في القضية .. ونحن نؤمن باستحالة قيام تناقض حقيقي بين مصالح دولتين تنتميان الى العالم الثالث .. طالما بأننا متفقون أننا مع التحرر والتقدم وضد الاستعمار والاستغلال والتبعية .

ولاشك ان الحركة تستطيع ان تؤكد في الفترة الحالية نموها . وازدهارها اكثر من أي وقت مضى لانها بصرف النظر عن اية علاقات بين الشرق والغرب .. فهي مؤهلة وحدها .. لكي تلعب دورا حيويا من اجل خير البشرية .

● ● مارأي سيادتكم .. بالنسبة لمشكلة الديون العالمية .. ؟؟

الرئيس حسني مبارك :
رأيي .. ورأي مصر واضح في هذا الصدد .. فنحن مصرون على ان يعترف المجتمع الدولي بمسئوليته ويسهم معنا في ازالة رواسب الماضي .. حيث لانرى مبررا ابدا ان تنفرد الدول النامية بتحمل الاعباء الناجمة عن مشكلة الديون .

في نفس الوقت .. ان النظرة للمشكلات الاقتصادية .. وفقا لمفاهيم الدائن والمدين أو الغني والفقير .. هي نظرة ضيقة .. ولن تكون ابدا عاملا من عوامل الامن والاستقرار في كل مكان .

من هنا .. ادعو المجتمع الدولي - من جديد - الى الاسراع في حل مشكلة الديون .. بعد ان طال الحديث عنها دون ان يحدث تقدم .. ونقول بصوت عال .. ان ترك الدول المدينة لقمة سائغة للدول الدائنة .. امر خطير كل الخطر وله عواقبه الوخيمة على الجميع دون استثناء .

● ● سيادة الرئيس : نريد ان نعرف منكم .. اخر تطورات الموقف في السودان ..

الرئيس مبارك :
انا لا اريد ان اعود الى الماضي .. واتحدث عما كان الصادق المهدي يهدف اليه لاساءة العلاقات بين الشعبين المصري والسوداني .. ولعلكم تذكرون انني قلت مرة .. انه ليس لدي وقت اضيعه للتعليق على تصريحات المهدي ضدنا

الان .. تحرك شعب السودان .. ممثلا في ثورة الانقاذ الوطني .. وتم تشكيل وزارة جديدة وواضح ان هناك حماسا من النظام الجديد على حل مشاكل المواطن السوداني الاقتصادية والاجتماعية وهذا ماتمناه بالفعل .

في نفس الوقت .. يوجد اتجاه ايضا لحل مشكلة الجنوب .. حلا موضوعيا وسلميا .. وفي كل الاحوال .. يجب ان يعرف الجميع .. ان مصر لن تتخلى ابدا عن شعب السودان .. وهي حريصة كل الحرص على مصالحه وتتمنى له كل تقدم واستقرار وازدهار .

ونحن نتمنى ان يحقق النظام الجديد مصالح شعب السودان .

ماحدث في مكة مؤسف ومحزن

● ● سيادة الرئيس .. قبل ان نتعرض للامور الداخلية .. لقد قفز على ساحة الاحداث منذ يومين .. حادث الانفجار في مكة المكرمة .. وقد سارعت مصر - كعادتها - الى اصدار بيان يدين الاعتداء على حجاج بيت الله الحرام . ويؤكد وقوفها الى جانب المملكة السعودية :
كما ان سيادتك اتصلت على الفور بخادم الحرمين الشريفين .. هل هناك جديد في هذا الموضوع .. ؟؟

الرئيس حسني مبارك :
لاشك انه شيء مؤسف ذلك الذي حدث في مكة المكرمة .. قبلة المسلمين .. وكل الذين هناك مسلمون .. مامعنى ان يدبر مسلم انفجارا في هذا المكان الطاهر .. ؟؟

انه بكل المقاييس امتهان للدين والقيم الانسانية .. لانه ليس معقولا ان يذهب انسان ليحج بيت الله الحرام ثم يرتكب مثل تلك الجريمة ويقتل زملاءه المسلمين .

مرة اخرى اقول .. انه امر محزن للغاية

القضايا الداخلية

● ● سيادة الرئيس .. الان .. هل تسمح لنا سيادتك .. بالتعرض للامور الداخلية .. ؟؟
لقد قررت الدولة منح الموظفين علاوة اضافية قدرها ١٥٪ ونحن نلمس جميعا مدى حرصكم على عدم تأثر الفئات محدودة الدخل بارتفاع الاسعار حتى لاتمتص الزيادة التي تقررت للمرتبات .. ماهي الاجراءات التي ترون تطبيقها .. لوقف أي ارتفاع مفتعل للاسعار .. ؟؟

الرئيس حسني مبارك :
اولا . ارتفاع الاسعار مسئولية مشتركة بين المواطن والحكومة .. ونحن من ناحيتنا اصدرنا التوجيهات الحاسمة للاجهزة المختصة باتخاذ اجراءات الرقابة اللازمة على السلع .. يبقى بعد ذلك دور المواطن .. الذي ينبغي عليه عدم التكالب على الشراء .. والا يشتري الا مايحتاج اليه فعلا .. ولو اننا امتنعنا جميعا عن شراء سلعة معينة .. نرى ان هناك مبالغة في سعرها لاضطر التاجر رغم انفه الى خفض السعر .

وهنا .. يمكن ان تؤدي جمعيات خدمة المستهلك دورها .. وهي جمعيات يكونها المواطنون فيما بينهم .. في حي .. أو قرية .. أو مدينة . أو أي تجمع .. بهدف تحقيق مصالحهم المشتركة .

● ● سيادة الرئيس ... لانسمع من الاحزاب المصرية المعارضة . وصحافتها .. غير الهجوم على انجازات الدولة رغم تقدير سيادتكم الدائم لدور هذه الاحزاب في دعم الديمقراطية .. ألا يضيق صدركم بهذه الانتقادات غير الموضوعية في كثير من الاحيان .. ؟؟

الطريق الصحيح للديمقراطية

الرئيس مبارك :
انا من ناحيتي لايضيق صدري ابدا .. لانني حريص على الديمقراطية وعلى اكتمال بنيانها مهما كانت الظروف وقد وقعت بعض التجاوزات بالفعل .. وتصور البعض انه سيكون لي موقف مختلف .. لكني لااغير مواقفي ابدا .. ولن اتخلى عن الديمقراطية مهما كانت الاحوال

في نفس الوقت .. يمكن القول .. ان هناك تحسنا الى حد ما في لهجة احزاب المعارضة ربما بفضل الخبرة والممارسة .. لذلك .. فسوف يجيء وقت .. تدرك فيه هذه الاحزاب الطريق الصحيح للديمقراطية .. وانه لامجال امامها سوى بلوغ الهدف الذي يسعى اليه كل ابناء مصر

في طريق الحل

● ● سيادة الرئيس بالنسبة للمشكلة الاقتصادية .. الى اين تسير الان .. ؟؟

الرئيس حسني مبارك :
يمكن القول انها تسير في طريق الحل بالفعل .. وقد ادى جهد . وعمل رئيس الوزراء وبقية زملائه الى اصلاح اقتصادي لاينكر .. فنحن نعرف تماما ان مشاكلنا صعبة .. لكن الرجل - والحق يقال - قادر على دراسة الموضوع بتأن وروية .. مما ادى - كما قلت - الى تقدم ملموس .

الهدف الغالي

● ● سيادة الرئيس .. وماهو مستقبل مجلس الشعب .. ؟

الرئيس مبارك :
المجلس مستمر في عمله .. ان الاستقرار كما تعلمون هدفنا جميعا .. واية هزات ندفع ثمنها غاليا

● ● سؤال اخير .. لقد عاد العرب الى مصر .. وعادت مصر الى العرب .. بفضل سياستكم الحكيمة .. ماهو الدور الذي ترونه كفيلا لتحقيق مشروع قومي متكامل يحطم حواجز العزلة ، والتجزئة القومية .. ؟!

الرئيس مبارك :
مرة اخرى اؤكد ان مصر لم تنفصل يوما عن العرب .. وانا نفسي .. كنت دائم الاتصال بالاخوة الملوك والامراء والرؤساء العرب .. لذلك فانني ارى ان مسألة اعادة العلاقات .. كانت بمثابة تحصيل حاصل .. اما من ناحية اقامة مشروع قومي متكامل كما تقولون .. فان التجمعات العربية التي نشأت هي التي ستمهد في المستقبل لمثل هذا المشروع .. بشرط ان تستمر هذه التجمعات في عملها بتأن . وعدم تسرع .. لان الكيان العربي .. لايتحمل الطفرات السريعة .

مراعين التنسيق في جميع التجمعات العربية في مثل هذا المشروع لاننا جميعا تجمعات أو دول غير منتمية لتجمعات تعمل تحت مظلة جامعة الدول العربية

كلمة حب

● ● لا توجد اي مشاكل بين الحكومات والشعوب في العالم المتحضر المتقدم الغني .. لان الانتخابات حرة والصحافة حرة .. والحكومات تأتي وتروح حسب رغبات الشعوب .. ولذلك يشعر المواطن بالامان .. ويتفرغ للانتاج وحده .. ويتابع العمل السياسي في بلده بعين راضية بحتة .. تحب الارض والناس .. وبقلب ينتمي الى بلده .. وبعقل يميز بين الخبيث والطيب .

● ● ولكن المشاكل كلها في العالم الثالث .. والعالم الشيوعي .. وقد توقع وزير خارجية أمريكا أن يكون عام ١٩٨٩ عام الحرية في العالم الثالث والعالم الشيوعي .. وبدأت فعلا حركة التحرر .. بعض الحكومات كانت أذكى من الشعوب .. وسبقت شعوبها بتقديم جرعات من الديمقراطية مثل الاتحاد السوفيتي .. وبعضها عاند حتى قامت ضده ثورة .. قابلها بانتقام بشع فسقط الاف الضحايا .. وهدأت الثورة في الصين ولكنها لم تتوقف .. لان طعم الحرية ولو ليوم واحد يغري بالاستمرار في الثورة حتى تتحقق الحرية .

● ● ولكن حكومة بولندا اختارت الطريق الصعب .. قررت عرض الامر على الشعب في انتخابات حرة .. وسقطت الحكومة ونجحت المعارضة .. وكانت المعارضة عاقلة وتنازلت عن تشكيل الحكومة .. وتركت للحزب الحاكم أن يتحمل المسئولية .. خصوصا وأن الحكم الشيوعي ترك بولندا خرابة !! قالت المعارضة عليكم الاستمرار لاصلاح ماأفسدتم .. لان الحكم في هذه الظروف لايعتبر غنيمة .. بل جريمة !!

● ● وكانت نتيجة الانتخابات الحرة أن عرف الحزب الشيوعي عيوبه .. اكتشف الاخطاء التي كان يداري عليها .. بحكم سيطرته على السلطة والاعلام .. اكتشف ان نصف أعضاء الحزب لصوص .. والنصف الثاني منافقون .. والنصف الثالث إذا كان هناك نصف ثالث من المنتفعين .. الذين يصفقون ويقبضون !! نظر خلفه فأصيب بصدمة .. اكتشف أن حكم الحزب الواحد اشاع الظلام .. وفي الظلام يفرخ الفساد وينمو ويبيض ويكثر

● ● والانتخابات الحرة مثل المنافسة في السوق .. فاذا احتكر القطاع العام عملية الانتاج هبط مستوى الانتاج وزادت الاسعار .. اما اذا كانت هناك منافسة فان القطاع العام يضطر للبحث عن عيوبه وأخطائه لاصلاحها .. وكذلك الانتخابات الحرة تجعل الاحزاب تقوي نفسها وتتخلص من الشوائب التي تشوه سمعتها .. وتطهر نفسها من تجار المخدرات وأصحاب الوساطات والمرتشين والمنافقين .

● ● الاسلوب الذي اتبعته بولندا أسلوب صحيح ١٠٠٪ .. لانه تم في سلام .. دون ثورة ولا تخريب .. وأعاد الامر للشعب .. وقال له تصرف فان البلد بلدك .. وتصرف الشعب .. انتخب العناصر النظيفة وأسقط كل المنافقين والمنتفعين واللصوص .

محمد الحيوان

آخر الاسبوع

من فضل ثورة الخمينى فى ايران ، على المسلمين ، انها جعلت الحاج الى بيت الله الحرام ، يجمع بين اداء فريضة الحج ، وبين الاستشهاد ...!

كان موسم الحج ، قبل ثورة الخمينى ، موسما لالتقاء المسلمين ، واداء مناسك الحج فى هدوء وسكينة وسلام .. واصبح بعدها موسما لظهور المخربين ، يسفكون الدماء ، ويشيعون القتل والارهاب بين الحجاج الابرياء .

اصبح الحاج يودع ابناءه قبل ان يشد الرحال الى بيت الله الحرام ، وهو لايعلم ان كان سيعود اليهم ام لا .

صحيح ان الاعمار بيد الله ، وان كثيرا من الذاهبين للحج يحلمون بأن تفيض ارواحهم فى اطهر بقعة على ظهر الارض ، وان يدفنوا فى نفس الثرى الذى شهد خطوات رسول الله الكريم .

لكن احدا من هؤلاء الذاهبين للحج ، لايتصور ان تتحول ساحة الابتهال الى ساحة للاقتتال وان تواجه الدعوات الصالحات بالقنابل والمتفجرات ..!

وقد حدث ذلك والخمينى حى .. وحدث هذا العام والخمينى فى رحاب الله .. ومعنى ذلك ان الوجوه تغيرت فى ايران ولم تتغير التوجيهات .

وهذه لعبة شديدة الخطر .

هى اخطر على ايران من حربها مع العراق ، او من عدائها للانظمة العربية ، لانها تتجاوز هنا كل حدود السياسة لتضع ايران فى مواجهة مباشرة مع الرأى العام الاسلامى كله ، وفى جميع انحاء العالم .

واذا احترقت صورة ايران فى الوجدان الاسلامى ، فلن يحييها الخمينى فى موته ، ولن يعيدها خلفاؤه فى حياتهم وستكون المحصلة الوحيدة للثورة الايرانية ، هى تدمير ايران ، ماديا على الارض .. ومعنويا فى القلوب .

محمد ابو الحديد

٧ رؤساء وزارات وتليفزيون الخميس القادم

الكورة والملاعب تصدر كل احد

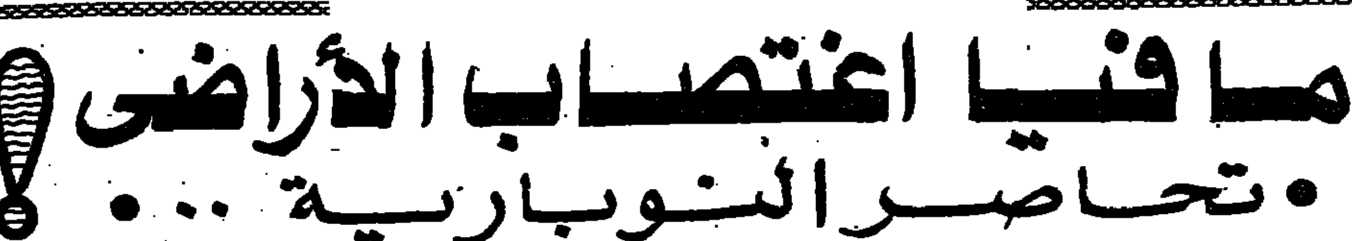
مطلوب خطة عاجلة لإنقاذ المدن الجديدة

أكد المهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان والمجتمعات الجديدة فى اجتماعه الاخير مع هيئة المجتمعات العمرانية ضرورة ان يتم تسليم المواقع التى ينتهى العمل بها الى اجهزة الحكم المحلى التى تتولى تشغيلها .

وكانت «الجمهورية» قد طالبت بذلك فى الاسبوع الماضى .

وقد قامت «الجمهورية» بجولة هذا الاسبوع فى مدينة النوبارية ، وهى مدينة لم يمض على اقامتها سوى عامين ، وتعتبر من مدن الجيل الثالث ، التى استفادت من تجارة المدن السابقة ، ولكنها لم تنجح فى اجتذاب المواطنين للاقامة بها .

والظاهرة التى استوقفتنا هى استيلاء العصابات المتخصصة فى اغتصاب اراضى الدولة على الاراضى التى تحيط بالنوبارية وبيعها بمعرفتها للمستثمرين ، بينما تقف اجهزة الحكم المحلى عاجزة تماما !!



بعد ان تم استكمال مدن الجيل الاول ، كان هناك ثلاثة اتجاهات فى النظر الى مستقبل المدن الجديدة .

●● الاتجاه الاول يرى انه لايوجد حل امامنا لمواجهة مشاكل زيادة السكان وانخفاض الانتاج وخلق فرص عمالة جديدة سوى الاستمرار فى اقامة المدن الجديدة لان مجرد اقامتها انجاز كبير اذا لم نشعر باهميته الان فان الاجيال القادمة ستشعر بهذه القيمة .

●● الدكتور احمد رشاد موسى الاستاذ بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ورئيس اللجنة المالية والاقتصادية بمجلس الشورى يقول :

لاينبغى ان تنزعج كثيراً لان الحياة تدب ببطء داخل المدن الجديدة فمثيلاتها فى كل الدول التى اقامت مدنا جديدة تمر بهذه الظروف .

ولايجب ان تنسى اننا لو قارنا بين تكاليف مدن الجيل الاول وبين تكلفة المدن الجديدة الان ، لوجدنا فروق الاشياء قد تضاعفت ولادركنا اننا كسبنا بالفعل المدن التى انتهينا من تشييدها وتبقى مهمة تعمير هذه المدن وهى مهمة اساسية ينبغى ان نبحث لها عن الحلول المناسبة ولكن دون ان تغفل ان هذه المدن سوف يتم تعميرها بسبب بسيط هو انه لايوجد امامنا بديل آخر .

تصحيح المسار

●● الاتجاه الثانى يرى انه يجب ان نتوقف تماما عن اقامة المزيد من المدن الجديدة حتى يتم تعمير مدن الجيل الاول بالكامل ثم ننتقل بعد ذلك للاجيال التى تليه ، ولايغفل اصحاب هذا الاتجاه اهمية اقامة المدن الجديدة بل يؤكدون اننا تأخرنا طويلا فى اقامة هذه المدن .

●● ويؤكد الدكتور مجدى كمال ربيع الاستاذ بمعهد التخطيط العمرانى ان التجمعات العمرانية والمدن الجديدة التى بدأ انشاؤها منذ عام ١٩٧٨ مازالت دون حجم السكان المستهدف ومع ذلك نشرع فى تنفيذ مدن اخرى بدلا من محاولة تقييم التجربة واعادة النظر فى السياسات المتبعة بما يتلاءم مع الامكانيات والطاقات المتاحة وانا ارى انه يجب التركيز من الان وحتى عام ٢٠٠٠ على دفع عجلة التنمية العمرانية فى المدن الاولى .

ويقدم الدكتور مجدى كمال ربيع بعض المبررات التى تدعم وجهة نظره فيقول :

● ان البنيه الاساسية من طرق ومرافق قد انشئت بالفعل فى معظم مدن الجيل الاول ، وتحملت الدولة فيها مايزيد على ٥٥٪ من جملة الاستثمارات المخصصة لهذه المدن ،

● ان المدن الست لم تستوعب سوى ٧٠٠٠ نسمة فهل تستطيع ان تستوعب حتى عام ٢٠٠٠ عدد ٨٩٣ الف نسمه ؟ وهل هناك حاجة لاقامة مجتمعات جديدة .

صورة قاتمة

●● التيار الثالث يؤكد ان المدن الجديدة تتكلف اموالا طائلة والدول النامية لديها اولويات اخرى كثيرة بحيث يصبح التفكير فى اقامة مدن جديد نوعا من الرفاهية .

●● تقول الدكتوره راجية عابدين الاستاذة بمعهد التخطيط القومى :

المدن والمجتمعات الجديدة فى مصر صورة غير مضيئة ولامشرقة . كما يعتقد البعض ، لان انشاء هذه المدن لايجب ان يكون هدفا فى حد ذاته ونحن نبنى فى غياب استراتيجية طويلة الاجل للتنمية الحضرية . وانا لاالقى اللوم على احد وقد كان من الممكن الاعتماد على محاور وبدائل اخرى فى المدن القائمة بدلا من انشاء مدن ومجتمعات جديدة بهذا الكم تسببت فى خلق مشاكل كثيرة .

• د . احمد رشاد موسى

المستثمرون يستغيثون وأجهزة الحكم المحلى عاجزة

ومدينة النوبارية صدر قرار رئيس الوزراء باقامتها فى ابريل ١٩٨٦ وبدا التنفيذ فى العام التالى . وتحدد الغرض من انشائها بالتنمية الزراعية واقامة صناعات قائمة على منتجات الاراضى المستصلحة لان المدينة اقيمت فى اكبر مناطق الاستصلاح والاستزراع فى مصر .

نجحت المدينة الجديدة فى تجنب اخطاء كثيرة فى المدن التى سبقتها ، ولم تنجح فى تجنب اخطاء اخرى . مثلا ..

لم يتم العمل فى احياء المدنية كلها كما حدث فى مدن أخرى وانما تم تقسيم المدنية الى اربعة احياء ينتهى العمل فى كل منها خلال مرحلية زمنية محددة ، ولايبدأ العمل فى الحى التالى الا بعد الانتهاء من اقامة الحى السابق .

وخلال العامين الماضيين اقيمت ٩٦٠ وحدة سكنية تم بيعها للمستثمرين الذين يعملون فى نطاق المدينة وبذلك يكون قد تم تجنب احد الاخطاء التى وقعت فيها المدن السابقة وهى انها كانت تبيع لكل من يريد ان يشترى مما تسبب فى ان تتحول العملية الى تجارة استغلالية كما ادى الى ان بعض هذه المساكن مغلق منذ اكثر من عشر سنوات فى بعض المدن مما اجل عملية تعميرها .

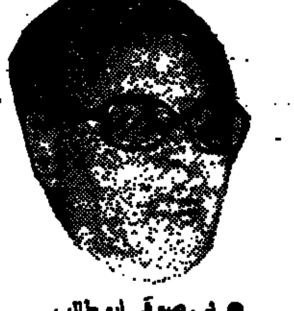
حرمان المستثمرين الذين يعملون فى تلك المدن من مساكن يقيمون بها .

مساكن الخريجين

وجهاز التعمير بمدينة النوبارية على وشك الانتهاء من اقامة الف وحدة سكنية اخرى تم الاتفاق بين الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والمهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان على تخصيصها لشباب الخريجين ، الذين تم تخصيص مساحات من الاراضى لهم لاستصلاحها .

وتختلف تكاليف الوحدات السكنية فى النوبارية وفقا لمساحتها بعض هذه الوحدات يتكون من حجرتين وصاله (٥٢ مترا) والبعض الاخر يتكون من ثلاث حجرات وصاله (٦٨ مترا) ، وتقدر تكاليف الانشاء للمتر المربع بمبلغ ١٦٠ جنيها .

ويجرى العمل فى اقامة ١٢ قرية مركزية تحتوى كل منها على ٥٠٠ وحدة سكنية وتبلغ مساحتها من ٢٠ الى ٢٥ الف فدان وتوجد بها مرافق الخدمات المختلفة .



• د . صوفى ابوطالب





• عصام شريف



تحقيق
رياض سيف النصر
تصوير : احمد عبد الفتاح

مدينة بلا سكان

واذا كانت النوبارية قد استفادت من تجارب المدن السابقة الا انها لم تجد حلا لمشكلة تعمير المدينة .. وجذب السكان اليها ، رغم وجود الاجهزة الحكومية التى يعمل بها العديد من الموظفين مثل جهاز تعمير غرب النوبارية ومديرية زراعة الاراضى الجديدة والخريجين وجهاز تحسين الطرق وغيرها .

والحياه تدب فى المدينة منذ الصباح الباكر ، ولكنها تتوقف عند مواعيد العمل الرسمية .

حتى المستثمرين الذين اشتروا المساكن وهم من المزارعين لايقيمون بها .

ووراء تأخر تعمير المدن الجديدة الاشتباك القائم بين اجهزة الحكم المحلى ووزارة الاسكان والتعمير وهو اشتباك قانونى لابد من تسويته .

اشكال قانونى

اجهزة الحكم المحلى ترى ان مدن التعمير تقع فى نطاقها وانها يجب ان تكون المسئولة عنها ، لان التعمير ليس مجرد اقامة مساكن ، وانما خلق مجتمع فى هذه المدن ، وهذا لايقدر عليه سوى الحكم المحلى بما يملكه من اجهزة ادارية وموظفين ومصالح يمكن ان تنتقل الى هذه المدن لتصبح بمثابة اقطاب جذب للسكان الى المدن الجديدة .

وترى هذه الاجهزة انها لم تستشر فى اختيار مواقع هذه المدن ولا اسلوب اقامة المنشآت السكنية او تمليكها وبالتالى لايجب ان تتحمل مسئولية عدم اقبال الناس على الاقامة فيها .

اما هيئة التعمير فتؤكد ان القانون هو الفيصل فى حل القضية لانه اوكل مهمة تحديد مدن التعمير واسلوب اقامة المدن الجديدة الى هذه المجتمعات العمرانية بل اكثر من هذا انه اوكل اليها تخطيط المدن القديمة وعواصم المحافظات التى تعمل فى نطاقها .

●● يقول الدكتور صوفى ابوطالب استاذ القانون وعضو مجلس الشعب :

حل هذه المشكلة القانونية ليس صعبا لان دور وزارة التعمير ان تبنى وفق المواصفات التى تتوافق مع ظروف البيئة التى تقام فى نطاقها المدينة الجديدة وتتولى المطيات واجهزة الوزارات المختلفة تحديد مواصفات المدينة الجديدة وفقا للمجتمع الذى تقام فيه فاذا كانت اقامة المدينة تستهدف خدمة مجتمع زراعى ، يجب مراعاة سيكولوجية الفلاح المصرى الذى لايتحمس للاقامة داخل شقة فى عمارة ، وانما يفضل ان يعيش فى مسكن مستقل لايشاركه احد فيه .

والأمر يختلف عندما تقام المدينة لخدمة مشروع صناعى او تجاهلنا رغبات الناس واحتياجاتهم العملية تكون النتيجة كما رايتها بنفسك على ارض الواقع بالنوبارية - مساكن لايسكنها احد !

فى النوبارية قمت بزيارة المبنى المخصص لجهاز تعمير المدينة المهندس محمود القصرى رئيس الجهاز نقل الى المدينة منذ ايام قليلة .

قال المسئولون أن جهاز التعمير فى المدينة نجح فى تقديم انجاز كبير خلال فترة زمنية محدودة جدا لاتزيد على عامين .

لقد تم بيع جميع المساكن ونحن لانستطيع ان نلزم الذين اشتروا المساكن بان يقيموا بها لكن هناك حقيقة لايجب ان نغفلها وهى ان تجربة المدن الجديدة تحتاج الى ٢٠ عاما على الاقل حتى يمكن تقييمها كما يجب ، ان المدن الجديدة ليست ابتكارا مصريا فقد نفذت بنجاح فى الدول الراسمالية والدول الاشتراكية .

لقد ترتب على قيام المدن الجديه وتوصيل مشروعات البنيه الاساسية الى قلب الصحراء ارتفاع اسعار الاراضى .. وظهور عصابات تخصصت فى اغتصاب اراضى الدولة وبيعها للمواطنين .

وقد برزت تلك الظاهرة بوضوح فى المنطقة التى تفصل بين مدينتى السادات والنوباريه وكلاهما تتبع محافظة البحيرة وتقع فى منتصف المسافة مدينة وادى النطرون

وهناك راى يقول أنه لا يوجد ضرر من الاستيلاء على تلك المساحة الضخمه من الاراضى الصحراويه طالماً انه سيتم استزراعها وهذه المزاعم ليست صحيحة لان مئات المستثمرين الجادين الذين يريدون عدم التعامل مع هذه المافيا تقدموا الى مجلس مدينة وادى النطرون برغبتهم فى شراء الاراضى الصحراوية ودفع الاثمان التى تحددها الدولة .

ان الحافز الذى دفع الى الاقبال المتزايد على الاراضى الصحراوية هو توصيل المرافق الاساسية الى المدن الجديدة ومن حق الدولة ان تحصل على اثمان الاراضى الصحراوية بدلا من ان يغتصبها الذين احترفوا الاستيلاء على اراضى الدولة وخصوصا ان هؤلاء المحترفين يبيعون الاراضى دون مراعاة المخططات المسبقة للمناطق الصحراوية فقد شاهدت «البلدوزرات» تزيل المساكن والاشجار والمنشآت فى اكثر من موقع تمهيدا لاقامة مشروعات خاصة بشركات الاستصلاح .

●● يقول العميد عصام الشريف رئيس مجلس مدينة وادى النطرون :

تم بيع آلاف الافدنه من الاراضى الصحراوية عن طريق مافيا تخصصت فى اغتصاب اراضى الدولة وحددت اسعارا للفدان الواحد تتراوح مابين ٥٠ الى ٥٠٠ جنيه .

ولم تستفد الدولة شيئا ونحن لانستطيع ان نحمى المستثمرين الذين يطلبون حمايتنا لانه الجهة الوحيدة التى لها ولاية على الاراضى الصحراوية هى وزارة الزراعة اما اجهزة الحكم المحلى فليس لها ولاية على الاراضى الصحراوية التى تقع فى نطاقها وهو امر يبدو متناقضا لان هذه الاراضى تقع ضمن «كردون» المدينة ..

□ سألت .. ماهى الصعوبات التى تحول دون حماية اراضى الدولة ؟!

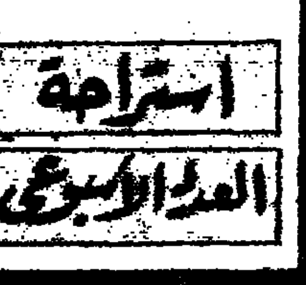
●● اجاب رئيس مدينة وادى النطرون !

لاتوجد صعوبات المطلوب ان تقيم مصلحة الاملاك مكاتب لها فى المدن الجديدة تتولى تحديد زمام املاك الدولة وتحدد اسلوب بيعها كما يجب تشكيل لجان من وزارة الزراعة تتولى بيع هذه الاراضى اولا باول حتى تنطلق عملية الاستثمار .

مساكن كاملة المرافق تبحث عن السكان

الجمهورية

الخميس ١٣ يوليه ١٩٨٩



هدية العيد للكرة المصرية
قدمها د. عبدالاحد.. بالصلح السعيد



د. عبدالاحد

قدم الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الصلح السعيد .. هدية للكرة المصرية في العيد .. اعادة الله علينا جميعا بالخير والبركة .. فلم تعد هناك العقد في طريق التوفيق بين المجلس الاعلى واى اتحاد واصدر الدكتور عبد الاحد قرارا بتمكين اتحاد الكرة ابتداء من الحادية عشرة والنصف من ظهر امس من ممارسة نشاطه المشروع في اتحاد الكرة بعد مقسمه من الدكتور حسن عبدون من تعاون حيث تقدم بطلب رسمي طلبا ممارسة النشاط والتمكين عن طريق تنفيذ الحكم الصادر من محكمة القضاء وقال الدكتور عبد الاحد انه لم يكن طرفا في الخصومة ولكنه كان يبحث عن حق المجلس الاعلى في الاشراف الكامل على الاتحادات .. وانه مازال يرى ان اتحاد الكرة الذي صدر قرار بحله كان مخطئا .

ورأى الدكتور عبد الاحد . ان المناطق التي صدر قرار وزارى بشأنها مستمرة في عملها فقد تغيرت اللائحة وحين يقرر الدكتور حسن عبدون اجراء الانتخابات فسوف يجريها على اسس هذه اللوائح الجديدة .

ووعد الدكتور عبد الاحد بدعم الاتحاد العائد واستمرار وقوفه موازرا للمنتخب القومي للكرة وزار اللاعبين امس .. ويزورهم مرة اخرى بمعسكرهم اليوم بمناسبة عيد الاضحى المبارك .. ومباراة زائير يوم الاحد .. وقد ارسل خطابا رسميا للواء فاروق ابو العز كي يقوم بتسليم الاتحاد رسميا

كلمات

عبدون لم يدخل اتحاد الكرة ! غازيا .. ولافاتحا

زكى بدر

● ● لو لم اكن مصريا .. وصحفيا ايضا وقرات مانشتات الصفحات الرياضية عن استلام الدكتور حسن عبدون لاتحاد الكرة لاعتقدت انه دخله غازيا وفاتحا .. وان الشرطة نظمت صفوفها .. وجعلت لها مقدمة واجنحة ووسطا ومؤخرة .. كالجيوش الكبرية من عهد خالد بن الوليد الى الدولة العثمانية !

لكننا بصراحة نحب المبالغة والاثارة .. وتصورنا حسن عبدون قادما على صهوة جواد من الشرقية كعرابي بلدياته .. شوء يثير في النفس الحمية .. فقد خرج من اتحاد الكرة مقهورا لانه رفض تاجيل مباراة .. قال الامن ان اقامتها تشعل النار ..!

واليوم جاء ومعه الامن للمتابعة .. وليس لفض اشتباك .. للمراقبة وليس لتسليم الاتحاد بالقوة الجبرية .. فالحكم القضائي تذهب به الى رجل الامن ليتابع تنفيذه ولاتذهب به الى الشهر العقارى لتسجيله !.. ورجل الامن هنا متنوع الاختصاص فهو رجل قانون حين يجلس على مكتبه للتحقيق .. ورجل نظام حين يقف تحت الشمس على قارعة الطريق .. ورجل وقاية من الخطر حين يعتدى فريق على فريق ورجل انقاذ للمواطن حين يشب في الدار حريق .. ورجل امن لسلامتنا حين يسطو علينا لص او يباغتنا قاطع طريق !! وليس عنده يوم للوقفة .. ولا يوم للعيد ..

● ● لم يقل احد انه جاء الى اتحاد الكرة كي يغلب كفة اتحاد على اتحاد !! .. بل يتابع بتنفيذ حكم قضائي لم يجد من رجال اتحاد الكرة السابقين من يقاومه او حتى يعارضه فكلهم من المثقفين لكن في غير ادارة الكرة !! فلماذا تستخدم كلمات القوة الجبرية .. او الغزوة العنترية .. اذ لوحدث منهم عنف او مجرد تدخل يسيء .. لما تركهم زكى بدر الحريص على حسن علاقاتهم بالناس !

● ● لم يكن في مقدور يوسف زين رئيس جهاز الرياضة ان يفعل اكثر مما فعل .. رجع الى جهة الاختصاص الحكومية . واسترشد براى الوزير المختص «تليفونيا» ولكن كان السيف قد سبق العزل .. كما يقول المثل ..!! اعلن عبدون انه ذاهب الى الاتحاد لاستلامه يوم الاثنين .. ولكنه تسلمه يوم الاحد .. وكان الجميع نائما مثل جيش عرابي .. غاية مافى الامر ان الانجليز كانوا محتلين وعبدون جاء يبحث عن حقه .. ليس محتلا .. ساعده على ذلك مناخ مناسب فالمثل يقول : «من لم يرض بحكم موسى .. رضى بحكم فرعون» ... فقد «انشقت عصا» الاتحاد الذي ملكه الغرور .. وطاشت قراراته .. وتفرقوا وتمزقوا ولم يطق لحدهم الاخر ومن ثقل على صديقه .. خف على عدوه !!

على ان الامر ليس فيه عداوات .. فكلنا اخوة .. وهذا مااعلنه الدكتور عبدالاحد ، وهو رب الاسرة وقد احسن استقبال الموقف بعد ان عركته التجارب

● اترك هذا الموضوع راجيا ان ينتهي على خير .. ببركة عيد الاضحى المبارك .. ووقفة عرفات ودعاء فاروق ابو العز هناك ولننتقل الى موضوع الدورة الافريقية .. لجانها التنفيذية ، وليس مؤتمراتها الصحفية .. رجالها وليس «بهواتها» .. والمشكلة التي طرات بعد قرار تعيين يوسف زين .. انه في هذه الدورة مسئول ادارى فقط .. لكنه رجل فنى !

واللوائح والقوانين دولية ومحلية .. تقول : ان اللجنة الاولمبية هي المسئول الفنى .. وكان الدكتور عبد الكريم درويش هو الرجل المناسب لها يوم كان رئيس جهاز الرياضة .. سعيد حشمت .. فكلاهما في الهم شرق ! ارى الوضع مقلوبا

ويزيد من قلقى ان الذين اختارهم الدكتور عبدالكريم درويش لمعاونته ليس بينهم من كانت له في مثل هذه الدورات تجارب باستثناء واحد او اثنين !! فكيف يصبحون الفنيين المسئولين عن النتائج والاشراف على الاتحادات .. وافضلهم لايجيد اكثر من استقبال الفرق في المطار .. هذا اذا لم يزغ كما زاغوا في بانكوك ونيروبى ومطار القاهرة !! هل تذكرون ماحدث في هذا المطار !!

انني كنت اتوقع لهم النجاح .. لو انهم استعانوا في لجنتهم الاولمبية بخبراء .. وهذا ماتحدثت مع الدكتور عبدالاحد بشانه انا والاستاذ نجيب المستكاوى مصادفة على الطريق يوم تكريم قدامى الرياضيين مجرد ان عرفت بحكاية التربيط !!

اننا كاعلاميين نستطيع كعادتنا ان ننسى مواقفهم في سول وبعدها .. وكيف كانوا يرتعشون وترتعد فرائصهم في المطار بعد العودة من سول .. وكيف كان ارتباكهم في كل مطار !! لكن الراى العام المصرى والرياضى الذى امين لن ينسى

لقد نبهت الدكتور درويش وزملاءه الى ان صحراء مدينة نصر شاسعة وقد لاتسعفنا اقدامنا حين نعدو هربا من الجماهير بعد مباريات الدورة الافريقية .. فلسنا في لياقة .. حسن مصطفى مدرب كرة اليد ولاعبيه !! .. يوم كان الجمهور يطاردهم في المدينة بالطوب والكراسى من الصالة المكشوفة حتى العباسية !! وليس لنا في العاب القوى .. لافي المضمار .. ولا في طريق المطار !!

انا لا أعلن عن تشاؤمى .. ولكنى انبه واحذر قبل فوات الاوان .. وماجربتم على كذبا .. ولا خاب يوما ظنى ولا صدرت منى كلمة ندمت عليها .. ولا سطرت سطرا الا وتحقق كل ماتحدثت به وماتوهت ونبهت عنه من لوس انجلوس حتى اليوم حصل !! فاستمعوا لنصيحتى ولو مرة من اجل مصر ..

حكمة

يسعى الفتى لامور قد تضر به
وليس يعلم مايأتى .. ومايدع !!

«ناصف سليم»

اللواء رشوان يرعى فريق الشبان الصاعد

المنيا - بركات محمد

عقد اللواء عبد التواب رشوان محافظ المنيا اجتماعا شهده قادة الرياضة ورئيس المجلس الشعبي وأمين الحزب والمستشار عبد القادر الحسيني وكيل اتحاد الكرة الطائرة لبحث عدد من الشئون الرياضية في المنيا .

وصرح المستشار الحسيني بأن المحافظ وضع فريق الشبان المسلمين الصاعد للدورى الممتاز للكرة الطائرة تحت رعايته . واستجاب لكل طلبات الفريق والمنطقة .. على أمل صعود فرق أخرى في الموسم القادم تمثل المنيا على مستوى الجمهورية .

كلام سمعته

● ● هل من الممكن ان تكون متاعب لاعبي الاتحاد السكندرى في الكرة الطائرة من مسئول في النادى قضى كل عمره في خدمة الكرة الطائرة .. يعطيك العافية يا سلامة !

***

● ● ما كنت أتوقع ألا ينصرف الصديق عصام عبد المنعم وكيل اتحاد الكرة الطائرة من مقر الاتحاد إلا بعد تسليم الاتحاد للدكتور عبدون .. وتنبيه المأمور لوكيل الاتحاد السابق بأن . يجلس . الان كضيف ..!!

***

● ● إذا أردت أن ترى الدنيا بمنظار حقيقي .. دقيق ، فانظر إليها من خلال تحول الناس والاراء سريعا من اتحاد أزرته السلطة .. عاما وبضعة أشهر .. الى اتحاد عاد بالقضاء .. « وشوية » مصاريف !!

***

● ● هل تصدق أن إدارة الكهرباء قطعت النور عن نادى الطيران الى أن سدد ٢٥ ألف جنيه كنا في الماضى لا تحاسب الاندية على النور والمياه . لانها ترعى الشباب .. وليست كباريهات !!

***

● ● تردد ان محمد عبد المحسن شتا سيرشح نفسه للرئاسة في نادى الجزيرة ... وتلك رغبة ملحة من الشباب صادفت هوى في نفوس الجميع .. فالرجل رياضى هادىء .. ونجاحه في حياته العامة والعملية .. تبشر بنجاحه في الجزيرة !

***

● ● يستطيع اتحاد الجامعات المصرية أن يشترك في بطولة العالم للجامعات في كرة السلة بألمانيا إذا توفر له شرطان : الاستغناء عن لاعبي المنتخب إذا كان عندهم برنامج .. والاستغناء عن دعم المجلس الاعلى إذا كان عندهم رصيد ، والقرار الوزارى في هذه الحالة يصدر عن التعليم العالى !

***

● ● كانت السوق الحرة في الماضى سببا في رواج بورسعيد .. أصبح الرواج الان بسبب معسكرات الفرق التى تحتاج الى الصالة المغطاة وهى باهظة التكاليف !!

الاسبوع الرياضى - ناصف سليم

فوزنا على زائير.. يتوقف على صانع الألعاب !

مباراة الاحد القادم بين مصر وزائير في تصفيات البطولة الافريقية تعد من اقوى لقاءات فريقنا القومي لكرة القدم .. وهذه المباراة بالذات تحتاج لمؤازرة وتأييد جمهور مصر . لفريق مصر الذي دخل مرحلة الجد واصبح لزاما علينا جميعا ان نساندة بكل الوسائل ليصل الى ما نتمناه سواء لنهائيات كأس العالم او لنهائيات البطولة الافريقية القادمة .

واذا كان الفريق قد اهتز قليلا بعد مباراته مع ليبريا فإن ذلك لن يتكرر مرة اخرى كما يؤكد الجوهرى المدير الفنى للفريق فهو يثق في لاعبيه كل الثقة ويرى ان المجهود الكبير الذي بذلوه في الفترة الماضية لن يضيع سدى .

مبـاراة زائيـر !!

ولقد قيل كلام كثير عن الفريق الزائيرى الذي يضم ثلاثة وعشرين لاعبا محترفا يلعبون للفرق الفرنسية غالبا وعن مدى كفاءة لاعبيه والمظهر الطيب الذي ظهروا به في بطولة كأس الامم الافريقية الاخيرة التي اقيمت في المغرب الا اننا نرى ان الافراط في الحديث عن قوة هذا الفريق تضر لاعبينا واذا كان عدم الاستهانة به امرا مفروغا منه فان تضخيم قوته لا مبرر له .. انه في الحقيقة فريق قوى يستحق الحذر منه ولكن فريقنا ايضا قوى ويعمل له مدرب زائير الف حساب وعلينا دائما ان نستعيد مظاهر الرعب التي كانت تظهر على لاعبي الفرق الافريقية التي كانت تتبارى معنا على استاد القاهرة لنعرف مدى تأثير جمهورنا عليه ومدى اصالة وعراقة الكرة المصرية .

وطبقا للمعلومات التي حصل عليها الجوهرى عن الفريق الزائيرى فهو يعتمد على الهجمات المضادة لاحراز الاهداف ودفاعهم قوى وتكل نتائجهم مع المغرب وتونس على ذلك حيث تعادلوا مع المغرب بدون اهداف وانهزموا من تونس في تونس بهدف واحد لاغير ويعتمد الفريق ايضا على كونجولو كولومبو ليبرو الفريق في بناء الهجمات من خط الظهر يعاونه توبيا صانع الالعاب في الوسط اما كابونجو فهو اخطر لاعبي زائير وهدافهم الذي لا يصح اغفال مراقبته طوال المباراة هو وزميله مالونجى .


جمال عبد الحميد — هشام عبد الرسول — مجدى عبد الغنى

عوامـل الفـوز

مادام فريقنا يلعب على ملعبه ووسط جمهوره فهو بلاشك سوف يمتلك اسلحة كثيرة للفوز لذلك بالاضافة للعوامل التالية :

● ● اولا : ضرورة تأمين الدفاع فالفريق الذي يعتمد على الهجمات المضادة ينتهز فرصة تقدم مدافعي الفريق المنافس ليستغل الثغرات التي تفتح خلفهم ولذلك فإن ارتداد دفاعنا بسرعة بعد انتهاء الهجمة وابقاء اثنين على الاقل في خط الظهر سوف يكفل لشوبير الامان والاطمئنان .

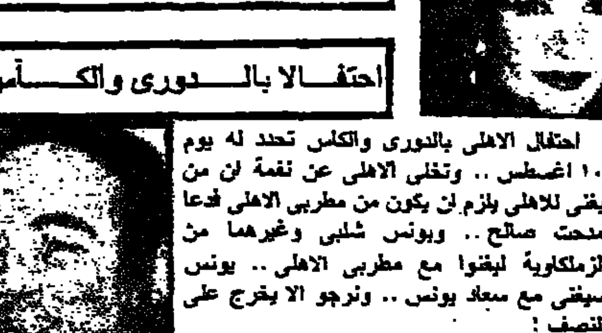
● ● ثانيا : اتقان بناء الهجمات من الوسط فلقد لاحظنا في المباريات الاخيرة ان معظم تمريرات لاعبي الوسط مقطوعة حيث كان الفريق يعتمد في بناء هجماته على محور الارتكاز مجدى عبد الغنى ولكن مجدى كان يعانى الارهاق ولذلك ساءت تمريراته فافتقد حسام حسن خطورته ولهذا فقد رشح الجوهرى بدر رجب للقيام بدور صانع الالعاب للاستفادة من دقة تمريراته ليعود الانضباط لخط الوسط .

● ● ثالثا : الهجوم الخاطف السريع فكلنا يعلم ان الفرق الافريقية ترتبك امام جمهورنا المتحمس فلذا اسرع مهاجمونا في الوصول الى مرماهم فسوف يكفل ذلك باحراز الاهداف وهنا نرى ان دور الكاس وهشام عبد الرسول الهجومى لن يقل اهمية عن دور جمال عبد الحميد او حسام حسن

جـلال محمـود

فريـق مصـر

ينتظر ان يمثل الفريق المصرى . شوبير لحراسة المرمى - ابراهيم حسن وصابر عيد وهانى رمزى وهشام يكن وربيع ياسين والكاس وبدر رجب وهشام عبد الرسول لخط الوسط وجمال عبد الحميد وحسام حسن لخط الهجوم .



يونـس شـلبي يغنـى للاهـلى

احتفـالا بالـدورى والكـأس !

احتفال الاهلى بالدورى والكاس تحدد له يوم ١٠ اغسطس .. وتخلى الاهلى عن نغمة ان من يغنى للاهلى يلزم ان يكون من مطربى الاهلى فدعا مدحت صالح .. ويونس شلبى وغيرهما من الزملكاوية ليغنوا مع مطربى الاهلى .. يونس سيغنى مع سعاد يونس .. ونرجو الا يخرج على النص !

اما باقة النجوم الكبيرة : لطيفة وياسمين الخيام . وعمرو دياب ومحمد منير وعلى الحجار ومحمد فؤاد وعلاء عبد الخالق وفردوس عبد الحميد وحميد الشاعرى وعلى حميدة . ولم اراع اى ترتيب .. فانا لست « مقاول حفلات » لكن المهم .. انه لكى يتسع المكان للشباب من اجل المطربين الشبان .. تقرر ان يكون الحفل في دائرة السنتر من استاد التتش .. والجميع في المدرجات

يونس شلبى

أخبـار ليسـت من الاسـرار

● حصل نادى الاتحاد على دعم قدره عشرون الف جنيه من المجلس الاعلى لرعاية الشباب بعد انتخاب مجلس الادارة الجديد برئاسة الفريق محمود الرمالى كدفعة اولى .. انتهت

● المستشار السيد اسماعيل الجوسقى محافظ الاسكندرية سافر الى الاراضى الحجازية لاداء فريضة الحج .. وعند عودته يعطى رأيه في الخبراء الثلاثة الذين سيعينون في الاتحاد السكندرى .

● الكابتن ابراهيم الجويلى هنأ المهندس حسن عبدون بعودته لاتحاد الكرة وردا على تهنئة عبدون للجويلى عندما عين رئيسا للاتحاد .

● احمد بلال الحكم الدولى رفض عضوية لجنة الحكام الرياضية في قرار اتحاد الكرة باشتراك المناطق مع اللجنة في تعيين لجنة حكام المنطقة .. قبل ان يرفضها حسين فهمى .

● أصدر المستشار محافظ الاسكندرية قرارا بمنع اقامة مباريات الفرق الستة او التدريبية على أرض الاستاد وقصر استخدامها على المباريات الرسمية فقط .

الاتحاد السكندرى "خرابة" بدون أمين صندوق !

ليس نادى الاتحاد السكندرى كبيرا لاندية الاسكندرية الا إسما .. فالواقع انه « خرابة كبيرة » .. انه تاريخ زائل ، وحاضر مائل .. زاره « الاسبوع الرياضى » وكان في نفس الزيارة ثلاثة من اقطاب الرياضة المصرية : سمير الميدانى ابن الاسكندرية الرياضى البطل في اكثر من لعبة .. ورئيس جهاز الشباب الان . ويوسف زين رئيس جهاز الرياضة وايهاب مقلد وكيل مجلس الشعب !

الجميع استقبلهم الفريق الرمالى .. واخرج مفتاح مكتبه من جيبه ، ومفتاح التليفون من سترته .. ولاشيء غير المكتب في النادى يستحق الذكر .. او يبتعد قليلا عن صفة الخرابة !

المبانى مهدمة .. الكراسى محطمة .. الجدران تتخللها الشقوق .. المدرجات سرحت فيها الباروكة .. دورات المياه لا تساعدك على « فك الوضوء » .

الناس .. بدأ على وجوهها اليأس .. شعار النادى « الله يامحسنين » .. انتظروا ايها الدائنون .. واصبروا ايها اللاعبون !

اما الامل فهو مفقود .. واما الحماس فهو معدوم .. قلت للفريق الرمالى :

كيف قبلت هذه المهمة .. كيف تجرأت ورشحت نفسك .. النادى افسدته الفرقة . وحطمته فرقة « كرة القدم » .. اصبحت الكرة وسيلة للكسب .. انها احدى فروع الضمان الاجتماعى !

قال الرمالى :

ضغطوا على .. وهربت منهم شهرين .. كل ما قلته صحيح لكن ماهو حل النادى . هو السياسة قبل عبد الله على حسن بزمان .. انا لا اجد من يقبل منهم امانة الصندوق .. انا اصرف من ايرادات محدودة قبل ايداعها .. حيث لا توقيع لنا

الرمالى

قلت : الاتحاد السكندرى ياعالم .. نادٍ له تاريخ .. ولكن لم يدره مجلس ادارة في اى يوم !

نريد تطويره .. ولن يتطور الا بمفاهيم جديدة تهدم مدرجاته الشمالية .. يطل على البحر ويدخله بضعة ملايين من مشروعات استثمارية .. ويرتفع الاشتراك للجديد الى الف جنيه وللعضو القديم الى ٥٠ جنيها بدلا من ١٢ .. ولا بد ان سيجد الناس بعد التطوير ما يستحق الدفع والانتماء اليه .

وفـاء .. فـاروق لسعيـد حشـمت !!

● ● أراد فاروق يوسف أن يثنى على صديقه الحميم سعيد حشمت بمناسبة انتهاء مدة خدمته وتوجهه للعمل في البحرين فقال في عموده بالمساء :

قام سعيد حشمت بحل كل المشاكل في الوسط الرياضى بخفة ظله ودرايته وخبرته التى استمدها من فرقة « ساعة لقلبك » حيث كان عضوا بارزا في الفرقة مع أمين هنيدى ! ٥

مباريـات وديـة للمنتخـب الاولمبـى

استعدادا للمعسكر الخارجى الذى يقام بالبرتغال ابتداء من ٢٣ يوليو وحتى ٧ اغسطس يؤدى المنتخب الاولمبى مباراتين وديتين مع فريق ضمك السعودى يوم الاثنين المقبل ١٧ يوليو بملعب المقاولون العرب . والثانية مع العربى الكويتى يوم الاربعاء ١٩ يوليو بالمقاولون ايضا .

مجـرد ملاحظـة

قام المستشار فكرى عبد الحميد محافظ الغربية بجولة في مدينة طنطا ليلا للاطمئنان على عمل المخابز ومارا بالافران ايام ازمة رغيف الخبز .. وامام احد الافران التفت مجموعة كبيرة من الناس حول المحافظ الذى انصت لهم ليستمع لشكواهم وفوجىء بأن كل من حوله يسأله عن السبب في تدهور نادى طنطا وعدم صعود فريق الكرة للدورى الممتاز طوال هذه السنوات !!

● نسى الناس رغيف العيش ، وتحدثوا عن الدورى والكرة والنادى .. وكل الامل ان يتكاتف اعضاء مجلس الادارة الحالى من اجل نهضته ولكن ما حدث .. ويحدث لم يعد يحتمل السكوت او المجاملة او التواطؤ خاصة فيما يتعلق بتزوير مستندات ادارية ومالية !!

● ولكثرة ما كتبت اصابنى الملل .. ولعلكم ايضا كذلك .. ولكن لم ولن ايأس لان هدفى الاصلاح .. وللاسف ما يصل الى الدكتور عبد الاحد جمال الدين والمستشار فكرى عبد الحميد محافظ الغربية تنقصه الدقة والامانة ويبعد كل البعد عن الحقيقة والواقع المؤلم داخل هذا النادى !!

أحمد عبد المهيمن

النادى الكبير بالاسكندرية إسمه: "الأنفوشى" !

على النقيض من الاتحاد السكندرى .. وجدنا اكبر اندية الاسكندرية اسمه : مركز شباب الانفوشى .. وليس في الحديث عنه كلمة واحدة دعاية .. فالقياس هنا بعدد المستفيدين من شباب مصر !

هذا المركز به ٧ الاف شاب .. ردموا جزءا من البحر الابيض ليتسع لهم المكان .. نشاطهم ليل نهار في البر والبحر .. انشطتهم تفوق انشطة كل اندية الاسكندرية مجتمعة .. بنوا بالجهود الذاتية فندقا من ٦٠ غرفة يتسع لـ ١٢٠ نزيلا .. مستواه يزيد على فنادق النجوم الاربعة !

وجدناهم يلعبون الكرة في التراب .. ويتوسلون برصف الملعب ولو بالزفت والهباب .. والمدخل لا يعبر عن الجوهر .. هناك سينما محطمة من ٢٠ سنة وغير مستعملة وعدهم المسئولون بضمها لحساب شباب مصر ..

هذا المركز يديره شاب سياسى رياضى هو سمير عبد العزيز امين شباب المحافظة .. وشقيق الدكتور فاروق حسنى ..

لم يكن الاسبوع الرياضى وحده هناك .. كان هناك : يوسف زين وسمير الميدانى وايهاب مقلد وحسين الالفى .. وتم توزيع جوائز نهائيات مراكز شباب المدن في حفل رائع وكبير .. تهانينا لكل من يخلص لمصر عن طريق عطائه للشباب !

فرق المحافظات الفائزة تتسلم الجوائز من القيادات من اليمين : سمير عبد العزيز . حمدى الكنيسى . ايهاب مقلد . حسين الالفى ، يوسف زين . ناصف سليم

لن تحصل كرة القدم على أى مليم

مفاهيم جديدة أعلنها محافظ دمياط

دمياط - نادر عمارة

د. احمد الجويلي

الدكتور احمد جويلى محافظ دمياط .. اعلن رأيه الجرىء في معالجة مشكلة كرة القدم التى تحصد المال المخصص للشباب بلا طائل !

قال في وفد للكرة الطائرة برئاسة ناصف سليم وعضوية اللواء سيد عيسى واحمد الصدر ووجود فوزى رشوان مدير شباب دمياط !

انا لا اقر مبدأ الصرف على كرة القدم من المال العام المخصص لمراكز الشباب .. فهذه المراكز هى مصانع الشباب ومعمل التفريخ .. ولا يقتصر نشاطها على لعبة واحدة .

انى يهمنى ان اجد عضوا بمركز الشباب يقرأ كتابا او يلعب تنس طاولة او كرة طائرة .. بدلا من الصرف على ٢٥ لاعبا في كرة القدم يحصلون على اموال غيرهم .

وقال الدكتور احمد جويلى لقد قلت ذلك لمن جاءوا يطلبون منى دعم فريق الكرة بدعوى ان شعبيته جارفة .

قلت : من يحب الكرة يدفع لها .. عليها ان تمول نفسها بنفسها مادامت لها هذه الشعبية لكنى لن ابخل على منشآتها :

واضاف المحافظ يقول :

ان دمياط ليست في حاجة الى دعاية من فريق كرة القدم .. يكفيها شرفا وفخارا انه ليس بها شاب شمام .. لان الشباب الدمياطى ليس عنده فراغ !!

كان عندنا ومازال بعض الشباب يشرب الحشيش ويحتسى البيرة لكنهم قلة ضئيلة وانا مستمر في مطاردتهم .

وقد وجه الدكتور احمد جويلى الدعوة رسمية لاتحاد الكرة الطائرة ليبعث بقافلة من منتخباته تقدم عروضه في مراكز الشباب .. وكلف فوزى رشوان بوضع برنامج للعب في عدد المراكز .. ووعدنا ناصف سليم بتنفيذ الرغبة وسيقيم معسكرا للانسات بصالة رأس البر المغطاة وسيؤدى هذه المهمة لترى بنات دمياط .. كيف اصبحت بنات مصر بطلات للعرب وافريقيا عن جدارة !

[illegible]

اليوم مصر مع رومانيا في كرة اليد

كتب - فتحى سيد احمد

المنتخب القومى الجديد لكرة اليد يلعب اليوم وديا في بوخارست مع المنتخب الرومانى الاول . ويتكرر اللقاء ثلاث مرات حتى موعد السفر رأسا مساء الاحد الى الجزائر للمشاركة في البطولة الافريقية لكرة اليد .

والمعسكر التدريبى الذى بدأ الاحد الماضى برومانيا يهدف بالدرجة الاولى لتوفير احتكاك قوى وفي ظروف مناسبة لظروف البطولة الافريقية حيث تقام المباريات بصفة يومية تقريبا خلال الفترة من ١٧ وحتى ٢٨ يوليو .

قامت البعثة برئاسة عادل ياسين وكيل الاتحاد بالاتفاق . فقد تم الترتيب على ثلاث مباريات ودية اخرى لفريق الانسات . وقد تخلف بالقاهرة المدرب العام باول تيرمان الالمانى للمرض المفاجىء ويلحق بالبقية بعد غد السبت حيث تقام المباراة الودية الثالثة والاخيرة للرجال والانسات

حواء وآدم

تقدمها ناهد المنشاوى

لقطة

كل سنة وأنتم طيبون .. فاليوم هو عيد الاضحى المبارك .. وأجمل ما نستقبل به نهارنا كلمة حب صادقة نوصلها لكل من حولنا ... فالحب هو العملة الصعبة هذه الايام .. والاحتياج اليه يتزايد أمام العواصف الاقتصادية والنفسية والاجتماعية التى تفخم حياتنا ..

فالحب بين جدران بيوتنا .. ينمى روح الاسرة بيننا .. يدعم اقتحامنا لمشاكلنا فى الحياة .. الحب بين الزوجين يساعد على التغلب على المشاكل الصغيرة منها والكبيرة .. كلمة حب تغنى عن باقة ورد من الزوج للزوج ويعوض الزوجة عن فستان جديد للعيد وان كان لا يغنى من حذاء جديد للابناء !

كلمة حب بالتليفون .. تجعل القريب الذى أبعدته مشاكل الحياة . وصعوبة المواصلات يعود قريبا لقلوبنا من جديد .

الحب هو السلاح السحرى الذى نحمى به أبناءنا من هوة الانحراف والخوف من الانمان ..

الحب هو الذى يصنع المعجزات فى مجاهل الحياة فيحيلها لدروب خضراء وتجعلنا نشعر بالاطمئنان والامان .

كل عام وأنتم بخير .. وحب !

«ن . أ»

دار لنقاهة الاطفال بالاسكندرية

الدكتور نور الخولى أستاذ جراحة الاطفال ونائب رئيس جمعية الطفولة البريئة بمستشفى الشاطبى الجامعى يستعد لانشاء أول دار لرعاية الاطفال بعد إجراء العمليات الجراحية لهم .

ستجهز الدار بأحدث المعدات الطبية الحديثة لتقديم الرعاية الصحية والنفسية المجانية للاطفال الذين يعانون من التشوهات الخلقية فى الاجهزة الهضمية والبولية والتنفسية وستستمر الخدمة بهذه الدار طوال الـ ٢٤ ساعة وذلك بهدف زيادة معدل نجاح العمليات الجراحية والاقلال من نسبة الوفيات .

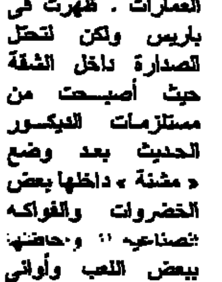
٣ بلوزات .. فى بلوزة واحدة !

موضة هذا الصيف بلوزة من قماش مقلم .. القماش من بوبلين مقلم ازرق فى بيج وتستطيعين ارتدائها بثلاث طرق .. الاولى من تحت الجيب والثانيه كبلوزة تونيك من الخارج والثالثة بوضع ايشارب على هيئة فيونكة وتلبس تحت التايير .

هذه أسباب سقوط شعرك !

فى دراسة مثيرة انتهى منها الدكتور سامى ابوزيد ونبيل كامل بطب الاسكندرية عن أسباب سقوط الشعر ، تبين من النتائج ان ٦٣٪ من أسباب تساقط الشعر تعود الى التهاب الجلد الدهنى و٤٠٪ لاسباب وراثية و٢٤٪ للاصابة بأمراض الحمى الطويلة و١٣٪ بسبب طرق تصفيف الشعر و٨٪ بسبب نقص التغذية و٨٪ للتوتر النفسى والعصبى و٣٪ للانيميا .

دكة البواب فى شقتك !



دكة البواب الخشبيه والتى كانت صورة تقليدية فى مدخل العمارات . ظهرت فى باريس ولكن لتحتل الصدارة داخل الشقة حيث أصبحت من مستلزمات الديكور الحديث بعد وضع « مشنة » داخلها بعض الخضروات والفواكه « الصناعيه » وحاطتها ببعض اللعب وأوانى الزهور !

مطبخك .. اليوم

أطباق من لحم الخروف

لحم الضأن . هو الاكلة المفضلة اليوم .. وسواء كنت قادرة واشتريت خروفا كاملا .. أو اشتريت احتياجاتك من لحم الخروف من الجزار ، فمن المفيد أن تعرفى أهمية كل جزء من أجزاء الخروف ، وأفضل طريقة للاستفادة به .

● الرقبة أو الدوش : نظرا لكثرة ما بها من عظام فهى تصلح لعمل شوربة .

● القشرة .. وهى الجزء ما بين الكتفين به كمية من اللحوم ونسبة قليلة من الدهون تصلح للتحمير وعمل الروستو ..

● الضلوع (الكستليته) : وتصلح للشى أو التحمير وكذلك فى عمل الشوربة .

● لحم البطن : لين وخالى تماما من العظم مع قليل من الدهن ويصلح للطهى مع الخضر أو الحشو بالخضر ويعمل روستو .

● بيت الكلاوى : يمكن أن يؤكل مشويا أو يطهى مع الخضر .

● الفخذ .. به كمية من اللحوم ونسبة قليلة من الدهون والعظم يصلح للتحمير والطهى فى الفرن وعمل الكباب .

□ كفتة اللحم :

● المقادير : نصف كيلو لحم مفروم - ٢ بطاطس مبشور - بصل مفرى - ملح وفلفل وبهارات .

● الطريقة -

- تخلط جميع المقادير وتتبل ويلاحظ تخلص البطاطس المبشورة من الماء بعصرها قبل اضافتها ..

- تتبل الكفته بالملح والفلفل والبهار .

- تشكل حسب الرغبة وتحمر فى السمن او توضع فى صينية او طبق فرن وتترك لتنضج وتوضع قطعة فحم على النار حتى تتوهج ثم توضع فى وسط الكفته ويصب عليها قليل من السمن او الزبد حتى يتصاعد منها دخان ثم تغطى الكفته لتتشرب رائحة الشواء وتقدم مع مقدونس مفرى ومعها خضار سوتيه او بطاطس محمر او بطاطس بيوريه لتصبح وجبة كاملة على طبق سلطة خضراء .

□ روستو اللحم بالخضر :

● المقادير .. نصف كيلو لحم مفروم - بيضة - بصلة بقرية - جزرتان نصف كيلو بسلة - ثمرة بطاطس - بصل حلقات - ملح وفلفل وبهارات - ٢ معلقة سمن .

● الطريقة .. تسلق الخضر نصف سلق بعد اعدادها او تقطيعها مكعبات . وتخلط بمعلقة سمن .

- يتبل اللحم ويضاف اليه البيض ويعد كمستطيل .

- توضع الخضر المعدة مع حلقات البصل .

- تشكل كاسطوانة وتدهن ورقة مفضضه بالسمن وتوضع فيها اسطوانة اللحم ، وتوضع فى فرن متوسط حتى تنضج .

□ قاورمه اللحم :

● المقادير : نصف كيلو لحم مقطع صغير - نصف كيلو بصل صغير (قاورمة) - نصف كيلو طماطم ، ٢ ملعقه سمن ، ٢ كوب ماء - ملح وفلفل .

● الطريقة -

- يحمر اللحم ويرفع ثم يحمر البصل بعد اعداده ويرفع تضاف الطماطم المصفاة بالسمن المتبقى وتترك حتى تسبك ثم يضاف اليها الماء ويترك حتى يغلى ويضاف اللحم والبصل ويوضع فى طبق فرن او طاجن .

- يوضع فى فرن متوسط الحرارة حتى يتم النضج ويقدم مع خضار سوتيه وسلطة خضراء .

زوج العائدة يريد حلاً

كتب - أحمد رجائى :

جاء صوته عبر الهاتف مرتعشا :

قد أكون الزوج الذى كتبتم عن زوجته الهاربة للخارج بجواز مزور الاسبوع الماضى ..

● عليها عادت لصوابها بعد أن استوعبت الدرس الذى لقنته لها المحكمة .

- قال بحزن عميق : يا ريت .. لقد اكتشفت أنها كانت تستعد للسفر مرة أخرى باستخراج جواز سفر مزور !

● سألته : لماذا ؟

- وبدا يروى المأساة .. الزوجة الطائشة « المراهقة » التى وقعت فى حب شاب يعمل فى الخارج بعد أن أوهمته انها « انسة » وسافرت اليه .. ولكنها عادت بعد أن خذلها .. هكذا قالت له نادية .. وعلى هذا اعادها لعصمته بعد طلاقها . وكان الحكم عليها فى واقعة التزوير بايقاف التنفيذ لاعطائها الفرصة فى حياة جديدة .. لكنها كانت تستعد للعودة لحبيب القلب ضاربة عرض الحائط بالزوج والابناء البؤساء .

● واساله : هل تأكدت من ذلك ؟

- أجاب : أهل هذا الشاب أنفسهم هم الذين اتصلوا بى لانهم يريدون إنقاذ ابنهم منها بعد أن اكتشفوا حقيقتها .

● وماذا فعلت ؟

- أنا الذى أسألكم ما حكم القانون لو كررت سفرها بجواز مزور ؟

- الاجابة القانونية للمستشار محمد شريف رئيس محكمة الجنايات الذى قال :

- بعد التحقيقات فى الجريمة الجديدة تقدم للمحاكمة عنها بغض النظر عما تم فى القضية السابقة سواء حكم فيها بالادانة أو بوقف التنفيذ . فإذا تبين ان الجريمتين من نفس النوع فإنها تصبح فى الإصطلاح القانونى حالة « عودة » حيث تعتبر معتادة اجرام فلا تستحق الرأفة وبالتالى لا تستحق إيقاف التنفيذ .

أما بالنسبة لايقاف التنفيذ السابق فأن له إجراءات خاصة تقوم بها النيابة خاصة بالتنفيذ .

عيون .. عيون .. عيون

حادث هروب خروف العيد

محمد العزبى

** هرب الخروف ، نجا بجلده .

قيل انه توجه الى ليبيا ، على امل ان التسلل عبر حدود مغلقة اضمن ، فوجدها حدودا مفتوحة بدون تأشيرة دخول .

بل اتجه الخروف جنوبا نحو السودان ، على امل ان المهدية تحكم فإذ بالبشير جاء والمهدى اختفى .

وقيل انه وجد نفسه فى اسرائيل ترجمه الحجارة ويتربص به الرصاص ويظهر على شاشة التليفزيون الامريكى .

اكتشف الخروف انه لم يذهب بعيدا ، فعاد بعد ان انفض المولد . وبعد ان عاد الجزار الى قواعده بكل سكاكينه ، وبعد ان توقف الدعاء فى وقفه عرفات ولم تستجب السماء لدعاء المسلمين فانفضوا على ان يعودوا فى نفس الموعد من العام القادم يكررون نفس الدعاء .. اما طوال العام فلا ينوى احد منهم ان يتعب نفسه او يكلف خاطره وينقذ اهله ويعمل باجتهاد .. مثلما يعمل الكفار !

** يجىء العيد وينفض ، ليعود بما مضى وليس فيه تجديد .

عفوا ، ففى هذا العام هلت الاعياد وفيها جديد . اذ اصبح عندنا بدلا من اتحاد كرة القدم اتحادين : واحد بالمحكمة ، والثانى بعيد الاحد .. وهلت الاعياد وعندنا فريق احتياطى من اعضاء مجلس الشعب ، اخرجهم الكمبيوتر من الحساب ووضع فريقا بدلا منهم ، وبدأ اللعب ، بينما رأى الاحتياطى انه اولى بكل المراكز ، ودار جدل قانونى وتراشق بالكلمات وحكم محكمة ومطالبة « المحجوب » بأن يرفع الراية الحمراء ويطردهم لاعبين يستبدلهم بأخرين .. ولكنه « الحكم » وهو « سيد قراراته » ومازال الفريق الاحتياطى بالشورت .. ولكن خارج الملعب .

***

** والعيد مصاريف ، والجنيه المصرى يطير مثل الحمامة .. وصندوق النقد الدولى - وقيل « النكد » الازلى - يجرى مفاوضاته ، وهو - للحق - غراب البين . كلما اطل برأسه فى بلد عرف الناس ان الاسعار ستصبح نارا !

اما العلاوة فهى ايضا مثل الحمامة ، وكان الله فى عون الجماعة .. والغلاء - شهادة لله - ليس ظاهرة اعياد ولا ظاهرة مصرية وانما هو « ايدز » اقتصادى يصيب اليمين ويصيب اليسار ، واذا كانت اوروبا الغربية الغنية اسعارها فوق طاقة البشر - هذا اذا كنا نحن من البشر - فإن بلدا مثل الصين الشعبية ترتفع فيه الاسعار بشكل غير منطقى وبدون نظام مما يذهل الجميع خصوصا اهل البلد الذين تعودوا على انضباط الاسعار والتوازن بين الدخل المحدود واسعار السوق ، اما ذلك الجنون فلم يعرفوه ..

والمظاهرات الصاخبة الدامية الاخيرة فى الصين لم تكن كلها سياسة وانما وراءها شبح الغلاء : ما ظهر منه ، وما كان اعظم .

والغلاء يأتى معه الفساد على كل الالوان ... وتلك حكاية اخرى قد تغضب منا « كل الناس » .... !

اعود فأقول ان العيد جاء مصر والاحوال الاقتصادية ضنك عندى وعند من حولى وهم اغلبية عظمى .. وليس هذا ذنب الحكومة لانه وباء عام وحملة تتار لن يوقفها غير « صلاح الدين » ، لولا ان التاريخ لا يعيد نفسه والسلاطين لا يقودون جيشا والقوات المسلحة مهما تدربت لن تهزم الغلاء .

الشعوب فى ايامنا هى التى تصنع النصر ، وسلاحها الاكيد هو العمل والعمل والانتاج ، لا وقت يضيع ولا جهد يتبدد .. ونحن بصراحة - لا ننتج وانما نشكو ونتفلسف .. يقهروننا حتى ولا نتذمر .. نعيش تحت شمس مصر الحارقة ولا نتأثر ونقول : احنا مالنا ، هيه بلدنا .. تسير وراء اوهام الكلام ونتفنن فى اختراع الالفاظ ومعانيها ويكفينا ان الكل عسل .

** قبل العيد بايام اختفى « عدوية » وتوقف « السح الدح امبو » واللى « نبح كبشة » وسلامتها « ام حسن » .. قلنا : خيرا وبركة وتوبة .. وقلنا : انعطافة تاريخية ودعوة الى الجهاد .. ولكن للاسف لم يكن السبب الا اجهاد وحالة صحية وقيل « نفسية » بفتح الفاء - وقيل : دخان ازرق و « تذاكر » بيضاء من بر غير مصر . ووحدة عربية من شباب الخليج الى بنات المحيط مرورا بعدوية المصرى .

راح الرجل فى غيبوبة ، شفاه الله .. وتخفى العربى فى « عقال » .. وارتدت المغربية ثوبا بأكمام .. ومازال مستمرا .

الصدفة البحتة هى التى جعلت اثنين من العرب يحملان نفس الاسم تقريبا ويتواجدان فى نفس الوقت تقريبا ، يدور حول واحد منهما الاتهام والثانى برىء . فتنشر احدى الصحف « براءة » اسم البرىء ثم يتضح ان « طلال خالد الصباح » ليس له علاقة بعدوية ، والمسألة تشابه اسماء وتشابه اقامات وتشابه توقيت .. الفرق كله ان صاحب « عدوية » ليس فى اسمه كلمة « خالد » اما كلمة السر فعند اولى الامر ، وقد امر الله بالستر .

ويا استاذ « خالد » انت براءة ولو كتبت الصحف انك معجب بعدوية !!

***

** ومع العيد تشدو « فيروز » على ارض مصرية بعد سنوات طويلة من الغياب .. وتردد ان التذاكر بالدولار ثم اتضح انها اشاعة ، كما ان الدولار فى مصر ينهار ، ولا تضحكوا ، فسعره حقا يهبط وان كان مازال وسيظل يحمل لقب الامبراطور .. وللدولار فى مصر سعر خاص لا يرتبط بالبورصة والاسواق العالمية ولا بقوة الامريكان الحقيقية .

وتردد ان تذاكر فيروز بالجنيه المصرى بعيدة عن قدرة المصرى ، ولكن من قال ان من حقى ومن حق المواطن العادى ان يشهد فيروز على المسرح ومن خلفها الاهرامات او يستمع الى فنها بعازفين يزيدون على المائة .. لماذا لا يكتفى امثالنا بشرائط الكاسيت .. ومرحبا فيروز .

***

** اخيرا .. لست ادرى ما هو سر تركيا .. انا اعرفها بلدا جميلا دخل عالم السياحة بآثاره وشواطئه الرائعة ورخص اسعاره وعالم المشتريات ، ولكننى لم اعرف تركيا رائدة فى العلم والتعليم .. لذلك ان دهشت عندما قرأت ان بعثة تعليمية على اعلى المستويات تستعد للسفر الى تركيا بعد العيد من اجل الخبرة ومعرفة ماذا يفعل الاتراك فى الجامعات .. ام انها نكتة العيد السعيد ، وكل عام وانتم طيبون .

والحق اننى مدين لخروف صديقى الذى هرب . فى كتابة هذا المقال .. لقد كان خروج الخروف دون عودة ، ونجاحه فى الفرار الى غير رجعة حادثا جادا جدا لا دخل له بنكت العيد التى من بينها البحث عن العلوم فى فصول استنبول .

** لم اعرف « نهاد جاد » يوما ولكننى احسست بما تكتب « ع الرصيف » وتابعت مرضها ودعوت لها .. فلما ماتت انتابنى الحزن عليها رغم اننى لم اعرفها .

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الاسبوع

أفقيا :

١ - عالم رياضى عربى مشهور - مدينة اسبانية (معكوسة) .

٢ - فك - فيلسوف فرنسى (معكوسة) - متشابهة .

٣ - جزيرة يونانية - مصيف بلغارى (معكوسة) - يزمن - ثلثا لتر .

٤ - ثنائى - دخان (مبعثرة) - عالم كيميائى عربى - حيوان .

٥ - العقول (معكوسة) - تكرم - للنفى - مخرج سينمائى راحل (معكوسة) .

٦ - ممثل مصرى - مرض صدرى - يصلح (معكوسة) - تجدها فى باردو .

٧ - تروى - لاعب سلة دولى - متشابهة .

٨ - طائش - من مواد البناء - شاطىء - صوت الحمام - يحترف .

٩ - مصيف مصرى - يصلح - مغنية فرنسية راحلة - لجأ (معكوسة) - قياس كهربى (معكوسة) .

١٠ - عقيدة - متشابهان - للتضجر - رشاد - اصلح - تنوء .

١١ - من ابناء يعقوب - منظمة للثقافة والتربية والتعليم (معكوسة) - يلهم - ماركة تليفزيونات معكوسة .

١٢ - ملك الهون (معكوسة) - مدينة فرنسية - رئيس عربى - وزير امريكى .

١٣ - عدم انضباط - انتفاخ (معكوسة) - نهر ايطالى - ولاية امريكية - مقسط (معكوسة) .

١٤ - لقب حارس مصرى دولى - مسلسل تليفزيونى بطولة محمود عبد العزيز - مياه جارفة .

١٥ - حرف اجنبى (معكوسة) - يزود بالمؤن (معكوسة) - لاجئ - ولاية امريكية .

١٦ - مقدمة برامج تليفزيونية - ملك فرنسى .

١٧ - من لجلنا - هاتى (مبعثرة) - فن - من اسماء الاسر .

١٨ - بسط - وسيلة نقل (معكوسة) - جبال التتار - قصر فرنسى (معكوسة) .

١٩ - من الاسماء الحسنى (معكوسة) - نسيج صناعى - اميرة سابقة - حلف عسكرى .

٢٠ - مسلسل بطولة مديحة كامل ومحمود يس .

٢١ - حرف اجنبى - متشابهان - نصف بجولون - مدينة انجليزية .

٢٢ - تجدها فى عدلية - حرف جر - عكس نهار - من الطيور - دار سينما بالاسكندرية - للنداء .

٢٣ - لعبة اطلق على السلطان العثمانى - ممثل كوميدى راحل - نظيرة .

٢٤ - ثنى - متشابهان - متشابهة - نهر ألمانى دولة اسيوية .

٢٥ - بطل تنس عالمى معتزل - خليفة عباسى - من الاجناس .

رأسيا :

١ - مؤسس الدولة الاخشيدية - حرف موسيقى - نشيد وطنى (معكوسة) .

٢ - متشابهان - حرف اجنبى (معكوسة) - نهر فرنسى - متشابهان - شهر ميلادى (معكوسة) .

٣ - من الالحى - مخترع انجليزى - من المكيال (معكوسة) .

٤ - قبر (معكوسة) - استقر (معكوسة) - تصل (مبعثرة) - برهة قصيرة .

٥ - يناقض الرأى - واجب التنفيذ - ممثل كوميدى عالمى راحل .

٦ - لقب كاتبه مصرية مشهورة - دق (معكوسة) - حرف ابجدى - مؤذن الرسول (معكوسة) .

٧ - ضمير وصل - ولاية سودانية - مادة مخدرة - اجنح .

٨ - توجع - اضخم الاوتار - حرف موسيقى - امنيات - شره - سن .

٩ - لاجئ - نشف - حيوان - جزيرة باسوان - للتعريف - ايل (معكوسة) .

١٠ - اغاثه (معكوسة) - ميناء ايرانى - حسم - نخل (معكوسة) - يجتمع .

١١ - شاعر ايطالى (معكوسة) - اصلح (معكوسة) - حاكم - لاجئ - اجنح (معكوسة) .

١٢ - جماعة من الطيور - متشابهان - مجلة امريكية - ميناء ايطالى .

١٣ - مغنيه اوبراليه - فى اخر الحلق (معكوسة) - وزير خارجية شماليين - سيف .

١٤ - تجدها فى بلقسور - وداد (مبعثرة) - فى الذراع - ثور مشهور لريتا هيوارث - رتبة عسكرية (معكوسة) .

١٥ - وشى - معزف - للنداء - بقرة بلغة اجنبية (معكوسة) - شخصية شيكسبيرية .

١٦ - نبات مائى - مسلسل بطولة عادل امام ومعالى زايد (معكوسة) .

١٧ - من الانبياء - ثلثا راد - متشابهة - رمز رياضى - نصف - نهر فرنسى .

١٨ - فلكى ايطالى قديم - رمز رياضى - يهرب - ثلثا ميل - نهر ايطالى .

١٩ - انى (معكوسة) - ابو قطر الندى - للتعجب - نائا (مبعثرة) - من الاخشاب (معكوسة) .

٢٠ - لقياس المسافات - اجبت - حرف ابجدى - رجاء - ثلث نول - مصيف ايطالى .

٢١ - اغاثهم - نصف نسيم - غاز خامل - ممثلة مصرية .

٢٢ - مدينة اسبانية - مملكة قديمة - من ادباء المهجر - دولة اسيوية .

٢٣ - شاعر انجليزى (معكوسة) - ماركة سيارات - اميرة بريطانية - جواب .

٢٤ - للتخيير - مدينة سورية - متشابهان - اغنية لفريد (معكوسة) - خنزير - منطقة مصرية محررة .

٢٥ - دولة غربية - زعيمة باكستانية - من القبائل الغازية القديمة (معكوسة) .

حل مسابقة الأسبوع الماضى

الفن

أحمد ماهر

كلام في الفن

★ القناة الثانية تستحق الثناء والشكر فعلا على تبنيها لاقامة احتفال تشاهده مصر كلها بمناسبة عيد القمح .. واعطاء الفرصة لكل المذيعات لتقديم الحفل شيء جميل ووجود اسرة القناة ورئيس التليفزيون يبدون اجمل ..

وكان الاجمل والاجمل ان تكون المائدة الرئيسية للفلاح زارع القمح الذي تكرمه .

ومع ذلك ما هكذا نقول للناس ارفعوا من انتاجية زراعة القمح .. او ازرعوا ارضكم قمحا .. فكلنا يعرف ان الزراعة عندنا تخضع لدورة زراعية تفرضها سياسة الدولة .

★ كل الذين تحدثوا قالوا اننا في مصر كنا مخزن القمح للامبراطورية الرومانية !! ولم يقولوا .. اين ؟ وكيف ؟ ولماذا ؟

القمح كان يزرع في الواحات التي نسميها الوادي الجديد .. الآن لا احد يفكر كيف كان يزرع ؟ ولماذا لا تعاد زراعته .. معتمدين على تقارير من ورق يرسلها توقيع د . فلان .

★ معهد المياه الجوفية اكد في دراساته وتقاريره على الورق .. ان اراضي كثيرة لا تصلح للزراعة في سيناء .. واكد ارتفاع نسبة الملاحة في مياة الابار .. ومع ذلك زرع اهالي سيناء الارض نفسها شعيرا .. وخضراوات وفواكه وطوروا الابار بجهودهم الذاتية .. وقدموا ١٠٠ الف فدان جديدة .

★ ومع التضخم السكاني .. لو زرعنا الشريط الضيق حول النيل كله قمحا ماكفانا .. الامل في الاراضي الجديدة .. الامل في سيناء بالذات .

★ الا تصلح مناقشة كل هذه الموضوعات ببجدية في حلقة تليفزيونية جريئة للاحتفال بعيد القمح .. مع سؤال ضخم وكبير .. لماذا لم تتضمن الخطة الخمسية استزراع او استصلاح شبر واحد في اراضي سيناء ؟!

★ الحفل كمادة منوعات تليفزيونية .. ولكننا لن نزرع القمح بالاغاني فقد جربنا ان « نغنوت على الصحرا تخضر » ولم تخضر حتى الآن رغم اننا « غنينا عليها » ١٠٠ مرة .

علاء دوارة



هل تكون آخر الحفلات على مسرح الصوت والضوء بالهرم؟

فجرت حفلات المطربه الكبيرة فيروز التي ستقام على مسرح الصوت والضوء بالهرم ثورة في اللجنة الدائمه للاثار خلال اجتماعها الاخير .. ارتفعت اصوات في اللجنة من كبار الاثريين تطالب بالغاء الحفلات لما تمثله من خطورة حاليا على الاثار الموجوده في المنطقة .. ونظرا لان المطربه الكبيرة فيروز كانت قد وصلت بصحبة فرقتها الى القاهرة فقد تمت الموافقة بالاغلبية على اقامة الحفلات .. بشرط اعادة النظر في اقامة حفلات مستقبله في المناطق الاثرية .

وقررت اللجنة الدائمة برئاسة الدكتور سيد توفيق رئيس هيئة الآثار المصرية تشكيل لجنة برئاسة الدكتور علي حسن رئيس الاثار المصريه وعضوية كل من الدكتور ابراهيم النواوي ومطاوع بلبوش وعلي الخولي لاختيار اماكن محددة تقام عليها بعض الحفلات التي تستدعي أن تكون المناطق الاثرية (بانوراما) بالنسبة لها على ان تستبعد اللجنة الاماكن التي يمكن ان تتأثر بمثل هذه الحفلات .

وعلمت ان اللجنة اختارت مناطق الاهرام و سقارة والاقصر واسوان لمعاينتها وبحث امكانية اقامة هذه الحفلات بها . وتحديد المبالغ الواجب دفعها في مثل هذه الامور لهيئة الاثار المصرية .

وفي لقاء مع الدكتور علي حسن رئيس اللجنة ومطاوع بلبوش مدير عام الاثار المصرية لمصر العليا والنوبه وزعيم المعارضين لاقامة حفلات فيروز في مسرح الصوت والضوء .

قال بلبوش : للاسف مشروع اقامة

اجرى الحوار

صلاح درويش

حفلات فيروز ليس مدروسا في هيئة الاثار باعتبارها انها مالكة الاثر بدليل بيع التذاكر مسبقا والاتفاق على اقامة المسارح دون اخذ رأي الهيئة .

ومااثارنا في حفلات فيروز هو الخطاب الذي ارسله رئيس مجلس ادارة شركة مصر للصوت والضوء الى الدكتور رئيس هيئة الاثار والذي يتضمن ان الشركة قد تعاقدت مع (...) لاقامة ثلاث حفلات في منطقة الصوت والضوء مقابل عشرة الاف جنيه تتقاضاها هيئة الاثار المصرية .

وهذا المبلغ لايمثل اي قيمة مادية تذكر بالنسبة لهيئة الاثار ولايوازي ثمن زجاجات المياه الغازية التي ستباع في الحفلات .

قلت : والحفلات والاوبرات التي اقيمت من قبل في المناطق الاثرية ؟

قال : تقصد اوبرا عايده .. لقد فوجئنا ايضا بأن المتعهد قام ببيع التذاكر في الخارج ثم حضر الى مصر وحصل على موافقة المسئولين لاقامة هذه الحفلات بمعبد الاقصر دون اخذ رأي هيئة الاثار ..

واضاف بلبوش : ان اللجنة الدائمة للاثار وهيئة الاثار لاتمانع في ترويج السياحة الثقافية بالمناطق الاثرية على اساس ان تكون هناك أسس وقواعد لاقامة مثل هذه الحفلات منها تحديد المواقع التي تقام بها في المناطق الاثرية بمالايضر الاثر من ناحية اقامة العناصر البشرية واستخدام اماكن للصرف الصحي واقامة غرف تغيير الملابس والاضاءة مع حصول هيئة الاثار على حقوقها كاملة وان تكون هناك شروط يجب اتباعها عند عملية التعاقد على اقامة حفل ولولها ان يكون التعاقد اولا مع هيئة الاثار .

قلت : هل هناك خطورة من اقامة حفلات فيروز في مسرح الصوت والضوء .

قال : طبعا .. فلو شب حريق في المسرح سيتناول معبد الوادي باكمله

قلت : هل من الممكن ان تكون حفلات فيروز هي اخر حفلات تقام على مسرح الصوت والضوء .

قال : لو عندي السلطه سيكون هذا هو اخر حفل .. وان كان ذلك ستحدده اللجنة المشكله لاختيار المواقع الاثرية التي تقام بها الحفلات في كل محافظات مصر خاصة وان حالة الحجارة في المواقع الاثريه تعتبر الان قابلــه للاشتعال والاحتراق .

رحلة الخطر .. بين بيروت والقاهرة

كتب ـ محمود خطاب :

لم يكن خروج فيروز من بيروت في الاسبوع الماضي .. للحضور الى القاهرة .. سهلا بل كان محفوفا بالخطر .. مغلفا بالعذاب !

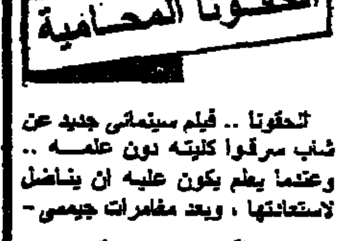
كان من المقرر ان تبدأ رحلتها في الساعة الخامسة من صباح الثلاثاء .. وجلست في دار حياتي في انتظار وصول باقي الوفد المكون من افراد الاوركسترا والعازفين والمنشدين البالغ عددهم ٢٦ فردا .. والذين يقيمون في اماكن متفرقة في بيروت .. ولكن تاخر وصولهم .. ولم تطق فيروز البقاء في منزلها في حالة انتظار مهلك .. وفضلت ان تقوم بنفسها بالمرور عليهم ..

ولان فيروز قيمة وطنية لدى جميع الاطراف .. فهي وحدها التي يسمح لها بالمرور في مختلف المعابر بدون مشاكل .. واستطاعت بعد ساعتين ان تكون جاهزة لمغادرة بيروت مع وفدها في ١١ سيارة ..!!

على الحدود السورية اللبنانية انضمت الى القافلة سيارة جديدة ليصبح العدد ١٢ سيارة .. هدفها الوصول الى مطار عمان .. ومن الى القاهرة في رحلة استغرقت اكثر من ١٨ ساعة ، منها ١٢ ساعة من بيروت الى مطار عمان .. ثم الانتظار في مطار عمان الى منتصف الليل .. ثم ساعة وربع الساعة بالطائرة حتى القاهرة ..!

في مطار عمان عثر موظف الجمارك عند تفتيشه حقيبة يد فيروز على «بطارية» وعندما استفسر من فيروز عن سبب وجود البطارية قالت ان منزلها في بيروت .. بلا كهرباء معظم الوقت بفعل القصف المستمر .. ولذلك اعتادت ان تحمل معها بصفة مستمرة بطارية ..!!

وعندما سألت مرافقيها .. لماذا لم يحضر ابنها زياد معها الى القاهرة باعتباره انه واضع برنامج الحفل في القاهرة .. فقيل لي .. لقد صرح زياد .. بانه لايستطيع ان يترك هو ووالدته بيروت في وقت واحد .. لانه من الضروري وجود احدهما على الاقل .. في بيروت ..!!



الحقونا المحامية

الحقونا .. فيلم سينمائي جديد عن شاب سرقوا كليته دون علمه .. وعندما يعلم يكون عليه ان يناضل لاستعادتها ، وبعد مغامرات جيمسي - بونديه شاقة على من كان مثله ، ينتهي الفيلم نهاية عبثيه فهو يطالب بانتزاع كليته ممن سرقها ويتوجه بصورة رئيس الجمهورية يشكو لها مما حدث !!

الفيلم يتمتع بفكرة تقدمها السينما لاول مرة ، كان في وسع مؤلفها ابراهيم مسعود ومخرجها علي عبد الخالق وكلاهما له باع طويل في مهنته ان يجعلا منها فيلما له ابعاد اكثر عمقا وابداعا وتأثيرا مع عدم الاخلال بخفة الظل الموجوده ، لكنني احسست انهما اصرا على تسطيح الفيلم رغم امكانات الفكرة الثرية .

وساعد هذا على ضعف اداء الابطال نور الشريف وعادل ادهم اما نادية عبد الغني فلم تختبر بعد حتى الان .

لكن ، يحسب للفيلم - وهذا شيء هام للغاية - انه ابتعد عن صور الابتذال السائدة في معظم مايقدم من افلام وصرخ - بطريقته - الى جانب الشرفاء في هذا البلد .

المحامية .. مسلسل تتوفر فيه مقومات عديدة تجعله من الاعمال الجيده القليلة التي قدمها التليفزيون في الفترة القريبة الماضية ، بداية من قصة الدكتور نعيم عطيه التي تقدم شريحة من الحياة من خلال قصة محامية شابه وكيف تصنع النجاح بعد الفشل مرات ، وهو ماوفق في تقديمه السيناريست عاطف بشاي محققا افضل اعماله التليفزيونية .

كذلك استعادت المخرجة اقبال الشاروني من اعمالها السابقة لتقدم في (المحامية) افضل اعمالها حتى اليوم ، فهو مسلسل متماسك النفس محكم البناء شخصياته مكتوبة بعناية ولها سماتها المميزة مع صغر ادوار معظمها من هنا تألق الجميع بداية من فردوس عبدالحميد في دور يناسبها تماما الى فاروق نجيب ، احمد خميس ، زيزي مصطفى ونبيل نور الدين .

ماجدة موريس

الأعشاب الحديدية .. يتصدر المنافسة على جوائز مهرجان موسكو السينمائي



ليزا مانيلي — ميريل ستريب

رسالة مهرجان موسكو : **أحمد ماهر**

اليوم السادس .. في دورة مهرجان موسكو السينمائي الدولي الذي يعقد مرة كل عامين .. والذي تغير شكله وتكوينه هذه الدورة عن الدورات السابقة حيث خرجت منه الافلام التسجيلية وافلام الاطفال واصبح لكل منها مهرجان خاص .

يشاهد المهرجان الفيلم الامريكي كباريه انتاج ١٩٧١ والذي يعرض بمناسبة قبول بطلته نجمة الاستعراض الامريكيه ليزا مانيللي .. دعوة مهرجان موسكو .. وكانت قد حصلت عن دورها فيه .. بجائزة الاوسكار لاحسن ممثله .

ومن نجمات هوليود في موسكو النجمه ميريل ستريب التي فازت بجائزة احسن ممثله في مهرجان كان الفرنسي ١٩٨٩ وفيلمها في المسابقة الاعشاب الحديدية من اخراج هيكتور وبطولتها مع جاك نيكلسون .. وفيلم امريكي اخر في المسابقة هو « سائح بالصدفه » من اخراج لورانس كاسدان للنجم وليم هيرت .

افلام المنافسه على الجوائز .. قوس قزح .. بريطانيا .. اخراج كينارسل و « لصوص » ايطاليا اخراج فوريتسيو بيكيتي وفتاة « الخمسة عشر عاما » .. فرنسا لجاك دراي «وكرة الثلج » تشيكسلوفاكيا .. للمخرج فيرانا شيتيلوفا و«زيارة للمتحف »» .. الاتحاد السوفيتي لكونستنتين لوبشانسكي و« برج المسيح » .. المجر لاخراج بيكولوس يانشو و« ولم اذهب الى فيينا » .. الارجنتين للمخرج انطوانيو لارينا و« صعود » من كوريا الجنوبية لاخراج كيرفين تاك و«سينما كبيره » ايراني هيلكان و« الضوء » من الصين لاخراج زاهو زانك يون و« حق الملكان » من بولندا لكريستوف زانوسي و« الحموات » بولندا ايضا ومن يوغوسلافيا « كيف تصنع الحديد » ومن المكسيك « حياة بلا متاعب » ومن اليابان الصيف مع الاشباح .

تضم لجنة التحكيم .. المخرج الهندي امارناش والبولندا اندرياقايدا واليوغوسلافي امير كورستاريكسا والتشيكسلوفاكي ويرلي ميريل والامريكي جورج جوتد والسوفيتي كورا سيراتيللي والصيني زانك يمون والهولندي جوس ستيلك والمنتج المصري المقيم بايطاليا ابراهيم موسى ويحتفل مهرجان موسكو هذه الدورة بتكريم ثلاثة من المخرجين الرواد لويس بانويل الاسباني .. ومايكل باول .. الامريكي .. وفرتيال شورم من المانيا الاتحادية .. وذلك بعرض مختارات من افلامهم .. كما يقدم المهرجان في عروض خاصه الافلام السينمائية العالمية المأخوذة عن روايات جارسيا ماركيز اللاتيني الحاصل على جائزة نوبل .

ويهتم الامريكيون اهتماما خاصا بسوق الافلام التي تقام في اطار دورة المهرجان .. باعتبار الاتحاد السوفيتي واحدا من اكبر واوسع الاسواق للتقييم السينمائي .. وتعرض الشركات الامريكيه في هذه السوق اكثر من ثلاثين فيلما لم يسبق عرضها في الاتحاد السوفيتي وتعرض دور السينما في الاتحاد السوفيتي في عروض تجارية مجموعة من الافلام الامريكيه التي كان محظورا عرضها منها فيلم من كينج كونج الذي يلقى اقبالا لم يحدث من قبل في اي مكان عرض به في العالم .

حمدي أحمد يرد على صلاح السقا

عيب .. يا ملك الحوافز !

الفنان القدير حمدي احمد يرد على صلاح السقا رئيس قطاع المسرح حول اتهامه له بالامتناع عن العمل في مسرحية (الدخول في الممنوع) رغم انه حصل على الفي جنيه مكافأة وحوافز مائة في المائة .. وانه ايضا يهرب من كل دور ناجح له كما حدث في (ريا وسكينه) ثم في (شباب إمرأة) .

وقال حمدي احمد : مكافأة الالفي جنيه لم يدفعها لي السقا من جيبه لاننا معا موظفون في الدولة وانا على نفس الدرجة التي هو عليها واذكر ان وزير الثقافة الاسبق المرحوم محمد عبدالحميد رضوان منحني ايضا مكافأة الفي جنيه في مسرحية (ازاي الصحة) والحوافز (برضه) مائة في المائة ولم يكن للسقا وقتها فضل في ذلك .

واضاف حمدي : الفنان صلاح السقا اخبرني مرة انه يتسول لنا مبالغ لتكريم عروض مسرح الدولة فلم يعجبني ذلك منه وتصديت له بقولي (عيب ياسقا . لست انت الذي تتسول لوزارة الثقافة او تتسول لنا كفنانين كبار وواجهته ايضا بأن اقل المواسم انتاجا هي التي تولى فيها قطاع المسرح .. كل حصيلته الجماهيريه ثلاث مسرحيات (البهلوان . اهــلا بابكوات الدخول في الممنوع) .. وبالتالي ماذا فعل السقا لمسرح الدولة ونهضته ؟

ان مايتميز به عهد السقا ان الالفه انتفت بين الناس والحبال مقطوعه بينه وبين محمود ياسين حتى الان والمعارك الدائرة تشهد .. بيني وبينه .. وبين عبد الغفار عوده ومجدي امام في مسرح الشباب هذه المعركة الاخيرة التي اكدت ان السقا لم يستطع فرض رأيه في ان تذهب احدى مسرحيتي (الدكتور .. طب وبعدين) الى الاسكندرية ولذلك سينتظران بعضهما

وعن ترك حمدي احمد الادوار الناجحة في المسرح .. يرد حمدي : ادعى « السقا » انني تركت (ريا وسكينه) من اجل شاديه .. وتركت (شباب امرأة) من أجل فيفي عبده وانا اضيف له انني تركت (الدخول في الممنوع) ايضا من اجل امرأة تدعي انها فوق القانون .. تركت (ريا) وانا عضو في مجلس الشعب لانني فضلت ان اقدم مسرحا لعامة الجماهير وليس للخاصة .. مسرحا لغير القادرين فقدمت (ازاي الصحة) في نفس السنه التي تركت فيها (ريا وسكينه) وارجع ياصلاح الى الايرادات في هذه السنه تجد ان اعلى ايرادات كانت لهذه المسرحية ..

ولم اترك (شباب امرأة) من اجل (فيفي عبده) ولكنني تركتها لاتفرغ لادارة المسرح الكوميدي .

انا اول من اعاد السيد بدير ممثلا ومؤلفا ومخرجا للمسرح الكوميدي وأول من اعاد نعمان عاشور للمسرح المصري بعد غياب ١٥ سنه وارجع الى الدفاتر تجد ان اعلى ايرادات كانت للمسرح الكوميدي في عهد ادارتي .. قدمت نصوصا تحت مسمى (مسرح لاتخجل منه الاسرة) وليس مسرح المختثين .. وانا في انتظار تحويلي للتحقيق بفارغ الصبر .

واضاف حمدي احمد : انني اريد ياسقا ان تقارن بين الحوافز التي حصلت عليها والحوافز التي حصل عليها سامي ابوالخير واحمد زكي عن نفس المدة .

واختتم حمدي رده بقوله : يكفيني فخرا ان السقا أنكر امام فكري صالح وكيل اول وزارة الثقافة وامين عام المجلس الاعلى للثقافة انه قدمني للتحقيق وانا مازلت اتحداه ان يقدمني للتحقيق . وان كنت اتمنى ان اسأل السقا لماذا لم يحدث شيء عندما ترك ابوبكر عزت مسرحية (الحامي والحرامي) بعد اقل من شهر عرض وماذا فعلوا لصلاح السعدني عندما ترك مسرحية (الملك هو الملك) في اوج نجاحها ليعمل في مسرحية (حالة طوارىء) بالقطاع الخاص .

هل لان نوال ابوالفتوح ليست طرفا في هاتين المسرحيتين لم صدر لها قرار من جهات اخرى غير وزارة الثقافة لادارة قطاع المسرح بدلا من صلاح السقا .. ؟!

رضا .. و الوزير

في اللقاء الذي تم بين الفنان فاروق حسني وزير الثقافة والفنان محمود رياض مستشار الوزير تمت مناقشة استمرار محمود رضا في تصميم واخراج الاستعراضات الجديدة لفرقة رضا والاشراف عليها باعتباره الاب الروحي لها .. ومصمم جميع رقصاتها .. ويدين له اعضاؤها جميعا بالولاء .

كله في « جرش »

موجود حاليا في مهرجان « جرش » الدولي للمسرح في الاردن مرافقا الفرقة « سالومي » بطولة رغدة كل من صلاح السقا رئيس قطاع المسرح ، وفهمي الخولي مخرج المسرحية وامين شلبي المدير الاداري للمسرح الحديث وصلاح محمود مدير المشتروات لهيئة المسرح .. الرحلة لمدة عشرة ايام !

٣ افلام جديدة .. لعايدة رياض





عايدة رياض

تشترك عايده رياض في بطولة ثلاثة افلام .. الاول (بنات ضد القانون) لاخراج نادية حمزه وبطولة نورا ويوسف شعبان وتلعب فيه عايده دور مهاجرة من السويس تعمل من اجل ايجاد شقة لاسرتها ..

والثاني (السارق والمسروق) لاخراج عادل الاعصر وتقوم فيه بدور صاحبة قهوة بلدي يطمع فيها اهل البلده بعد ان يدخل زوجها السجن في جريمة قتل لسوء سلوكها ..

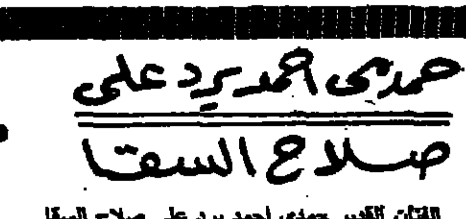
والثالث (سوبر ماركت) اخراج محمد خان وهو أول انتاج للنجمه نجلاء فتحي وبطولتها مع عادل ادهم وتمثل فيه عايده دور راقصة باليه تعيش العديد من المشاكل الزوجيه بسبب عملها .

ترقية سيد الملاح

تم ترقية المنولوجست سيد الملاح مديرا للادارة العامة للتربية المسرحية والانشطة الفنية والثقافية بوزارة التربية والتعليم .. الملاح كان يشغل من قبل منصب موجه عام .

الفريد فرج في مؤتمر عالمي لدراسة مشاكل مؤلف الدراما

ابرق وزير الخارجية الفرنسيه ووزير الدولة للشئون الافريقية الفرنسيه للكاتب الفريد فرج يدعواته لحضور المؤتمر العالمي الذي يعقد في «ليموج » بفرنسا في الفترة من ١٣ - ١٤ اكتوبر القادم لدراسة الصعاب والمشاكل التي تواجه مؤلف الدراما في العالم .. تتكلف الحكومة الفرنسية بمصاريف سفر واقامة الفريد فرج لمدة اربعة ايام .



القناة الأولى

٦,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم تلاوة الشيخ محمود عبد الحكم .
٦,١٥ الانتقال الى اذاعة خارجية من مسجد مطار القاهرة الدولى .. لنقل شعائر صلاة العيد .
٧,٣٦ تهنئة شيخ الازهر بالعيد .
٧,٤١ ختـام .
١٠,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة الشعراء تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل .
١٠,١٠ احتفالات الاطفال بالعيد وتتضمن تمثيلية (عيد الفداء) بطولة احمد حلاوة . امال شريف اخراج صلاح عبد الدايم .
١١,٠٠ نشرة اخبار الاطفال .
١١,٢٤ برنامج الناس والعيد ويتضمن زيارة لمحافظة شمال سيناء .
تقديم نجاة العسيلى
اخراج عبد الحكيم التونسى
١٢,٢٤ برنامج (رياضيات حول العالم)
تقديم هشام رشاد
اخراج : وفاء فاضل
١,٠٠ آذان الظهر .
١,٠٦ من اقوال الرسول .
١,٠٨ اوبريت الليلة الكبيرة .
٣,٠٤ مسرحية البرنسيسة بطولة ليلى علوى . فاروق الفيشاوى تأليف بهيج اسماعيل اخراج مسرحى السيد راضى اخراج تليفزيونى عبد العظيم الصياد .
٤,٣٧ آذان العصر .
٤,٤١ من اقوال الرسول .
٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى .
٧,٠٧ الحلقة الرابعة من المسلسل العربى (الكهف والوهم والحب) بطولة شهيرة ، صلاح قابيل ، انور اسماعيل اخراج : وفيق وجدى .
٨,٠٤ اغنية الحب كده لام كلثوم .
٨,٥٤ حديث الروح وفيه يتحدث الدكتور عبد الله شحاته عن اهداف سورة المؤمنون .
٩,٠٠ نشرة الاخبار .
٩,٣٦ برنامج الموسيقى العربية .
تقديم : رتيبة الحفنى
واخراج : امال عزت .
١٠,٤١ سهرة منوعات .. تتضمن لقاءات مختلفة مع مجموعة من الفنانين والادباء .. واحاديث حول الاحتفال بالعيد .. يتخلل السهرة مشاهد من مسرحيات الواد سيد الشغال ، علشان خاطر عيونك ، فارس وبنى خيبان ، ١٠٠ مسا ، الصعايدة وصلوا
السهرة تقديم سهير شلبى
واخراج : شكرى ابو عميرة .
١,١٢ انباء وصحافة .
١,٢٢ القرآن الكريم . ماتيسر من سورة النساء تلاوة الشيخ فتحى قنديل .
١,٣٠ السلام الوطنى .. ختام .

القناة الثانية

١٠,٠٠ برنامج فى نور القرآن الكريم . تلاوة الشيخ ابو العينين شعيشع
تفسير الشيخ محمود جودة محمد .
الموضوع : يوم النحر .
١٠,١٤ عرض سريع لبرامج اليوم .
١٠,٣٠ الفيلم العربى شاطىء الغرام بطولة حسين صدقى . ليلى مراد واخراج بركات .
١٢,٤٥ الفيلم الامريكى .. اغنى قطة فى العالم .
١,٠٠ اشارة الى حلول موعد آذان الظهر .
٣,٠٠ موجز الانباء .
٣,٠٥ تسجيل لمباراة كرة السلة بين فريقى هارلم ، واشنطن ستارز
تقديم محسن نوح
تنفيذ المخرج احمد امام .
٤,٣٧ اشارة الى حلول موعد آذان العصر .
٥,١٥ المسلسل الاجنبى نوتس لاندنج .
٦,١٤ الحلقة الاولى من المسلسل العربى (اهلا جدو العزيز) .. بطولة فريد شوقى . صفية العمرى . ابوبكر عزت ، تيسير فهمى ..
تأليف يسرى الجندى .
اخراج ابراهيم الصحن .
٧,٠٠ نشرة الاخبار - باللغة الفرنسية .
٧,١٥ برنامج اخبارى (رسائل الدول العربية) .
٧,٥٩ اشارة الى حلول موعد آذان المغرب .
٨,٠١ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية .
٨,١٦ منوعات اجنبية .. تتضمن عرض مسرحى لنجوم السينما الامريكية فى مائة عام .
٩,٠٤ مسلسل اولاد وبنات .
٩,٣٠ اشارة الى حلول موعد آذان العشاء .
٩,٥٠ حلقة من فوازير فنون بطولة مدحت صالح ، شيرين رضا
اخراج فهمى عبد الحميد .
١٠,٤١ نشاهد غداً .
١٠,٥١ برنامج اوسكار .. يتضمن البرنامج عرض لحفل توزيع جوائز الاوسكار لعام ١٩٨٩ .
للبرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله
وتقديم سناء منصور
واخراج سليمان خليل .
١٢,٣٤ احداث ٢٤ ساعة .
١٢,٥٩ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة الزمر .. تلاوة الشيخ احمد محمد عامر .
١,٠٥ السلام الوطنى .. ختـام .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة هود تلاوة الشيخ محمود خليل الحصرى . ٥,٠٥ نشرة الاخبار .. ٥,١٠ برنامج للاطفال .. ٥,٤٥ ريبورتاج .. ٦,٠٠ عالم صغير .. ٦,١١ الفيلم العربى « البعض يذهب للمأذون مرتين » . ٧,٣٠ النشرة المحلية .. ٧,٥٩ اذان المغرب . ٨,٠٥ بنك الافكار . ٨,٣٥ اضحك مع .. ٩,٠٥ الكاميرا بين الجمهور . ٩,٣٠ اذان العشاء .. ٩,٤٠ سهرة العيد (العيد فرحة) . ١٠,٥٥ غدا تقول الصحافة .. ١١,٠٥ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة الصف تلاوة الشيخ محمد عبد الحليم سلامة . ١١,١٠ السلام الوطنى .: ختام .

القناة الرابعة

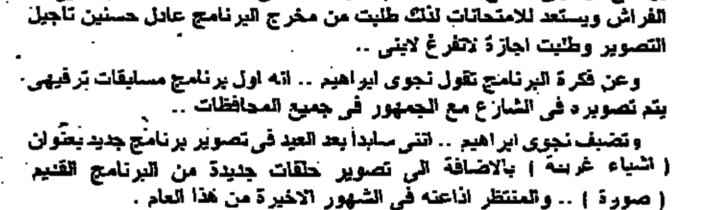
الفترة الصباحية .. مذيعات الربط منى الوكيل وسحر البيك مخرج التنفيذ خالد جودة ..

١١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١١,٠٨ عرض البرامج ١١,١٠ موجز لاهم الانباء تقديم محمد عبدالجواد ١١,١٥ مظاهر العيد فى الاسماعيلية تقديم علاء وحيد ١١,٢٧ اغنية اهلا بالعيد ١١,٣٠ كارت معايدة ١١,٤٠ اغنية الدنيا ربيع ١١,٤٥ برنامج قفل وفصل - اعداد سوزان حجازى وتقديم اماني خضير ١٢,٠٠ الفصل الاول من مسرحية انتهى الدرس ياغبى ١,٢٨ الختام .

الفترة المسائية

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥,١٥ برنامج الاطفال زهور ٥,٣٠ نشرة الاخبار باللغة العربية ٥,٤٥ المسلسل اليومى ستبل بعد المليون بطولة محمد صبحى ٦,٢٠ المجلة الاسلامية ٦,٤٥ برنامج منوعات خاص عن العيد ٧,١٥ الاخبار بالانجليزية ٧,٢٥ استكمال البرنامج الخاص عن العيد ٨,٤٥ اوبريت اللعبة بطولة نيللى ٩,٥٠ الختام والقرآن الكريم .

نجوى ابراهيم .. واشياء غريبة .!



نجوى ابراهيم

وافق عبدالسلام النادى .. رئيس التليفزيون على تأجيل اذاعة برنامج واحد فى المليون .. الذى كان من المقرر عرضه فى الدورة الحالية من خلال سهرة الجمعة فى القناة الاولى .. الى الدورة القادمة التى تبدأ فى اكتوبر .. وقد جاء القرار بناء على طلب نجوى ابراهيم مذيعة البرنامج التى فضلت الوقوف بجانب ابنها الذى اجرى عملية جراحية فى عينه .. الشهر الماضى بالاضافة الى دخوله امتحان الثانوية العامة .. وتقول نجوى ابراهيم .. لم أكن مؤهلة نفسيا لان اعمل فى برنامج ترفيهى يحتاج للبسمة و (الفرفشة) فى الوقت الذى يلازم ابنى فيه الفراش ويستعد للامتحانات لذلك طلبت من مخرج البرنامج عادل حسنين تأجيل التصوير وطلبت اجازة لاتفرغ لابنى ..

وعن فكرة البرنامج تقول نجوى ابراهيم .. انه اول برنامج مسابقات ترفيهى يتم تصويره فى الشارع مع الجمهور فى جميع المحافظات ..

وتضيف نجوى ابراهيم .. انتى سابدأ بعد العيد فى تصوير برنامج جديد بعنوان (اشياء غريبة) بالاضافة الى تصوير حلقات جديدة من البرنامج القديم (صورة) .. والمنتظر اذاعته فى الشهور الاخيرة من هذا العام .



بطولة ويمبلدون ..!

تذيع القناة الثانية .. فى الثانية والنصف من مساء السبت تسجيلا لمباراة نهائى فردى السيدات لبطولة ويمبلدون للتنس .. بين اللاعبة الامريكية مارتينا نافراتيلوفا .. ولاعبة المانيا الغربية شتيفى جراف .. كما تذيع القناة الثانية .. فى الثانية والنصف من مساء الاحد .. تسجيلا لمباراة نهائى فردى الرجال بين لاعب المانيا الغربية بوريس بيكر واللاعب السويدى استيفان ايدبرج

كما تنقل القناة الاولى .. فى الثامنة من مساء الاحد مباراة كرة القدم بين المنتخب القومى .. ومنتخب زائير .. فى تصفيات دورة الامم الافريقية .. من استاد القاهرة

احتفالات الاطفال بالعيد

فى العاشرة والربع من صباح ايام العيد تذيع القناة الاولى احتفالات الاطفال بالعيد (عيد الفداء) .. بطولة احمد حلاوة . امال شريف .. واخراج صلاح عبدالدايم .. تحكى التمثيلية قصة سيدنا اسماعيل وارتباط عيد الاضحى بمعنى الفداء .. وغدا .. تعرض حلقة خاصة من برنامج سينما الاطفال عن العيد وكيفية الاحتفال به .. ويوم السبت .. تعرض القناة الاولى المسرحية العرائسية (دبدوب الكسلان) .. تأليف سمير عبدالباقى .. واداء صوتى لعبدالرحمن ابو زهرة ويوم الاحد .. تعرض القناة الاولى المسرحية الاستعراضية (الخطاب المفقود) .. بطولة مديحة حمدى . جمال اسماعيل . رشوان توفيق . احسان القلعاوى واخراج مسرحى وتليفزيونى محمود حنفى ..

والمسرحية تذاع لاول مرة .. وهى اول انتاج خاص للتليفزيون لمسرحيات الاطفال ..

كما تعرض القناة الاولى .. الثالثة من مساء السبت مسرحية ابرهة .. والتى تحكى قصة محاولة ابرهة ملك الحبشة هدم الكعبة الشريفة ..

لحظة اختيار بعد على الزيبق

تذيع القناة الاولى فى الفترة الصباحية مسلسل لحظة اختيار .. عقب انتهاء مسلسل على الزيبق .. المسلسل بطولة سميحة ايوب . عمر الحريرى . رجاء الجداوى واخراج علوية زكى .

عينى عينك

الايريال .. والعفريت ..!

●● بمناسبة العيد .. قام الكثير من المواطنين بتوزيع النقود .. وتقديم لحوم الضحية للفقراء .. وتبادل الناس كلهم التهنئة والامنيات الطيبة .. اما القناة الاولى فقد اختارت ان تعطى فى سهرة السبت (عفريت لكل مواطن) .. حنقول ايه ..!!

●● اى انخفاض فى محصول القمح بعد كده .. سيكون عيد القمح مسئولا عنه ..!!

●● برنامج لوحة وفنان .. تحول فى وقت قصير .. إلى نجاح وازدهار ..!!

●● مع كل حلقة كنت اتابعها فى مسلسل (المحامية) كنت اتصور ضرورة قيام (محامى) بالدفاع والتبرير لعرض باقى الحلقات ..!!

●● عندما رفعت التليفونات من سيارات الوزراء .. وبقى (الايريال) كديكور جميل بلا عمل .. قلت فى نفسى لماذا لايستغل (الايريال) فى تزويد كل سيارة بتليفزيون صغير .. واهو كله تسالى ..!!

خطـاب

صلاة الجمعة

فى الثانية عشرة والنصف من صباح الغد .. تذيع القناة الاولى .. شعائر صلاة الجمعة من مسجد محمد على بالقلعة .. القارىء الشيخ شعبان الصياد .. ويلقى الخطبة الدكتور عبدالمنعم نجم .. وموضوعها (دروس من عيد الاضحى) ..

اللقاء الاسبوعى

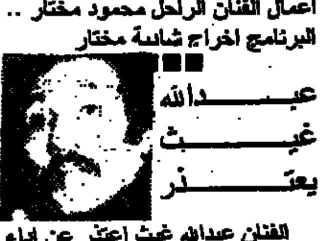
فى لقائه الاسبوعى ..غدا .. يفسر فضيلة الشيخ متولى الشعراوى .. قوله تعالى . (قال الذين اوتوا العلم ان الخزى اليوم والسوء على الكافرين) ..

الليلة .. سهرة منوعات

فى العاشرة والنصف من مساء اليوم .. تذيع القناة الاولى .. سهرة منوعات .. تتضمن لقاءات مختلفة مع عادل امام ، سمير غانم ، نيللى ، عفاف شعيب ، محمود ياسين ، سمية الالفى ، الهام شاهين ، انيس منصور ، ثروت اباظة ، سكينة فؤاد ، صلاح منتصر ، واحاديث حول العيد وطرق الاحتفال به .. كما تتضمن السهرة اجزاء من مسرحيات الواد سيد الشغال ، الصعايدة وصلوا ، فارس وبنى خيبان ، ١٠٠ مسا ، علشان خاطر عيونك ، كما تتضمن السهرة .. اغنيات لمحمد ثروت ، هالى شاكر ، سميرة سعيد ، محرم فؤاد ، لطيفة ، ليلى نظمى ، الفور ام ، عمرو دياب ، فاطمة عيد ، علاء عبد الخالق ، حميد الشاعرى ، حمادة سلطان ، مجدى الحسينى .. بالاضافة الى تمثيلية كوميدية عن مظاهر الاحتفال بالعيد من تأليف يوسف عوف .. وبطولة حسين الشربينى واحمد بدير وهالة فاخر .. السهرة تقديم سهير شلبى .. اخراج شكرى ابو عمير ..

لوحة وفنان

فى العاشرة والثلث .. من مساء الاثنين .. تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج لوحة وفنان .. تقدم الحلقة احدى لوحات الفنان محسن شعلان .. وفى حلقة الثلاثاء .. يقوم الدكتور مصطفى كمال بالتعريف باحدى لوحات الفنان العالمى شيجال .. وفى حلقة الاربعاء يتحدث كمال الجويلى عن اعمال الفنان الراحل محمود مختار .. البرنامج اخراج شادية مختار



عبدالله غيث يعتذر

الفنان عبدالله غيث اعتذر عن اداء دوره فى المسلسل التليفزيونى (الاسلام دين الاسلام) وطلب من المخرج تأجيل مواعيد تصويره الى ما بعد العيد حتى يتفرغ لاداء دور (براوى) فى المسلسل الاذاعى الجديد (كسارة العنقود) الذى يتقاسم فيه البطولة مع سميحة ايوب وابراهيم الشامى وكمال حسين .. تأليف رأفت الخياط واخراج ابراهيم الكردى يذاع المسلسل فى البرنامج العام على مدى ايام اغسطس القادم .

لقاء كل يوم

فى العاشرة والربع من مساء الاثنين .. تذيع القناة الثانية .. الحلقة الاولى من البرنامج الجديد .. (لقاء كل يوم) تتضمن الحلقة الاولى زيارة لسوق الجمال بالمذبح للتعرف على حركة بيع وشراء الجمال وطريقة ذبحها وتتناول الحلقة الثانية يوم الثلاثاء ظاهرة التسول وآثارها فى المجتمع نتيجة الزيادة السكانية .. وتتضمن الحلقة لقاء مع ثلاثة اطفال تم القبض عليهم بعد هروبهم من المنازل واتجاههم للتسول نتيجة انشغال والديهم بباقى اخواتهم !!

كما تستضيف الحلقة العميد حمدى معوض رئيس مباحث الاحداث بمديرية امن الجيزة الذى يتحدث عن ظاهرة التسول عند الاطفال ..

ويقوم البرنامج يوم الاربعاء بزيارة مركز تحفيظ القرآن الكريم بمصر الجديدة .. الذى يقوم بتحفيظ الاطفال الاجانب والمصريين القرآن الكريم .

دليل المشاهد لبرامج العيد

● غدا تعرض القنوات الثلاث اربعة افلام عربية .
● فى العاشرة والنصف من صباح كل يوم .. تعرض القناة الاولى برنامجا للاطفال .
● فى الحادية عشرة والنصف من صباح كل يوم تعرض القناة الاولى برنامج الناس والعيد .
● السهرة فى القناة الاولى ثانى وثالث ورابع ايام العيد مع فيلم عربى .
● تعرض القناة الثانية فى العاشرة والنصف من صباح كل يوم فيلما عربيا طويلا يعقبه فيلم اجنبى .
● تعرض القناة الثانية فى سهرات ثانى وثالث ورابع ايام العيد فيلما اجنبيا .
● تعرض القناة الثالثة من مساء كل يوم فيلما عربيا طويلا .
● تذيع القناة الثانية طوال ايام العيد تسجيلات جديدة لبطولة ويمبلدون للتنس .
● تعرض القناة الاولى .. ثلاث مسرحيات كوميدية اول وثالث ورابع ايام العيد .
● فى الثامنة والثلث من مساء كل يوم تعرض القناة الثانية منوعات اجنبية .
● تقدم القناة الثالثة برنامجا يوميا للاطفال .. كما تقدم يوميا ربورتاج عن احتفالات الناس فى العيد .

مسرحيات العيد

تعرض القناة الاولى خلال العيد ثلاث مسرحيات .. المسرحية الاولى تعرض فى الثالثة من مساء اليوم .. مسرحية البرنسيسة ..بطولة ليلى علوى .. فاروق الفيشاوى .. تأليف بهيج اسماعيل اخراج مسرحى السيد راضى واخراج تليفزيونى عبدالعظيم الصياد .. وفى سهرة السبت تذاع مسرحية عفريت لكل مواطن .. بطولة كامل .نبيل الحلفاوى واخراج مسرحى محمد ابو داود .. وفى الثانية والنصف مساء الاحد تعرض مسرحية الدلوعة .. بطولة نيللى وفريد شوقى ..

هند رستم

عزت العلايلى

سامية جمال

افلام عربية

● الجمعة ١٠,٠٣ صباحا .. القناة الثانية .. فيلم (كدب فى كدب) .. بطولة انور وجدى . حسن فايق . ميمى شكيب .. واخراج توجو مزراحى .

● الجمعة ٣,١٥ مساء .. القناة الاولى فيلم (شارع الحب) بطولة عبدالحليم حافظ . صباح . حسين رياض ، زينات صدقى . نور الدمرداش .. واخراج بركات ..

● الجمعة ٩,٠٠ القناة الثالثة .. فيلم (ابن حميدو) بطولة احمد رمزى ، اسماعيل يس . هند رستم عبدالفتاح القصرى .. واخراج فطين عبدالوهاب ..

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم (قفص الحريم) .. بطولة شريهان . عزت العلايلى .. اخراج حسين كمال ..

● السبت ١٠,٣٠ صباحا .. القناة الثانية .. فيلم (ماتقولش لحد) .. بطولة فريد الاطرش . سامية جمال . نور الهدى .. واخراج بركات ..

● السبت ٦,٣٠ القناة الثالثة .. فيلم (عشرة على عشرة) .. بطولة مديحة كامل . يحى الفخرانى واخراج محمد عبدالعزيز ..

● الاحد : ١٠,٣٠ صباحا .. القناة الثانية .. فيلم (يوم واحد عسل) بطولة نيللى . محمد عوض . حسن حامد واخراج احمد فؤاد ..

● الاحد ٦,٣٠ مساء .. القناة الثالثة .. فيلم (سر طاقية الاخفاء) .. بطولة عبدالمنعم ابراهيم . زهرة العلا . توفيق الدقن . برلنتى عبد الحميد .. واخراج نيازى مصطفى ..

● الاحد : ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم (بطل من ورق) بطولة اثار الحكيم ممدوح عبدالعليم ..

● الثلاثاء : ٧,٠٠ مساء .. القناة الثالثة .. فيلم (تحيا الستات) .. بطولة مديحة يسرى . وانور وجدى . بليغ فوزى .. واخراج توجو مزراحى ..

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم (لقاء فى الغروب) بطولة مريم فخر الدين . رشدى اباظة . على كاسب .. واخراج سعد عرفة .

غنائيات

فى العاشرة من مساء الغد .. تذيع القناة الاولى حلقة جديدة من برنامج غنائيات .. تتضمن الحلقة اغنيات انا وانت وبس لفريد الاطرش ياطيب القلب لليلى مراد . حكيم عيون لمحمد عبد الوهاب لقيته لقيته لشادية حبيب حياتى لعبد الحليم حافظ . كل كلام الحب لصباح . طير ياقلبى طير لوليد توفيق البرنامج تقديم احلام شلبى واخراج سوزان عبد الوهاب .



سمير وحيد

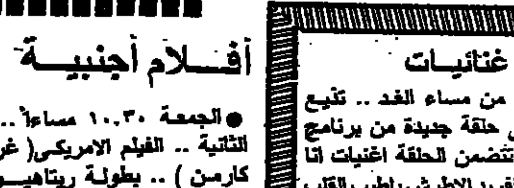
ابنى سرق مالى

فى الخامسة والنصف من مساء الغد .. تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج حياتى .. تتناول الحلقة مشكلة ام .. استولى ابنها الاكبر على ميراث ابيه بالكامل .. بما فيه حق امه واشقائه .. يجسد المشكلة دراميا امينة رزق . عبدالغفار عودة . سامية امين . سمير وحيد .. يستضيف البرنامج محمود دربير المحامى بالنقض البرنامج تقديم فايزة واصف .. واخراج محمود عبدالرازق .

الحان جمال سلامة فى سهرة الاثنين

فى العاشرة والنصف من مساء الاثنين .. تذيع القناة الاولى حلقة جديدة من برنامج (سهرة مع الالحان) .. تستضيف الحلقة الملحن جمال سلامه .. الذى يتحدث عن مشواره مع الموسيقى .. وعن اشهر الحانه .. كما يتحدث عن الجوائز التى حصل عليها عن الموسيقى التصويرية لفيلمى افواه وارانب واريد حلا ..

يتخلل البرنامج اغنيات .. (محمد رسول الله) لياسمين الخيام ، (يا اعياد) للبلبة ، (ساعات ساعات) لصباح ، (مش هاتنازل عنك) لسميرة سعيد ، (مصر اليوم فى عيد) لشادية : (باعشق ضحتك) لهانى شاكر ، (فرحة مصر) لصفاء ابوالسعود ، (بحبك يامصر) لوردة .



أفلام أجنبية: أعظم استعراض فى العالم

● الجمعة ١٠,٣٠ مساءً .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (غراميات كارمن) .. بطولة ريتاهيوارث ، جلين فورد يحكى الفيلم قصة فتاة غجرية تعيش فى احدى قرى اسبانيا .. وتتقابل مع احد الجنود الذى يقع فى حبها رغم حب قائده لها .. ويحاول القائد ابعاد الجندى عنها .. ولكنه يرفض ذلك ويتمكن من قتله ليصبح زعيما للغجر فى النهاية ..

● السبت : ٣,١٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (القدم الكبيرة) بطولة جيمس سليون ، جوزيف موهير .. يحكى الفيلم قصة اسرة تخرج فى نزهة .. واثناء ابتعاد الاب والام عن الابن والابنة .. تختفى الابنة ويحاول اخوها البحث عنها .. ويرى آثار اقدام كبيرة .. وحين يجدها .. يحاول صاحب القدم الكبيرة اختطافها معا ..

● السبت : ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. (اعظم استعراض فى العالم) .. بطولة دورثى لامور ، جلوريا جراهام ، جيمس ستيوارت ، شارلتون هيستون ، بيتى هوتون واخراج سيسيل دى ميل ..

● الاحد : ٣,١٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (الفتاة التى وجدت حريتها) .. بطولة واجن بوجرز . ماى كاى بليس ..

يحكى الفيلم قصة حقيقية لام تايلاندية يموت زوجها تاركا لها ستة اولاد .. وتسجن الام فى معسكرات كمبوديا .. وتستطيع اسرة امريكية التوسط لتحرير السيدة .. وفعلا تحصل السيدة على حريتها وتعمل الاسرة الامريكية على تعليمها .

● الاحد : ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (نيويورك .. نيويورك) . بطولة ليزا مانيللى ، روبرت دنيرو ..

تدور احداث الفيلم فى عام ١٩٤٥ حيث يتعرف (جيمى) على الفتاة الحسناء ايفان .. وبعد مطاردة غرامية مثيرة يعرض عليها تقديم عروض غنائية .. ويتزوجها بعد ان تحقق شهرة كبيرة ..

● الاثنين : ٣,١٠ القناة الثانية الفيلم الامريكى الرجل الوحيد .. بطولة جاك بالانس وانتونى بيركنز تدور احداث الفيلم حول الاب جاكوب الذى تقابل مع ابنه بعد غياب طويل امتد لعدة سنوات .. رحلت خلالهما الام .. ويعتقد الابن ان الاب هو السبب فى وفاة الام .. وتتوالى الاحداث .. ويعرف الابن حقيقة وفاة امه ..!

● الثلاثاء : ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. اغنية فى قلبى .. بطولة سوزان هيوارد وديفيد واين .. يحكى الفيلم قصة فتاة تحولت الى نجمة مشهورة .. ويحدث ان تصاب فى حادث طائرة . وتبدأ رحلة العلاج التى تقضى ببتر ساقها .. وعلى الرغم من ذلك تواصل نجاحها الفنى ..

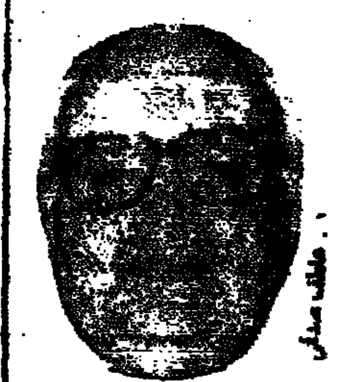
● الاربعاء : ٣,١٥ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. فوق وتحت .. بطولة روبرت تايلور والياتون باركر .. تدور احداث الفيلم حول مجموعة من ضباط القوات الجوية الامريكية التى تستعد لضرب اليابان بالقنبلة الذرية .

لقطة من فيلم اعظم استعراض فى العالم

منـدوبـو الرئيـس

اوفد الرئيس حسنى مبارك العميد محمد قنديل للتعزية فى وفاة الدكتور انورد لبيب اسحاق .. والسرايوس جرجس نجيب .

والعميد عبد الله عبد العزيز للتعزية فى وفاة الحاج احمد عبد العزيز والعميد حسين مسعود للتعزية فى وفاة محمد صدر ى محمود وحرمه .



عاطف صدقى

رئيس الوزراء يبحث الاعداد لمباحثات البنك الدولى

كتب ـ مصطفى عبد الغفار :

عقد الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء اجتماعا هاما امس حضره الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزى ووزراء البترول والكهرباء والمالية والاقتصاد والتعاون الدولى والصحة .

وصرح رئيس الوزراء عقب الاجتماع بانه تم استعراض الموضوعات التى سيتم بحثها مع بعثة البنك الدولى للانشاء والتعمير والتى من المنتظر وصولها لمصر خلال الاسابيع المقبلة .

واضاف ان المباحثات مع البعثة تستهدف تدبير الموارد اللازمة لسد الفجوة التمويلية فى ميزان المدفوعات سواء من خلال قروض مباشرة من البنك او من الدول الاعضاء فيه .

واشار الدكتور عاطف صدقى الى ان هذه المباحثات تعتبر استكمالا للمباحثات الاقتصادية التى تمت مع صندوق النقد الدولى مؤخرا .

عجول بمليون جنيه .. فى السوق السوداء !

الاسكندرية - فوزى عوضين :

تمكنت مباحث التموين بالاسكندرية من ضبط صفقة عجول حية مستوردة قيمتها مليون جنيه تباع فى السوق السوداء بمناسبة عيد الاضحى .

وردت لمباحث التموين معلومات بأن شركة الظافر قد استوردت صفقة عجول من ايرلندا .. لعرضها على الجزارين دون تحديد سعر الكيلو دون عرضها على الجزارين ..

تخفى الرائدان حمدى مصطفى ومحمد القاضى فى زى تاجرى مواشى واقنعا الشركة الشراء .. فضبطا ٥٥٣ عجلا قيمتها مليون جنيه أمر هشام سعيد وكيل نيابة أمن الدولة بضبط واحضار صاحب الشركة مصادرة العجول وتسليمها لمؤسسة اللحوم لذبحها وعرضها للبيع بالسعر الرسمى .

تهانى لمبارك بالعيد من ملوك ورؤساء العالم

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقيات تهنئة بمناسبة عيد الاضحى المبارك من أصحاب الجلالة والفخامة ملوك ورؤساء الدول العربية والاسلامية .

فقد تلقى برقيات من كل من خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية وجلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية والرئيس العراقى صدام حسين وسمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثان امير دولة قطر وسمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت والرئيس التونسى زين العابدين بن على والرئيس الصومالى محمد زياد برى والرئيس مامون عبد القيوم رئيس جمهورية المالديف والرئيس حسين ارشاد رئيس بنجلاديش الشعبية والرئيس حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى جمهورية اليمن الديمقراطية .

كما تلقى الرئيس حسنى مبارك برقيات تهنئة من كل من صاحب السمو الملكى الامير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود ولى عهد ونائب رئيس الوزراء بالمملكة العربية السعودية وصاحب السمو الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بالمملكة العربية السعودية وسمو الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتى والامير جابر العلى السالم الصباح بدولة الكويت والشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولى العهد والقائد العام لقوة الدفاع بالبحرين والشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية والشيخ فهد بن محمود آل سعيد نائب ورئيس الوزراء سلطنة عمان والشيخ حمد بن محمد الشارقى حاكم عام الفجيرة والشيخ عيسى غانم الكوارى وزير الاعلام بقطر والشيخ فيصل بان ثانى آل ثان وزير الصناعة والزراعة بقطر والشيخ بن حمد آل ثان وزير التعليم بقطر .

حساب خاص لعلاج مرضى الفشل الكلوى

تدرس الحكومة الاجراءات اللازمة لفتح حساب خاص لعلاج مرضى الفشل الكلوى والعلاج بالداخل يتم تحويله من الاعتمادات التى تخصصها الدولة ، بالاضافة الى الاعانات والتبرعات .

زكى بدر : التنسيق مستمر بين أجهزة الامن فى دول مجلس التعاون العربى

كتب ـ عبد الوهاب البرقانى :

اكد زكى بدر وزير الداخلية ان هناك تشاورا وتنسيقا مستمرا على مختلف المستويات بين اجهزة الشرطة والامن فى دول مجلس التعاون العربى وصولا الى الصيغة الانسب للعمل المشترك لتدعيم الامن ومكافحة الجريمة .

جاء ذلك خلال استقبال وزير الداخلية للواء يوسف غرايبة مدير امن عمان بالمملكة الاردنية الهاشمية بمكتبه صباح امس وذلك بعد ان عقد الضيف الاردنى عدة لقاءات مع اللواء ممدوح برعى مساعد وزير الداخلية ومدير أمن القاهرة .

حضر المقابلة اللواء دكتور بهاء الدين إبراهيم مساعد أول وزير الداخلية للعلاقات .

جامعى يسرق ١٠ آلاف جنيه من اجل فتاة احلامه !!

كتب - حسن الشايب :

سرق طالب جامعى ١٠ آلاف جنيه من شقة والد صديقه بالمعادى ليتمكن من تحقيق امنيته فى الارتباط بفتاة احلامه ..

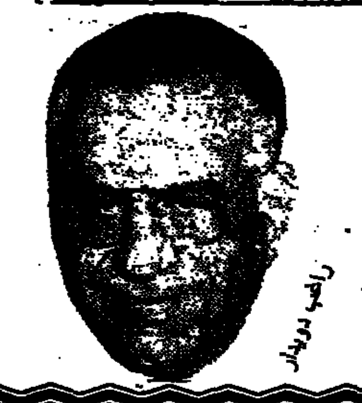
ابلغ ابراهيم كامل مدير مبيعات بشركة كمبيوتر العميد محمد رحمو وكيل مباحث جنوب القاهرة باكتشافه اختفاء المبلغ من شقته بشارع ١٥٣ بالمعادى ودلت تحريات العقيد اسماعيل الشاعر مفتش المباحث ان صديق نجل المدير وهو طالب بكلية التجارة (٢٩ سنة) استخرج نسخة من مفتاح الشقة واستغل غياب الاسرة لشراء مستلزمات العيد واستولى على المبلغ وهرب الى العمرانية لاخفائه عند زوج امه ..

القى المقدم طارق عثمان رئيس مباحث المعادى القبض على المتهم وامر حاتم مصطفى كامل وكيل النيابة بحبسه وتقديمه لمحاكمة عاجلة .

المتقدمون للعلاج على نفقة الدولة يتم الكشف عليهم طبيا بمحافظاتهم

اصدر الدكتور راغب دويدار وزير الصحة تعليماته لمديريات الشئون الصحية بالمحافظات لتوفير الامكانيات اللازمة لفحص المرضى المتقدمين للعلاج على نفقة الدولة ، وخاصة مرضى الفشل الكلوى ، وذلك تجنبا لتكبيدهم مشاق السفر ومراعاة لحالتهم الصحية التى قد لاتسمح بالحضور الى القاهرة .

سيتم الفحص فى اقرب مكان لتواجدهم بالمستشفيات العامة والمعاهد المتخصصة ، على ان يرسل تقرير طبى مفصل عن حالة المريض للادارة العامة للمجالس الطبية لتحديد جهة العلاج ومدته والتكاليف .



راغب دويدار

٣ لجان لحل المنازعات القضائية بين المواطنين والاصلاح الزراعى

كتب محمد جاب الله :

اصدر الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى قرارا بتشكيل ثلاث لجان ادارية للاسراع فى تفصل فى المنازعات القضائية بين المواطنين والاصلاح الزراعى على مساحة ثلاثين الف فدان على مستوى الجمهورية بعد ان بلغ عدد الاعتراضات ٢٨٥٣ منازعة قضائية / على ان تنتهى هذه اللجان من اعمالها خلال عام واحد .

صرح المهندس عبد الرزاق بدوى مدير هيئة الاصلاح الزراعى بان قرارات هذه اللجان ستكون نهائية بعد انتهاء الخصومة واعتمادها من مجلس ادارة الهيئة والتصديق عليها من الدكتور يوسف والى .

يوسف والى

لجان التجنيد تزور ٧ دول من الاحد القادم حتى نهاية الشهر

تغادر القاهرة يوم الاحد القادم الى كل من فرنسا والكويت اللجنتان العسكريتان المختصتان بانهاء المواقف التجنيدية للشباب المصريين الذين تجاوزوا سن الثلاثين والمتخلفين عن التجنيد بكل من منطقة غرب اوروبا والخليج العربى .

وصرح اللواء فاروق عبد العظيم رئيس هيئة التنظيم والادارة بان الفريق اول يوسف صبرى ابو طالب وزير الدفاع والانتاج الحربى اصدر قرارا انسانيا بان تنتقل اللجنتان الى الشباب المصرى فى دول المهجر بدلا من تواجدهم فى دولة واحدة وتنتظر حضور هؤلاء الشباب حيث يصعب على معظمهم الحصول على تصاريح مغادرة من الدول المقيمين بها وكذلك صعوبة الحصول على تاشيرة دخول الدول الاخرى الى جانب التخفيف عنهم فى تكاليف المغادرة من دولة الى اخرى والتى قد تكون فى بعض الاحيان اكثر من تكاليف حضورهم الى مصر .

والمعروف ان اللجنة العسكرية الاولى برئاسة اللواء محمود عبد الرحمن نائب رئيس هيئة التنظيم والادارة ستقوم بعملها فى كل من فرنسا وهولندا والمانيا الاتحادية والنمسا خلال الفترة من ١٧ الى ٢٩ يوليو الحالى .

كما تقوم اللجنة الثانية التى يرأسها اللواء حسن محمد بشر نائب مدير ادارة التجنيد بالعمل فى كل من الكويت والامارات العربية المتحدة والاردن وذلك خلال الفترة من ١٧ الى ٢٨ يوليو الحالى .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤.١٩	٦.٠٣	١.٠١
عصر	مغرب	عشاء
٤.٣٧	٧.٥٨	٩.٣٠

فى المرة ١٦ : نجح فى الانتحار !!

كتب - حسن الشايب :

بعد ١٥ محاولة انتحار فاشل .. نجح شاب عمره ٢٩ سنة فى الانتحار حرقا داخل شقته بعين شمس بعد معاناة طويلة مع المرض النفسى ..

تلقى العقيد عبدالوهاب مأمور عين شمس اشارة من مستشفى هليوبوليس بوصول عامل معمارى مصابا بحروق خطيرة ادت الى وفاته .. وكشفت تحريات العقيد عبدالعزيز حامد مفتش المباحث ان العامل يعانى من مرض نفسى منذ عدة سنوات وكان يعالج بمستشفى للامراض النفسية وسبق له محاولة الانتحار بالصعق بالكهرباء والحرق حوالى ١٥ مرة تمكن فيها شقيقه من انقاذه حتى فوجىء به محترقا داخل الشقة بشارع ابراهيم عبدالرازق بعد ان سكب على نفسه الكيروسين .. واكد تقرير الطبيب الشرعى د.محمد عاطف ان الوفاة نتيجة حروق نارية من الدرجات الثلاث الاولى بمعظم انحاء الجسم .

دفع حياته ثمنا للدفاع عن سمعة ابنته

كتب - كمال عبدالجابر :

دفع التاجر احمد محمود حساب (٥٠ سنة) حياته امس ثمنا للدفاع عن سمعة ابنته حسيبة (١٥ سنة) ..

كشفت تحريات المقدم مصطفى زيد رئيس مباحث العجوزة بان القتيل فوجىء امس بخال ابنته محمد محمود رمضان (٣٠ سنة) وقد اقتحم مسكنه بميت عقبة وراح يعاتبه على اعتياد خروج ابنته بدون علمه ونشبت بينهما مشادة اسرع خلالها المتهم بقتل التاجر ..

تمكن الرائد محمد ابو زيد معاون المباحث من ضبط المتهم بشارع الملك فيصل وتم العثور على السكين ملوثة بدماء المجنى عليه واعترف بجريمته فأمرت النيابة بحبسه بتهمة القتل العمد .

طوارىء بمنافذ توزيع البوتاجاز

يستمر العمل بمنافذ توزيع البوتاجاز حتى الخامسة عصرا من اليوم وطوال عطلة العيد لتغطية احتياجات المواطنين من الانابيب ، وقرر المهندس عبد المنعم ابو السعود رئيس « بتروجاس » مضاعفة عدد السيارات المتجولة للشركة .

الخراف .. تنتحر

كتب - جمال عقل :

القى خروف يملكه احمد عبد التواب - وموظف - بنفسه من سطوح الطابق الرابع بالعقار رقم ٧ شارع الزهراء بمدينة النور بالزاوية الحمراء فنفق فى الحال . وقفز خروف ثان من نافذة شقة سيد حماد - تاجر - بالبساتين . بينما القى خروف ثالث بنفسه فى النيل من فوق كوبرى ٦ اكتوبر بعد ان دفع صاحبه فيه ٣٥٠ جنيها !

اطلق الرصاص وقتل مزارعا فتجمع الاهالى عليه .. ومزقوه

كتب ـ علاء الوكيل :

امسك مسجل قتل وسرقات مسدسه واخذ يطلق الرصاص على قرية بالسنبلاوين على سبيل التهديد لابتزاز الاموال .. تسبب المسجل فى قتل احد المزارعين .. تجمع الاهالى وأمسكوا به وقتلوه بالفلوس ومزقوا جسده اربا .. باشرت النيابة التحقيق .

فقد تلقى مأمور مركز السنبلاوين بلاغا من ان محمد عبد العزيز عوض محمد وهو مسجل قتل وسرقات وسبق اعتقاله لخطورته على الامن العام يطلق الرصاص على اهل القرية من مسدس يحمله دون اى مبررات فيما عدا محاولته ابتزاز اموال الاهالى ، وانه تسبب فى مقتل المزارع يسرى محمد احمد شاهين وبانتقال مأمور القسم وجد جثة القتيل ملقاه فى الطريق والطلقات الفارغة تملأ أركان القرية ، كما وجد المتهم جثة هامدة ممزقة .

وكشفت التحقيقات ان الاهالى عقب مصرع المزارع واستمرار المتهم فى اطلاق الرصاص على القرية تجمعوا وتمكنوا من القبض عليه وقتله وتمزيق جسده .

بقية مقال سمير رجب

بقية ص ١٦

• • •

وفى النهاية .. تبقى كلمة :

سوف يبقى بيت الله .. إلى يوم الدين .. بيت السلام ، والنقاء ، والصفاء .

ولن يتخلى المسلمون تحت أى ظرف من الظروف .. عن اداء الفريضة الخامسة من فرائض الدين ..

ولن يترك العرب والمسلمون .. المملكة السعودية تواجه الارهابيين وحدها .. بل سوف تظهر هنا .. دلائل التآخى ، والتضامن ، والمشاركة العملية والوجدانية

قانون .. عبد الاحد وقانون .. المحجوب !!

اعجبنى تصرف عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة .. بشأن معركة إتحاد الكرة الدائرة حالياً .

لقد اعلن عبد الاحد انه يحترم القانون .. ولابد ان ينفذه .. وطالما ان هناك حكما للقضاء .. فسوف يحترمه ..!!

اكثر من هذا .. لقد قال د. عبد الاحد جمال الدين .. انه لن يسمح بأن تتحول الاتحادات الرياضية إلى نقابات مهنية مثل التجاريين ، والمحامين .. وغيرها .. لان الموقف مختلف .. فالاتحادات الرياضية هيئات عامة يحكمها قانون هو الذى ينظم علاقة المجلس الاعلى للشباب بها .. بعكس النقابات المهنية .

ايضا .. قال عبد الاحد .. انه ينفذ القانون .. حفاظا على الفريق القومى .. الذى سيلعب مع زائير يوم ١٦ يوليو الحالى ، ثم مع مالاوى وكينيا .. استعدادا لكأس العالم .. خصوصا انه ليس طرفا فى المشكلة !!

.. وفى رأيى ان موقف د. عبد الاحد جمال الدين .. قد رفع رصيده الحزبى ، والتنفيذى فى آن واحد .. إذ لم يكن لائقاً أبدا أن يقف عبد الاحد ضد تنفيذ القانون وهو رجل قانون ، ورجل حزبى فى آن واحد ، كما انه كان سيخسر كثيرا .. كرئيس لجهاز الشباب والرياضة .. لو انحاز لطرف على حساب اخر .

ان سيادة القانون فى مصر لن تمس بأى حال من الاحوال .. ولن يجرؤ انسان على الاعتداء عليها .. لانها - بصراحة - السياج الذى يحمى بقاءنا واستمرارنا ، وبقاء الاجيال التى تأتى من بعدنا .

وبالمناسبة .. أريد أن أنبه أولئك الذين تعودوا على الاصطياد فى الماء العكر .. ان محاولة الخلط بين ماجرى فى اتحاد الكرة ، وماجرى فى مجلس الشعب .. ليس لها مايبررها ابدا .. فاتحاد الكرة .. يخضع بحكم القانون لاحكام القضاء الادارى .. بعكس مجلس الشعب .. الذى هو سيد قراره .. وبالتالى من يتساءل بخبث لماذا نطبق القانون هنا .. ولانطبقه هناك ..

نرد عليه .. بأن القانون بالفعل لا يتجزأ .. لكن لكل حالة ظروفها ، وملابساتها ، ومواصفاتها الخاصة .

• • •

وأنا شخصيا .. أرى أن منطق عبد الاحد جمال الدين هذه المرة .. قد اتسم بالموضوعية ، والذكاء ، وسعة الافق .. وهو ماأهنئه عليه بل ويهنئه معى ملايين المواطنين .

كبسولات .. غير حزبية

● كل سنة .. وأنتم جميعا بخير .. اليوم أول ايام عيد الاضحى

xxx

● من يأخذ على نفسه عهدا .. ولاينقضه . يفتح له البشر قلوبهم .. والجنة ابوابها .

xxx

● اذا اشتعلت كل الثقاب .. يصبح الامل الوحيد .. بزوغ ضوء الفجر ..!!

●● مذكرات باريسية إعترافات عاشق

بقية ص ١٦

ثم اخر صيحات باريس عن الحرب من ادب كافكا وسارتر وكامو وكوكتو .

لكن قراءة سنوات عن باريس لاتغنى عن ايام فيها . فقد وصلت باريس فى فترة التوهج الثقافى بعد الحرب مباشرة . وليتما وليت وجهك بجدت كتاباً او مسرحاً او معرضاً .

واخطر ما فى تلك الغواية الباريسية ان باريس فيها كل المدارس الفنية القديمة والجديدة معاً . فاذا اردت الجوكنده رأيتها . واذا اشتقت للرسم التأثيرى وجدت له معارض ومتاحف وطقوساً ودراسات . واذا جنحت للرسم التعبيرى عثرت على روائع جورج رو وكوكوشكا . واذا تطوحت الى السوريالية وجدت المدرسة حيه باحبارها وكهنتها وشهدت معارض حية لبيكاسو ودالى ومارجريت .

وقد تجمعت عصور الرسم من النهضة الى السوريالية فى مدينة واحدة . وراء اسوار المتاحف وفى قاعات المعارض .

وفيها ماهو اكثر .

لانك لاتكاد تفتح النافذة حتى يطالعك منظر جميل يليق برسام فالفن والذوق على قارعة الطريق او كما كان الحكيم يقول :

- على قفا من يشيل !

× ×

وسرعان ماكتشفت انهم يحبون فى فرنسا اختصار الاسماء الطويلة والاختصار والتصغير له عندهم فن . من باب السرعة ، او اللغة ، او حب الدلال . وهم يعشقون الدلال ، ويأنسون به ، ويطربون له .

وبعضهم يفضلون الدلال على الحب احيانا .

وهم يتفننون عند التدليل فى الحديث . وليس هذا بالضرورة من باب الخلاعة والفرنسيون يدللون كل شىء :

الاطفال والكبار . والعصافير والقطط . والاحجار والاحياء . ويصل التصغير حتى الى اسماء الشوارع .

وفى شبابى الباريسى ، كان الشباب يدللون بولفار سان ميشيل اكبر واطول شارع فى الحى اللاتينى ، ويطلقون عليه « بول ميش » وكما كان نهر السين- اطول واجمل شوارع باريس- يفرق بين الاحياء الواقعة على ضفته الغربية وضفته الشرقية ، كان بول ميش يفرق عندنا بين احياء باريس . وبين الاجيال ايضا .

فقد كان الحى اللاتينى هو حى الشباب . بين العشرين والثلاثين على الاكثر وكنا من فرط الشباب - وياللعجب - نظن حينذاك من بلغ العشرين رجلا .

ومن زاد الثلاثين كهلا . ولاتطيل النظر كثيرا فى سن بلغ الخمسين فالحى اللاتينى كله شباب فى شباب لانه فى المدارس والجامعة والسوربون والكوليج دى فرانس وكلية الحقوق والبولتكنيك .

وقد امضيت اكثر اعوامى الباريسية فى الحى اللاتينى لا اكاد ابارحه .

وظللت مربوطا بحدائقه ومكتباته ، افضل الاقامة . فى مكتبة سانت جنيفيف . لانها تتوسط السوربون وبيتى . وكنت افضلها لانها زاخرة بالروائع القديمة النفيسة والنادرة . ولانها المكتبة الوحيدة فى الحى والتى تغلق ابوابها فى العاشرة ليلا . وكانت تقع فى ميدان البانتيون حيث مقبرة العظماء قوطية الطراز ، على واجهتها لوحات رخامية باسماء النابهين فى العالم من ارسطو الى ارسطوفان ، وقد وضعوا عليها اسماء ابن سينا فراغات وابن رشد .

وظلوا فى المكتبة يحتفظون بالطرق القديمة فى طلب الكتب وفى تقديمها فقد كانت قاعات القراءة فى الطبقة العليا ، ومخازن الكتب فى البدروم وكانت ثمة لمراغات داخل الجدران تفصل بين هاتين الطبقتين .

فاذا تقدم طالب بطلب كتابا ، ارسلوا الطلب على اطباق مربوطه بجنازير حديدية يلقونها كما تلقى الحبال فى الابار .

وكنا نترقب الكتب المطلوبة فى لهفة وشوق . فاذا سمعنا صليل السلاسل وهى تصعد بالاطباق المثقلة بالكتب فى تؤده وبطء رفع اغلبنا عينيه عن كتابه . وسدد الجميع انظارهم الى ناقذه الكتب . وكاننا جوعى نترقب جميعا وليمة شهية من الغذاء .

وقد احببت مكتبة سانت جنيفيف العريقة ايضا لانها كانت مكتبة طه حسين المفضلة فى العشرينات . وكان يقضى فيها كل يومه واغلب ليله مع زوجته سوزان . وكانت لاتزال وقتئذ قارئته ، تقرأ له الادب والشعر عند اللاتين والاغريق والفرنسيين . وقد خصصت له ادارة المكتبة غرفة للقراءة مع سوزان حتى لاتفسد عليهما او على بقية الرواد جو التركيز والقراءة .

ولهذا كنت احس فى تلك المكتبة بالالفة المريحة مع ان اربعين عاما فصلت بينى وبين طه حسين ، لاننى كلما جلست بين جدرانها الى كتبى ، طاف بى ان قصة طه حسين لزوجته على ماروى فى « الايام » قد بدأت بين الكتب قبل ان تخلدها الكتب والايام .

وزاد حبى لمكتبة سانت جنيفيف . بعدما قرأت فيها ابن خلدون وقرأت عنه . كما قرأت المستشرق ليفى بروتفال وجورج جورفتش استاذ الاجتماع . واطمأننت الى نوع من المودة الفكرية والالفة لانهم يعترفون بفضل العرب ويصنفون الفارابى والرازى وابن رشد وابن خلدون وابن سينا فى مواقع كبار المفكرين . ومن دلائل الالفة التى اكتشفت عام ١٩٥٠ ان عميد كلية الاداب فى السوربون جورج داقى كان قد قدم رسالته لنيل الدكتوراه عن ابن خلدون . وكانت مفاجأتى الثانية ان عثرت على نسخة من رسالة طه حسين بالفرنسية منذ العشرينيات عن ابن خلدون ايضا .

وتعودت على العيش فى مكتبة سانت جنيفيف . وانقلبت الالفة حبا لاننى حكما تعثر بى البحث وجدت فيها ضالتى . وقد تمكلتنى منذ ربع قرن رغبة البحث عن تاريخ السان سيمونين . اتباع سان سيمون من انصار الاشتراكية الخيالية . وقد جاءوا الى مصر عام ١٨٣٤ ايام محمد على . وبلغ عددهم ٦٧ مهندسا ورساما ومفكرا . وكانوا يدعون الى عصر جديد من العلم والصناعة . ويطالبون باقامة حكومة عالمية . وبالتقريب بين القارات بشق القنوات . وكانوا وراء فكرة شق قناة السويس . وقناة بنما للتقريب بين الامريكتين .

ولكن محمد على كان حصيفا وحذرا وخشى من القناة حتى لاتصبح بوسفورا ودردنيلا اخر . ومطمعا للقوى الكبرى كما حدث لتركيا . وجنبهم محمد على الى فكرة محلية ليس فيها خطره وهى اقامة القناطر الخيرية . فاشتغلوا فيها . ومنهم المهندس لينان دى بلفون . الذى لايزال له ورثة فى مصر . ولايزال تمثاله بطربوشه فى مدخل مكتبه الارسينال . بشارع سولى . المطل على معهد العالم العربى الجديد

وكانت ضالتى ان ابحث عن تلك الشخصية المصرية التى لم نعرفها كثيرا فى مصر بغير اسمها . وهو المهندس محمد مظهر باشا . ولم تكن نعرف عنه سوى اسمه يطلق عليه على شارع رئيسى بالزمالك . وقد اطلق اسمه بعد بناء خزان اسوان ١٩٠٤ . وبناء الزمالك كما اطلق اسماء ويلكوكس وموتكريف من كبار رجال الرى الانجليزى .

وكنت اعرف من مظهر كان عضوا فى اول بعثة مدرسية ذهبت لباريس عام ١٨٢٦ . تحت رعاية شيخنا الطهطاوى . وقد قام فى ٣٣ شارع كلونى اول مقر لاول بعثة ايام محمد على . ثم اكتشفت فى جوف مكتبة سانت جنيفيف العتيقة رسائل للفيلسوف الفرنسى اوجت كونت الى صديقه الفيلسرف البريطانى جون ستيوارت ميل . وكان كونت يقدم تلميذه مظهر فى ثلاثة خطابات عام ١٩٤٣ على انه كان انبغ تلاميذه المصريين فى مدرسة البولتكنيك .. وقد اصبح مظهر وزيرا للرى فى عهد توفيق وبنى فنارة الاسكندرية . فى بناء القناطر الخيرية .

وقصة هذا السان سيمونى المصرى النابغة طويلة . ولكنى اعترف اننى كلما مررت فى باريس امام مكتبة سانت جنيفيف او مكتبة الارسينال نظرت نظرة الامتنان فلولاها لبقى محمد مظهر عندى اسما صامتا من ثمانية حروف .

●●●●●

وقد ظللت اسير باريس القديمة وحيها اللاتينى بعد ان عرفت ان شوارعها كانت عديدا من النابهين المصريين يعيشون فيها . حتى اكتشفت ان طه حسين كان يفضل الحياة قرب الجامعة والمكتبة . فاثر العيش فى نهاية شارع سان ميشيل حيث شارع الاوبزرفاتوار او المرصد . ولا زالت نهايته حديقة ومطعم اسمه الكوليزى لمسى ليسلا كان يفضله ليبين وهيمنجواى مع اختلاف الرجلين . واكتشفت ان توفيق الحكيم - على مايروى احمد الصاوى كان يفضل احياء الفنانين . وكما عشق شارع محمد على حين كان شارع الموسيقيين الذى يصب الى مسرح الازبكية ، وكان من عشاق فرقة عكاشة وكامل الخلعى . وقد هجر الحكيم حى الجامعة والطلاب وانتقل الى حى الرسامين فى مونمارتر . ومابين شارع محمد على وشارع موغارتر وتوجهت موهبة الحكيم الروائية والمسرحية . وقد حرصت ان ابحث عن الشارع الذى اقام فيه الحكيم وهو شارع بلبور ، وهو الذى كتب فيه « عصفور من الشرق »

وبينما اختار طه حسين حى الجامعات اختار توفيق الحكيم حى الرسامين والفنانين ، وكعادة المصريين ، وكما يرى الحكيم ، حمل الحكيم وطنه فى غربته . والعجيب انه بدأ رواية «عودة الروح» ومسرحية «اهل الكهف» فى باريس لان مصر هى الحب النائم والمستنيم ، وهو حب يحمله المصريون فى حقائبهم مهما اغتربوا اوغواهم حب باريس !

●●●●●

وقد تكون غواية باريس عند المصريين جيلا بعد جيل ان باريس تحتفل بالاداب والفنون المصرية القديمة والحديثة ففى متحف اللوفر - اكبر متاحف العالم - جناح للفن الفرعونى القديم . وعلاقة شامبليون وماريت وجاستون فيث بالاثار الفرعونية والاسلامية تتجدد على يد توبلكور . وكما عشق فلوبير ونرفال وشاقو ربابن ولامارتين مصر تجدد الحب عند جيد وكوتجو ولونتى وعند المستشرقين رودنسون وجاك بيرك ومنذ اول بعثة عاشت فى ٣٣ شارع كليش وثانى بعثة عاشت ايام على مبارك فى ٩٧ شارع سان ميشيل ، تواصل . تواصل الود بين المصريين وفرنسا حتى ان الاحتفالات بمرور مائة عام على الثورة الفرنسية - اى منذ مائة عام - شهد جناحا خاصا لمصر ايضا . وبعد مائة عام أخرى ، تحتفل فرنسا بمعرض جديد عن الفنون والاثار المصرية فى معهد العالم العربى الجديد .

ويومها اطلق اسم شارع القاهرة فى باريس . ولايزال الشارع قائما يحمل اسمها حتى الان

وكما كانت البعثات تذهب الى باريس كانت ايضا الاقلام الحرة تهاجر إلى باريس حين تضيق بها الضائقة . فهذا الافغانى وهذا الامام محمد عبده يخرجان العروة الوثقى فى باريس . وهذا يعقوب صنوع وابو نظاره واديب اسحق . وهناك المويلحى وشوقى ولو اردنا الافاضة لفاضت هذه الصفحات عن العلاقات بين مصر وفرنسا . لانها تعود الى فجر التاريخ الحديث ايام الرومان . فمن الثابت ان فيلقا مصريا سمى فيلق طيبة حارب فى صفوف الرومان ضد الغال . وله بعض اثار فى كنيسة قبطية قديمة فى مارسيليا . وهناك تلك العلاقة التى بدأت فى الفترة الحديثة . وقد ترك علماء الحملة فى مدرسة السنية الثانوية ، ولايزال جانبها حارة صغيرة تحمل اسم العالم الفرنسى مونج ، باقية حتى الان .

وقد جاء نابليون مصر بالمدفع والمطبعة وكان حريصا على ان يأتى بالمطبعة العربية من الفاتيكان ويضعها فوق سفينة «لوريان» . وذهب المدفع وبقيت المطبعة .

ولعل هذا ما جعل السان سيمونين يعلنون عند مجيئهم مصر عام ١٨٣٤ - انهم يريدون القيام بحملة غير عسكرية على عكس بونابرت .

وقد جاء السان سيمونيون بعد اضطهادهم بعد فشل ثورة ١٨٣٠ . وقد ثبت الان ان مظهر كان متأثراً بتعاليمهم التى تقوم على الايمان بالعلم والعقل .

وقصة العلاقات الثقافية والفكرية قصة تطول . تفيض بها الصفحات . وقد اغرانى بها طه حسين وزكى مبارك وتوفيق الحكيم واحمد الد [illegible] محمد ، وكل من عاش فى باريس ، فلم يستطع ان ينسى حبا قديماً لايزول

مباحثات مبارك - عرفات

بقية ص ١

فرنسا حيث يلتقى مع قادة الولايات المتحدة واوروبا والدول الصناعية السبع . مشيرا الى وجود تنسيق مصرى - فرنسى فلسطينى فرنسى .

وردا على سؤال عن تطور الاحداث فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية وشروط شامير الاخيرة . قال عرفات ان ماحدث من شامير لم يكن مفاجئا وقد توقعناه منذ البداية وهذا ما ابلغناه للقيادات العربية فى قمة الدار البيضاء . وقال عرفات ان شامير كان يهدف من وراء خطته محاولة كسب الوقت واجهاض الانتفاضة الفلسطينية ولذلك كان موقف القمة العربية واضحا عندما اصدرت قرارا بدعم الموقف الفلسطينى الذى يؤكد ضرورة اجراء الانتخابات تحت اشراف دولى وان تكون عملية الانتخابات جزءا من عملية السلام الشامل .

وقال عرفات لقد صح ما توقعته الامة العربية وكشف شامير عن وجهه القبيح من خلال المناورة التى حدثت داخل الليكود عندما تبنى شامير الجوهر الحقيقى الكامن وراء مبادرته المزيفة لصنع السلام وثبت صحة الموقف العربى الذى صدر فى قمة الدار البيضاء .

وحول الموقف الامريكى اعرب عرفات عن امله الا ينقاد الموقف الامريكى مرة اخرى للحكومة الاسرائيلية .

وضم الوفد الفلسطينى كلا من صلاح خلف « ابو اياد » وعبد الله حورانى عضو اللجنة التنفيذية والشاعر محمود درويش عضو اللجنة التنفيذية وجمال الصورانى عضو اللجنة التنفيذية وسعيد كمال ممثل المنظمة بالقاهرة وزهدى القدره القائم بأعمال المنظمة بالقاهرة .

شيخ الازهر - بقية ص ١

كما طالب فضيلته بتأييد المجاهدين فى كل مكان من ارض الاسلام وعونهم ماديا وادبيا ، وان يتعاون الجميع على البر والتقوى ، وان تترك ايران ثقل تبعة الحرب التى دمرت وشردت فتسارع الى ابرام الصلح النهائى

ودعا شيخ الازهر المسلمين الى ان يعملوا على انتاج الخبز من ارض بلادهم وتبادل المصالح والاعمار فى بلادهم

لأول مرة في مصر العرض والطلب يهزم الدولار

أخيرا انكسرت اجنحة الدولار التى يحلق بها عاليا

استقر فوق سقف قريب من السوق الرسمية بانكساره هذا السوق .. وتخفف رجال الاعمال

والبنوك من مشاعر القلق والانتظار .

لم يعد الفرق بين أسعار السوق السوداء ..

والسوق الرسمية مثيرا لشهية المغامرين والمضاربين .

تحقيق

حسن عامر

الفرق خطوه قابلة للزوال

الاسعار الآن ٢٧٠ قرشا . قبل اسبوع واحد كانت تتراوح بين ٢٨٥ الى ٢٩٠ قرشا .

ما حدث يطرح علامات استفهام كبرى . كيف انكسرت الاسعار ؟ هل تدخلت الحكومة بطرح كميات هائلة من الدولارات في السوق ؟ هل تدفقت العملات الاجنبية بقدر لا يتحمله الطلب ؟ هل كفت شركات القطاع العام وشركات الاستثمار عن شراء النقد الاجنبي وتحويله للخارج ؟ هل توقفت تجارة المخدرات وعمليات تهريب العملات ؟

لخيرا ما هو مستقبل الاسعار ؟

ردود الفعل متفائلة على طول الخط .. رغم ان هذه الاسئلة كانت سببا في جنون الدولار منذ شهور !!

بدا الجنون في فبراير الماضي . فجأة وبدون مقدمات مفهومة . قفز السعر من ٢٣٠ الى ٢٨٠ قرشا ثم الى ثلاثة جنيهات في نهاية مارس .

لكن هذه المعدلات لم تكن تعكس الدلالات الحقيقية للعرض والطلب كما يقول رجل الاعمال الدكتور احمد شوقي .

كان سعر ٢٨٠ قرشا او ما يزيد قليلا هو المعدل السائد المتعارف عليه في السوق وكانت هناك ايضا اسعار الصفقات التى تعقد تحت ضغوط يضطر

اليها رجل الاعمال لتسديد مطلوبات عاجلة . يتسبب تأجيلها في خسائر باهظة .

تراوحت اسعار الصفقات ما بين ٢٩٠ الى ٣١٠ قروش .

عبوات القلق .

يفسر الدكتور احمد شوقي ما حدث

د . احمد شوقي



البنوك الأجنبية تفتح خطوط الائتمان للمصريين من جديد

بان المناخ السياسي والاقتصادي في مطلع عام ٨٩ كان معبأ بالقلق والتوتر .. للاسباب كثيرة .

منها مثلا : الاشارات العمدية التى سمحت الادارة الامريكية باذاعتها ضد الاقتصاد المصري اكثرها دويا قرار

الكونجرس بتجميد ٢٣٠ مليون دولار تشكل في مجموعها المساعدات النقدية خلال عامى ٨٧ – ٨٨ الاشارة

الامريكية كانت ثقيله وحادة خاصة عندما قالت واشنطن انها لن تفرج عن مستحقات القاهرة الا اذا اتفقت مصر

مع صندوق النقد الدولي .

رافق ذلك اشارة احتجاجية اخرى تدعى ان مصر تنتج الاسلحة الكيماوية

في منطقة ابوزعبل .

في الوقت نفسه ترددت شائعات كثيرة تقول ان الحكومة نزلت الى السوق . واشترت الدولار بسعر ٢٨٠ قرشا لتمويل صفقات قمح عاجلة . لتعويض النقص الخطير في واردات القمح الامريكي .

وقيل ثالثا ان البنوك متوقفه عن فتح الاعتمادات الاستيرادية بتعليمات من المركزي وان على المستوردين واصحاب الحاجة ان يدبروا احتياجاتهم من السوق التى جفت فيه موارد الدولار .

وشهدت الساحة ايضا سلسلة من المفاوضات المتعثرة مع صندوق النقد الدولي .. الوفود تأتي وتذهب دون تقدم .. بل كان الموقف يزداد تعقيدا وحرجا .

كل هذه الوقائع خيمت على السوق بقدر كبير من التشاؤم الى حد ان احدى المجلات القومية توقعت ان يرتفع سعر الدولار رسميا الى ٣ جنيهات .

ربيع مايو

لكن الاشارات السلبية لم يستقر مفعولها طويلا .. بدأ الانفراج في مايو كما يقول محمد شفيق جبر - ممثل بنك ارتوك سويس .

★ بدأ الانفراج دراميا بعودة مصر الى الجامعة العربية واعادة فتح الحدود مع

محمد شفيق جبر

محمود عبد العزيز

ليبيا - وتدفق السياحة العربية بمعدلات كبيرة وملموسة .

★ ثم وقعت مصر عددا من المشروعات المشتركة مع الكويت والامارات اضافة الى سلسلة من المشروعات الاخرى التى مازالت تحت الدراسة مع السعودية .

★ وتم انتخاب الرئيس مبارك . رئيسا للدورة الاولى لمجلس التعاون العربي كما رشحته افريقيا رئيسا لها ووجهت الدول السبع الكبرى الدعوة اليه للمشاركة في قمتها التى تبدأ اعمالها غدا في باريس .

★ رافق ذلك نجاح جولة المفاوضات الاخيرة مع صندوق النقد الدولي واعداد خطاب النوايا . المتوقع اعلانه في اغسطس .. ومن ثم تبدأ القاهرة اجراءات جدولة الديون المستحقة لعام ٨٩

يؤكد خطاب النوايا ان مصر اتخذت جمله من الاجراءات المقبولة لزيادة الموارد المالية وسد العجز في الموازنة العامة وتخفيض التضخم ، والتحول التدريجي من الاسعار الاجتماعية للسلع والخدمات الى الاسعار الاقتصادية يشمل ذلك اسعار الكهرباء والمواصلات والتليفونات والغاز وضرائب الاستهلاك ومنتجات القطاع العام والدولار الجمركي .

ضبط الايقاع

هكذا تتجمع عناصر معادلة جديدة برنامج مصري متوازن اضافة الى عدد من المظاهر الايجابية الدالة على ان الاقتصاد المصري - يسترد صحته وعافيته مثل زيادة الصادرات . انخفاض الواردات . انكماش الطلب على العملات الاجنبية . توازن العرض والطلب على الدولار !! بل اكاد اجزم ان اسعار الدولار بدأت تستجيب لاول مره في السوق المصري لقانون العرض والطلب . كما يقول محمود عبد العزيز نائب رئيس البنك الاهلي وكلها في رأيه مظاهر ثقة يمكن ان تتزايد وتتراكم لصالح الاقتصاد الوطني .

مظاهر الثقة تعكس مفعولها في اجراءات البنوك الخارجية .

- ان كل البنوك الاجنبية التى توقفت منذ شهور عند فتح خطوط الائتمان لمصر .. عادت وفتحت الخطوط من جديد .. ويكرم في معظم الاحيان وساعد ذلك البنوك المصرية على فتح الاعتمادات الاستيرادية .. ومن ثم بدأ السوق يتحرك ويتخلص من الركود الذى خيم عليه طويلا ..

وفي هذا الاطار يرجح محمود عبد العزيز ان تستمر اسعار الدولار متوازنة ضمن هوامش محدودة للغاية في كلا السوقين .. السوداء والرسمية .. بل وقابلة للانخفاض طالما ظلت عوامل التحسن الحالية تعمل على نحو صحيح .. ودون خلل !!





طبق اللحم . هو الطبق الرئيسي اليوم .. هل الاكثار من اكل اللحوم مستحب .. حتى ولو كان لتعويض الحرمان منها معظم الايام الاخرى ؟! وما هو الاسلوب الامثل للتغذية في هذه المناسبة ؟!

تحقيق :

سامية بولس

●● الانسان لا يحتاج الا لقطعة واحدة من اللحم في اليوم - كما يقول د . عمره حسين مدير معهد التغذية ويأخذ باقى احتياجاته من البروتين من مواد اخرى مثل البيض والالبان ومنتجاتها او من البقول .

واذا كان النقص في الغذاء يعتبر سوء تغذية فان الزيادة فيه تعتبر ايضا سوء تغذية .

○ وماهى الوجبة المتزنة ؟

●● طبق الفته مع الارز مع اللحمه - وحده - ليس غذاء كاملا . وانما يجب ان يكون معه على المائدة طبق السلاطة او الخضر وقليل من الفاكهه .. لان الاسراف في اكل الفاكهه قد يمنع الانسان من اكل المواد الغذائية الاخرى اللازمة له ..

والوجبه المتزنه يجب ان يتوفر فيها البروتين سواء من مصادر حيوانية او نباتية ، والانسان لو امتنع عن اكل اللحم كلية فلا توجد لديه مشكلة اذا توفرت له البدائل .

□ وكم يأكل الانسان المصري من اللحوم الحمراء ؟

●● تقول الارقام ان متوسط استهلاك الفرد من اللحوم في مصر انخفض اخيرا الى ٩ كيلو جرامات سنويا بينما كان ١١ كيلو جراما في عام ٨٥/٨٤ .

والسبب كما يفسره المهندس عصام شباته رئيس هيئة القطاع العام للثروة الحيوانية والداجنه انه في عام ٨٥/٨٤ كان المتاح من اللحوم الحمراء ٦٠٠ الف طن منها ٣٥٠ الفا من الانتاج المحلى من واقع السلخانة ومائة الف طن حسب تقديرنا للذبيح خارج السلخانة و ١٥٤ الف طن لحوم مستورده .

اما العام الاخير ٨٨/٨٧ فقد نقصت اللحوم المتاحة بمقدار ٥٠ الف طن كلها من المستورد وزدنا ٥ ملايين نسمة فانخفض بذلك متوسط استهلاك الفرد بمقدار ٢ كيلو جرام .

وهذا مطلوب - كما يقول المهندس شباته - لان اللحوم الحمراء ليست صحية ويمكن تعويض البروتين الحيواني من مواد اخرى مثل البيض واللبن والسمك والدواجن . واذا اخذنا اليابان كمثل فانهم لا يأكلون اللحوم الحمراء الا فيما ندر ويعيشون على السمك ولذلك فهم لا يصابون بأمراض زيادة اللحوم الحمراء وهى الكولسترول والقلب .

وانخفاض نصيب الفرد من اللحوم الحمراء لا يزعجنا حتى لو نقص الى ٦ كيلو جرامات - كما يؤكد المهندس شباته - وانما الذى يزعجنا نقص البدائل الذى يحدث الآن . فالدواجن مثلا نقص انتاجها من ٣٠٠ الف طن الى ٢٠٠ الف طن علاوة على ان المستورد نقص الى ٤٤ الف طن في عام ٨٨/٨٧ بينما كان ٧٥ الف طن في عام ٨٥/٨٤ .

ولذلك نقص متوسط نصيب الفرد في الدواجن ايضا ٢ كيلو جراما في السنة ..

والبيض ومنتجات الالبان ايضا تتناقص والاسعار ترتفع .

○ والحل ؟

●● ان لم ننتج اكلنا سنجوع ..

غرباء في العيد

في العيد . يفرح الصغار . يرتدون الملابس الجديدة الزاهية .. يأخذون العيدية ويخرجون الى الملاهي والحدائق . يلعبون ويمرحون !

لكن هناك ايضا - وسط فرحة العيد وبهجة الصغار اناسا يقضون العيد وحدهم . غرباء . بعضهم لم يعرف طعم خروف العيد . والبعض الأخر يملك ثمن كل شيء لكنهم يفتقدون الحب والاهتمام . وعلى استعداد للتضحية بأى شيء في سبيل لحظة دفء او كلمة حنان .

ان الغربة والوحدة تنسج خيوط قصص هؤلاء !

●● من بعيد لمحتها تجلس على الرصيف في احدى حوارى كلوت بك في عز الظهيرة تبدو خيمة من غبار لا يتحرك . تحبس تحتها هواء ساخنا مكتوما يكاد ان يزهق روحي .. وهي جالسة في صمت . تغربل العدس والفول المدشوش !

امرأة في الستين من عمرها . عندما بدأت تتكلم تطايرت ومضات الحزن من عيونها وكأنما يغوص في اعماقها احساس بعبء ثقيل رهيب تحمله من سنوات طويلة .

قالت حسنية درويش : وانفاس حارقة تتردد في حلقها :

عيد ايه ياست . إحنا ناس غلابة والحكاية زادت ولقمة العيش غلت والعيال بعد التعب والشقى ياعوتي . اتجوزوا وسابوني . عشرين سنة وانا بجرى على لقمة العيش . مفيش واحد منهم طل على والعيد . داخل لا جلابية ولا كيلو لحمه ولا حتى كل سنة وانت طيبة يا امه .

أحلام الفقراء !

●● في شارع جانبي صغير متفرع من عماد الدين . كان صبري فريد يدور في الازقة والحارات ، ولا احد يحس به وقد خمدت الحركة وبضاعته بين يديه والقروش القليلة في جيبه والعيد !

وبين لحظات واخرى يصيح مناديا في لهفه على بضاعته . ولكن من سيشترى .. والدوار يأخذ رأسه والشمس تزداد لظاها . والظل يتقلص . والناس لم يكونوا ليخرجوا في هذه الساعة والاطفال قد سكنوا في بيوتهم .

وكاد ان يخنقه البكاء عندما اقتربت منه . انه لم يفكر في يوم من الايام فيما يأكله . كان اى شيء يكفيه الا هذا اليوم .

ان كل ما يحلم به صبري في هذا اليوم ان يتمكن من شراء نصف كيلو لحم يعود به في اخر اليوم الى زميله الشاب اليائس المريض الذى يسكنه معه بغرفة فقيرة بعد موت امه وابيه .. انه وحيد . يتيم . لا اقارب ولا اهل ولا اخرين يعطفون عليه في يوم العيد . لقد صار وحيدا لا يملك اى شيء يتقلب به على الجوع والخوف الا جسده النحيف وغزل البنات . بضاعته الفقيرة التى يتكسب منها قوت يومه .

عقوق الابناء

●● امام احد اكشاك بيع الجرائد رأيته يسير ببطء شديد . يدق الارض بعكازه .. لقد جاء ابو سريع حسن ذو الخمسة والثمانين عاما ليشترى صحيفة لاجد سكان العمارة [illegible]

لقد تخلى عنه ابناؤه في هذه السن . لم يجد امامه غير العمل في جمعية الخدمات بعماد الدين .. يخرج في العاشرة صباحا ويعود في الساعات الاخيرة من الليل . لا رفيق ولا ونيس الا عكازه الخشبى .

رجل يغمره الاحساس بالوحدة والغربة والحب .. تشعر وانت تتحدث اليه انه طفل افتقد امه وبقيت ذكرياته !

راح يشكو عقوق ابنائه . الذين تركوه يعيش على راتب ضئيل وبعض الحسنات من السكان مقابل المشاوير الطويلة .

فجأة تحول صوته عن الغضب فصار مشفقا مملوءا بالتوسلات عندما ذكرته بأن اليوم عيد فكل ايامه متشابهة .

قطعة حلوى لاختى !

●● في احد الدكاكين الفقيرة .. كان الطفل عبد الحليم مهدى يقف امام ماكينة الخراطة . حائط الغرفة امامه : والهواء ساكن . مات ابوه قبل عام . بدأ يشعر بأن لا اهمية له في نظر الكبار .. حتى يوم العيد . لقد استعد الاطفال في الحارة بملابسهم الجديدة يحلمون بالعيدية من الاهل والاقارب بينما ظل هو وحيدا الى الورشة ليأخذ يومية يشترى منها بعض الحلوى لاخته الصغيرة !

حسنية درويش

ابو سريع

عبد الحليم مهدى

تحقيق :

زينات ابراهيم

افتقد الحب !

●● في حى مصر الجديدة كانت تجلس في شرفة دار رعاية المسنين ، في حوالى السبعين من عمرها . ترتدى قميص للنوم وروب غاية في الاناقة . لقد هاجر ابنها الوحيد الى امريكا .. تزوج وانجب طفلا لم تره .. وعندما رحل زوجها لم تجد من يشاركها الوحدة والغربة .

تتحدث « عنايات هانم » بمرارة شديدة .. جاءت الى دور رعاية المسنين بحثا عن احد تتبادل معه بعض الكلمات فالاهل لا يحتملون وافدا جديدا تطول اقامته . وابنها يغمرها بالهدايا والنقود . ويدفع مصاريف الاقامة والرحلات . لكنها تفتقد رؤيته في هذا اليوم بالذات . تشتاق اليه والى حفيدها الصغير . فمال الدنيا كله لا يساوى كلمة : كل سنة وانت طيبة ياماما [illegible] لايساوى كلمة .. اى كلمة يقولها لها شخص ما في العيد !

صمت اليتيم

●● وسط الزهور واشجار النخيل بمنطقة عين شمس يعيش هؤلاء الصغار . اطفال اضفى الحزن على وجوههم مسحة من الاسى . جاءوا بهم من الشوارع والمساجد ، لقطاء وايتام .

من بعيد لمحتها تجلس في صمت ، تحتضن عروسة فقيرة من البلاستيك ، في عيناها دموع لا تسيل ، عندما سألتها كيف تقضى العيد مع زميلاتها في الدار .. لم تقل كلمة واحدة ، لكن عيناها قالت الكثير . ربما تشتاق الى الحرية ، خارج الاسوار . تلعب وتمرح . تذهب الى الملاهي . تركب البساط الطائر والمراجيح الملونة !

ربما ايضا - انها تفتقد امها الحقيقية التى لم ولن تراها ابدا حتى يوم العيد !

عزيزى القارىء .. هل اثقلنا وجدانك بقصص هؤلاء .. هل اضفنا همومهم الى همومك في يوم الفرحة بالعيد ؟! ولكن .. هل تشعر بالفرحة وحدك وانت تملك اسعاد الآخرين ايضا ..

قلب أفريقيا ... الدافىء

بقلم الدكتور :
فتحى عبدالفتاح

أهلا بالصديق المصرى على أرض نيجيريا ...

قالها الرجل الاسمر بانفعال عاطفى صادق وبابتسامة مليئة بالفرح الطفولى وبلغة عربية ليست سليمة .

وفى عينيه اللامعتين مشروع دمعة ليست حزينة ..

هكذا إنطلق السكرتير السابق للزعيم والشهيد الافريقى باتريس لومومبا أثناء إنعقاد المؤتمر الثانى للسلام والتنمية على أرض مدينة لاجوس فى الاسبوع الماضى ..

والأخ الرجل الذى عاش فى القاهرة عدة سنوات فى الستينات حينما استضافت مصر أسرة لومومبا بعد إغتياله و يتحدث عن مصر وشعب مصر الصادق ..

مصر ... القاهرة ... قلب أفريقيا الدافىء ..

انه لم يغرق فى الذكريات ، ولديه ألف ذكرى وذكرى فى شوارع القاهرة والاسكندرية وأسوان وبور سعيد ، ولكنه كان حريصا على أن يؤكد أن زعماء أفريقيا وجدوا على أرض القاهرة فى الظروف الصعبة إمام النضال المستمر والناس من أجل الاستقلال كل سند ومعونة وتأييد ..

لوكسيتونوا رئيس جمهورية أنجولا السابق عاش فى القاهرة سنوات وهو يقود المكتب الرئيسى لحركة تحرير أنجولا قبل لاستقلال ..

لمولوموشيل رئيس جمهورية موزمبيق السابق .

كابرال رئيس غينيا الاستوائية ..

الفريد لزد سكرتير الاتحاد الوطنى لجنوب أفريقيا الذى مازال يقود النضال ضد النظام العنصرى فى جنوب أفريقيا .

سام نجوما رئيس حركة تحرير سوابوا ، الذى زار القاهرة مؤخرا والتقى بالرئيس مبارك ، ويستعد الآن ليكون أول رئيس لجمهورية ناميبيا بعد حصولها على الاستقلال فى نهاية هذا العام ..

وعشرات من لقاءات القادة والزعماء الافريقيين كانت ومازالت القاهرة بيتا ثانيا لهم نزلوا وينزلون بها سواء فى الاوقات الصعبة أثناء النضال من أجل الاستقلال أو السنوات الاصعب بعد الحصول على الاستقلال ومواجهة مشاكل التنمية والتقدم وتصفية حركة الاستنزاف الاستعمارى الذى اتصل لعشرات السنوات ..

وفى نيجيريا نفسها ، البلد الافريقى الذى يضم أكثر من ١٢٠ مليون نسمة ، لا ينسون الموقف المبدئى الذى إتخذته مصر فى سنوات الاستقلال الاولى ضد محاولة تقسيم نيجيريا والتمرد الذى جرى فى بيافرا تحت دعاوى دينية وطائفية ..

هذا الرصيد الهائل لمصر وشعب مصر للقاهرة السمراء الذى تحسه وتلمسه وتراه مجسدا فى أى مكان نحل به فى إفريقيا سواء على شواطئها الشرقية حيث المحيط الهادى أو فى القلب حيث ينبض النيل الخالد نبضاته الاولى من أعماق القارة ..

وهذا الارتباط المصيرى والذى ربما تاه من الفترة ! عاد ينبض ويتجسد من جديد وأنت ترى القاهرة مرة أخرى تموج بزيارات رسمية وشعبية افريقية ..

والواقع أن كانت قد مضت فترة حاول فيها البعض أن يقطع أو على الاقل يحد من البعد الافريقى لمصر ، تماما مثلما حاول هذا البعض أن يقلل من البعد العربى لها ..

ولقد كان أخطر فإن هذه المجالات ، والتى إشتركت فيها قوى كثيرة ومحلية وعالمية وتحت دعاوى كثيرة ومريبة بعضها حاول استغلال الدين حتى فى ذلك المجال وهو محاولة تحجيم أخطر بعدين إستراتيجيين للدافع الجغرافى والطبيعى والانسانى لمصر ..

ولم يكن بالصدفة أن تتواكب العودة العربية أو البعد العربى مع العودة الافريقية ..

فلقد كان الخلل الاستراتيجى الطارىء أو المفروض ينبع من جذر واحد ، هو سياسة الانكفاء أو بمعنى آخر قص الاجنحة وعلى العكس فإن سياسة الانطلاق فى المجالات الحيوية والاستراتيجية كانت تعنى أول ما تعنى الاستفادة الطبيعية للدور التاريخى الجغرافى لمصر عربيا وأفريقيا ..

ونستطيع القول ، وبثقة علمية نقرر ونعلم أنه طوال تاريخنا منذ الفراعنة وحتى يومنا هذا فإنه يمكن أن نحدد فترات الضعف فى التاريخ المصرى هى الفترات التى كانت تسود فيها نظريات العزلة والانكفاء ، وأن مراحل الثورة والانطلاق هى التى تشهد تنشيطا للدور المصرى الفاعل عربيا وافريقيا .

ولابد وأن ندرك بأننا على أعتاب مرحل انطلاق حقيقى بهذا المفهوم .. وأن علينا أن نستعد لذلك ...

منذ شهور شهدت حوار مستمرا جرى بين عدد من المثقفين المصريين والدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية أحد مهندسى السياسة الافريقية ..

كان السؤال حول أيهما يمكن أن تكون له الاولوية التركيز على البعد العربى ؟ أم التركيز على البعد الافريقى ..

وقد كان الدكتور غالى موفقا للغاية وهو يرد على هذا التساؤل بقوله : ان الاثنان يمثلان أخطر بعدين إستراتيجيين لاى توجهات مصرية .. فإذا كان البعد العربى يمثل التراث والمصير المشترك ، فإن البعد الافريقى يمثل الحياة نفسها ... وينطبق ذلك على السودان مثلما تنطبق على أثيوبيا مثلما هو صحيح بالنسبة لاوغندا وتنزانيا .

ولم يعد أحد يشك الآن فى أن الدور النشط لمصر فى بلدان حوض النيل فى السنوات الاخيرة هو الذى مكن من محاولة إيجاد حلول سلمية لمشكلة جنوب السودان : المشكلة ...... ؟ وللصراعات الاقليمية والمحلية التى كانت تستنزف هذه الدول فى صراعات حول الحدود أو فى متاهات خلية طائفية .

ولم يعد أحد يشك فى أن الرصيد المصرى لمساندة حركات التحرر الافريقية قبل الاستقلال والجهود التى بذلت وأحيانا كثيرة فى صمت طوال السنوات الماضية هو الذى جعل إختيار القاهرة مقرا للمفاوضات الطويلة والمضنية من أنجولا وجنوب أفريقيا وحركة تحرير ناميبيا والتى توصلت الى إتفاق لاجراء انتخابات فى ناميبيا فى اكتوبر القادم واستقلالها عن جنوب أفريقيا مع انسحاب القوات الحكومية من انجولا ..

ولم يعد أحد يشك فى أن الاجماع الافريقى على اختيار الرئيس مبارك رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية فى اجتماعها القادم فى أواخر هذا الشهر هو ثمرة طبيعية من ثمار الدور المصرى النشط والمتجدد فى القارة السمراء ..

وعلى أن كل هذه النتائج والتراث يتطلب فالمرحلة الحالية الى ترجمة عملية لاعادة صياغة الواقع الافريقى ..

إن ظروف التسعينات تختلف عن ظروف الستينات وحتى الثمانينات ..

ففى عالم يتجه أكثر وأكثر الى اعتماد سياسة المصالح المتبادلة وتتجمع الكيانات الاقتصادية الصغيرة فى مجالات وأسواق أوسع .

فإن قضايا وهموم القارة السمراء ؟ بما فيها الهموم المصرية ؟ تتطلب اجراءات وأعمال ملموسة فى المجالات الاقتصادية بشكل خاص ..

ان مشكلات الديون والتنمية الزراعية والتبادل التجارى والتكامل فى كثير من الانشطة الاقتصادية .. قضايا مطروحة تعانيها القاهرة بأكملها تتطلب حلولا ...

ومثلما لعبت القاهرة الدور الرئيسى لمساندة حركات التحرر الافريقية فى مرحلة ما قبل الاستقلال فإن القاهرة مرشحة بكل ما لديها من قدرة وإرادة على أن تلعب دورها التاريخى للبحث عن حلول إفريقية مشتركة لحل قضايا مرحلة ما بعد الاستقلال ..

فى أعياد الشمس والثورة :

باريس .. تتجمل !





دار أوبرا جديدة .. وهرم زجاجى .. هل ينجح الفرنسيون فى الثورة الثالثة ؟

عرفت باريس طعم الربيع مبكرا هذا العام .. وخلت سماؤها من السحب ، ورقصت الشمس فى شوارعها وميادينها ، وارتدت المدينة ثياب الاعياد .. اعياد الحياة والثورة وانتهز الجميع الفرصة للاستحمام بنور الشمس . واحتفلوا بالحياة وبالسعادة . اقصد اختراع السعادة وخلقها ..

رسالة باريس
أحمد البريدى

ولا تنقطع اعياد الحياة فى باريس على مدار العام والاعوام . لكن انفراد الشمس بسماء المدينة اضفى عليها سحرا على سحر ايدى واكتمل مهرجان الجمال .. الشمس والخضرة ووجوه حسناوات فرنسا والعالم وكأنهن اتين للتوقيع بجمالهن فى حديقة الجمال الكونى والانسانى .. باريس ..

ولايوجد مكان على الارض يتم فيه هذا الزواج النادر بين الجمال والتاريخ اكثر من هذه المدينة . والناتج نضج انسانى وحضارى فريد .. والسر وراء ذلك هو قدرة باريس على الاحتفاظ بذاكرتها قوية وشابة انها مثل نسائها .. لاتعترف بالشيخوخة ..

فما زالت مواقع التاريخ فى المدينة حافلة بالحياة تعيش فى احضانها الاجيال .. وتتناقل قصة الاجداد وثورتهم من اجل الحرية والاخاء والمساواة ..

مائتا عام مرت حتى اليوم وما زالت قصة الثورة الفرنسية حية فى الاذهان .. وشواهدها باقية .. كأنها حدثت بالامس بل ويقول الفرنسيون ان الثورة لم تنته بعد !! الحاضر يعيش فى احضان الماضى . مازالت مبانى المدينة العتيقة قائمة وراسية يرتادها الناس ويعيشون فيها وهذا هو معنى ذاكرة المدينة القوية ..

لم تزل ساحة الباستيل قائمة .. حيث توجد قلعة الطغيان التى اقتحمها ثوار الشعب فى يوم الرابع عشر من يوليو ١٧٨٩ .. اليوم صارت من اجمل ميادين المدينة يتم فيها افتتاح دار اوبرا جديدة هذه الايام .. اوبرا الباستيل احدث صرح للفنون الجميلة فى ارقى مدينة . ويعلق عشاق فنون الاوبرا والباليه آمالا كبارا على دار الموسيقى الجديدة .. وهم يتوقعون او يتمنون ان تكون تذاكر الدخول فيها ارخص من تذاكر الاوبرا القديمة التى يعجز عن شرائها الكثيرون ..

المستحيل

والرجوع للوراء هنا مستحيل .. لانه تراجع عن ثورة صارت حضارة فالمرأة التى خرجت على التقاليد البالية لايمكن ان تفرط فى حريتها .. ولن تسجن عمرها فى بيت او فى قصر .. ولذلك تفضل ٨,٥ مليون إمرأة فرنسية الحياة المستقلة المنفردة على ان تفقد حريتها فى الحياة فى بيت واحد مع رجل !! ولايعنى ذلك ان الفرنسيات اعتزلن الرجال .. ولكن المرأة الفرنسية تحب الرجل وان فضلت الحياة فى بيتها المستقل . والرجال ايضا يفضلون ذلك .. حيث يعيش ١١ مليون رجل اليوم فى بيوت منفردة ! انهم يفضلون الحرية حتى وان كانت تعنى الوحدة . والمرأة الحرة لن تخفى جمالها بملابس رديئة كأنه قبح !! ولن يقمع رغبة الحياة داخل كيانها . والرجل الذى ادرك حقوقه كانسان لم يقبل اى مساس بالمبادىء التى تقوم عليها حياته ..

هكذا يحتفلون بمرور مائتى عام على الثورة الفرنسية . احتفال بمبادىء يعيشها البشر .. وعاشتها لاجيال متعاقبة . وهذا يعنى ان الفرنسيين يحتفلون بحياتهم وهذا سر تلقائية الاحتفالات وسر طعمها الجميل النادر غير القابل للافساد مهما كانت المفاجآت ..

الجمال والمعنى

كل شىء هنا له معنى يحسه الناس كل حجر يقام .. وكل تمثال . ففى الرابع والعشرين من الشهر الماضى تزيح الستار عن النصب التذكارى لحقوق الانسان والمواطن . وانطلقت البالونات الملونة فى سماء المدينة وهى محاطة بهالة من الاضواء البنفسجية الباهرة ، وعلى الفور ظهرت مسلة من الحجر الجيرى يعلوها طائر ذهبى ارتفاعه سبعة امتار .. وفى الخلفية مسلتان من البرونز ومع ذلك لم تكن المسألة مجرد احتفال بتجميل احد الشوارع فى مدينة ليست بحاجة الى تجميل بمزيد من التماثيل والمسلات !!

انما المعنى هو احتفال مواطن ادرك حقوقه كانسان مبكرا ونال حقوقه مثلا فى التعليم المجانى فى المستوى الابتدائى منذ عام ١٨٨٢ التعليم الان بالمجان فى جميع المراحل للفرنسيين وللاجانب المقيمين فى فرنسا ومع التعليم الرعاية الصحية والطبية بفضل فعالية نظام التأمين الصحى كل ذلك جعل الفرنسيين موضع حسد الكثيرين من شعوب اوروبا وقد سمعت ذلك بنفسى فى روما مثلا .. وفى هذه المناسبة قال (جاك شيراك) عمدة باريس (ان اوروبا هى مهد حقوق الانسان) - الاوروبى طبعا .. وفى كثير من الاحيان جاءت هذه الحقوق على حساب حقوق الانسان غير الاوروبى وهذا مالم يقله (شيراك) ..

وفى العام الماضى قرر وزراء الثقافه فى دول اوروبا الغربية اعتبار باريس عاصمة ثقافية للقارة البيضاء طوال عام ١٩٨٩ فى ذكرى الثورة ومع ذلك لاتحتاج المدينة لقرار من احد لتكون عاصمة ثقافية فهى بطبيعتها لها شهرتها فى كل الثقافات والفنون وان كان الفرنسيون لايتفوقون فى اى فن كما قال الشاعر الانجليزى (ماثيو أرنولد) ..

هرم ميتران

فالمدينة حية وتعتنى بنفسها وتجدد روحها باستمرار وتحصن نفسها ضد الشيخوخة الحضارية فقد قام الرئيس (فرانسوا ميتران) بافتتاح اول هرم زجاجى يقام فى العصر الحديث بعد ان وافق على فكرة اقامته فى ساحة نابليون بمتحف اللوفر .. واعترضت بعض الصحف الفرنسية على المشروع الذى نفذه مهندس امريكى من اصل صينى .. واطلقت عليه اسم (هرم ميتران) .. وكأنه احد ملوك مصر القديمة ..

ورغم ان الهرم عمل معمارى حديث مصنوع من الزجاج (والمعدن) .. الا انه لايتعارض مع الجو الكلاسيكى الذى يمثله المتحف ومقتضياته على مدى ثلاثة قرون .. يبلغ ارتفاع الهرم (حوالى ٢٠ مترا وحين تضاء انواره ليلا يبدو كمصباح هائل .. يبدد كآبة المبنى العتيق .. وبجوار هرم ميتران الاكبر) اقيمت ثلاثة اهرامات اخرى صغيرة محاطة بنافورات المياه ..

وتندمج المشروعات الجديدة مع روح المدينة وتصبح جزءا من نسيجها بسهولة . فهى مستعدة لقبول الجديد دائما مهما كان كما تعرف قيمة القديم وتحافظ عليه لهذا احتفظت بالمعمار الكلاسيكى فى شوارعها ومبانيها كجزء من شخصيتها وتاريخها عكس لندن مثلا ..

ومع ذلك افسحت باريس مجالا ومكانا للعمارة الحديثة . وتم السماح باقامة المبانى شاهقة الارتفاع فى حى (لاديفانس) .. الذى ارتفعت فيه غابة كثيفة من ناطحات السحاب ..

ولم ار تخطيطا معجزا وكاملا لحى واحد فى مدينة كما رأيت فى هذا المكان .. الذى يذكرنا بما يشبه حدائق بابل المعلقة . واعتقد ان هذا هو الشكل الذى ستأخذه الشوارع فى المدن الحديثة فى المستقبل .. فقد تركوا الشوارع على الارض للسيارات تمرح فيها منفردة كما تشاء .. وفوقها اقيمت الساحات والشوارع الشاسعة اللازمة لزراعة الحدائق .. واقامة النافورات والاضواء الباهرة .. والتماثيل التى يتجاور فيها جنون الفن الحديث مع عبقرية الفن الكلاسيكى . والنتيجة جمال يريح العين . ويستسلم له القلب والعقل . وفى النهاية يرتفع (القوس العظيم) او قوس النصر الحديث .. انه (قوس ميتران) مثل قوس النصر الذى اقامه نابليون فى نهاية الشانزليزيه ..

العدو الجميل

●● وتعود الذاكرة الى ما قاله (هيمنجواى) فى عام ١٩٢٦ .. (ان فرنسا هى ابسط بلد يمكن ان يعيش فيه انسان .. لا احد هنا يجعل لك الامور معقدة بادعاء صداقته لك لسبب غامض .. فلو اردت ان يحبك الناس فى باريس فما عليك سوى ان تنفق القليل من المال !) ..

لكن يبدو ان ذلك كان صحيحاً فى عام ١٩٢٦ اليوم شراء حب الناس فى باريس باهظ التكاليف فهى اغلى مدينة فى العالم واسعار كل شىء ترتفع فيها بسرعة الصاروخ ورغم ذلك تبقى فرنسا كما قيل قديماً البلد لكل انسان بعد بلده الاصلى اما شكسبير فقال عنها (هذا العدو الجميل .. فرنسا) !

وفى العصر الحديث قال سياسى بريطانى مثل تشرشل .. لابد ان يكون لفرنسا جيش عظيم .. وقال تلميذه (ايدن) .. فرنسا ضرورة جغرافية .. وقال تشارلز مورجان (فرنسا فكرة ضرورية للحضارة) ..

لكن ديجول قال : لايمكن توحيد صفوف الفرنسيين الا باثارة الخوف فيهم . فلايمكن ببساطة توحيد شعب لديه ٢٦٥ نوعا من الجبن !!

اما باريس فهى بأى مقياس (المدينة - الدولة) الوحيدة فى اوروبا الحديثة . وقديماً قال عنها بطرس الاكبر انه لو امتلك مثلها فلن يستطع ان يقاوم فى نفسه اغراء احراقها خوفاً ان يتركها تبتلع بقية امبراطوريته ..

ويبدو ان الفرنسيين مازالوا على اهتمامهم بمعرفة آراء الآخرين فيهم .. فقد استطلع التليفزيون الفرنسى منذ ايام آراء كبار ادباء ومفكرى العالم .. وبعض الشخصيات الدولية حول الثورة وذكراها المئوية الثانية ..

وشارك فى هذا الاستطلاع الاديب المصرى الكبير (نجيب محفوظ) الذى اكد ان اعلان حقوق الانسان والمواطن هو اهم احداث الثورة الفرنسية .. وتبقى له قيمته الى اليوم ..

وسألوه : لو قدر لك ان تشارك فى حدث الثورة .. اى جانب كنت ستؤيد .. الملكية ام الثورة ؟!

وعلى هذا السؤال قال نجيب محفوظ :

لو انى عشت فى زمن الثورة لتأثر موقفى بموقف الطبقة الاجتماعية التى انتمى اليها .. لكنى اعتقد ان الثورة الفرنسية غيرت وجه اوروبا لقد كانت الثورة ضرورة حتمية مثل عملية جراحية يحتاجها مريض من اجل حياته انها تقف مع الثورة البلشفية كأهم احداث التاريخ الحديث ..

خلف الأضواء

لكن .. بعيدا عن احاديث المدينة .. ومهرجانات اعياد الثورة .. تبقى الحقائق على ارض الواقع لاتخفيها الاحتفالات الصاخبة واضواؤها ففرنسا اليوم لابد ان تتصارع مع واقعها كقوة دولية متوسطة الحجم .. عليها التزامات قوة كبرى لها مصالح واسعة فيما وراء البحار .. بقايا ميراث استعمارى غابر ..

صحيح ان انتاجها القومى اكبر قليلا من بريطانيا لكنها تواجه مشاكل اعقد فما زالت فرنسا تكافح للحفاظ على مكان لها بين الدول المتنافسة فى الصناعات الحديثة .. تكنولوجيا الاتصالات والفضاء والطائرات ..

وكثيرا مايسخر الامريكيون ويقولون .. فعلا فرنسا هى الاولى ولكن على العالم الثالث ! وبالفعل تتعامل فرنسا مع نظم غير مستقرة فى العالم الثالث .. يطالب معظمها فرنسا بان تبنى له السدود والمصانع وتعجز جميعاً عن سداد الثمن ..

ويتجلى ضعف الاقتصاد الفرنسى تماماً اذا ماقورن باقتصاد المانيا الغربية مثلا .. وربما كانت البطالة هى اكبر ما يواجه فرنسا اقتصاديا وسياسياً من معضلات فالصناعات الحديثة لاتساعد على توفير فرص عمل كاملة لـ ٢٣ مليون فرد .. هم قوة فرنسا البشرية القادرة على العمل فقد بلغ عدد العاطلين ٢,٣ مليون نسمة عام ١٩٨٦ .. ارتفع الى ٣ ملايين نسمة عام ١٩٨٨ حوالى ٤٠ فى المائة منهم من الشباب و ٦٠ فى المائة من النساء فى كافة الاعمار .

يضاف الى ذلك التدهور المستمر فى الصناعات الفرنسية التقليدية .. الفحم والحديد والصلب وبناء السفن وصناعة السيارات .. ويلعب نقص الاستثمارات دوراً هائلاً فى عجز الصناعات الفرنسية الالكترونية عن المنافسة مع اليابان والولايات المتحدة والمانيا الغربية ..

بهذا تتحدد ازمة فرنسا مع نفسها فهى مثقلة بالتزامات القوة الكبرى .. ومحاصرة بامكانيات اقتصادية محدودة فبعد ٢٠٠ سنة من الثورة لايمكن المساس بحقوق المواطن الفرنسى مهما كانت الازمة الاقتصادية لايمكن المساس بمجانية التعليم او بالتأمين الصحى : لانهما اساس بقاء روح فرنسا الحضارية فى الوقت نفسه لابد من الابقاء على الجيش الفرنسى قوياً .. وهذا يستهلك ٤ فى المائة من ميزانية الدولة سنوياً ..

ورغم الازمة التى تهدد رفاهية الانسان الفرنسى .. الا انه يشعر بالفخر وهو يتحدث عن ثورات بلاده الثورة الاولى عام ١٧٨٩ او الثورة الثانية فى عام ١٩٦٨ وهى الثورة التى اسقطت بطل فرنسا التاريخى ديجول واليوم يتحدث الفرنسيون عن ثورة ثالثة لابد منها كى تحافظ على مكانتها امام العالم وهذه اصعب الثورات .

ألف مليون فرنك تكاليف الفرح

رئيس لجنة الاحتفالات .. مات مرتين ..!!



جون نويل جاتييه

قال مسيو جون نويل جاتييه رئيس اللجنة المنظمة لاحتفالات فرنسا ان تكلفة الاحتفالات بلغت ١٠٠٠ مليون فرنك تساهم الحكومة الفرنسية فيها بمبلغ ٣٠٠ مليون فرنك أما الـ ٧٠٠ مليون الباقية فدفعتها الجامعات وبلدية باريس والمنظمات والشركات .

وأضاف جون نويل أن حوالى ١٠٠ ألف شخص يشاركون فى الاحتفالات وأنه تم تشكيل لجنة خاصة للاعداد لهذه الاحتفالات منذ ٣ سنوات .. ولكن للاسف لم تباشر اللجنة عملها منذ هذا التاريخ بسبب وفاة رئيس اللجنة فى حادث طيران .. ولاتتعجب عندما أقول لك أنه بعد تعيين رئيس جديد للجنة مات هو الاخر بسبب المرض وتم تعيين الرئيس الثالث فى مايو ١٩٨٨ ..!!

● سألت .. كم تضم اللجنة فى عضويتها .. ؟!

●● أجاب حوالى ١٠٠ فرد يمثلون كافة المقاطعات والمدن والجامعات الفرنسية لان الاحتفالات لاتقتصر على باريس فقط .

وقال أنه من المنتظر أن تحصل على إيراد كبير من بيع التذكارات الخاصة بهذه الاحتفالات والتى تمتلىء بها أسواق ومحلات فرنسا وهى تأخذ اشكالا عديدة منها شعار الاحتفالات المتميز لاى زائر لباريس وهو شعار عليه ٣ طيور متحدة ومحلقة وكذلك «تى شيرتات» وميداليات وأكواب وكرافتات ومن المتوقع أن يصل عائد بيع هذه التذكارات الى حوالى عشرة ملايين فرنك بالاضافة الى عائد بيع تذاكر دخول المعارض والاوبرا والمسرحيات والموسيقى التى ستقام فى اطار الاحتفالات .

باريس - محمد أسماعيل

السفير الامريكى يصافح د . عاطف صدقى رئيس الوزراء

فى عيد الاستقلال

العلم الامريكى .. للجنس اللطيف ..!

عرض رمزى للقوات المسلحة الامريكية

يختار فرانك وزنر السفير الامريكى فى مصر .. ان يقيم حفل عيد الاستقلال - ولاول مرة فى مبنى السفارة .. بعد ان كان يقيمه كل عام فى حديقة منزله .. ويرجع السبب فى ذلك .. الى ان السفارة احدثت تغييرا كبيرا داخلها خلال العام الماضى .. واقامت مبانى جديدة .. منها برج (١٣ دورا) .. وفى ساحة البرج .. اقيم الاحتفال الذى دعى اليه ٢٠٠٠ شخص .. بينما حديقة المنزل فى الزمالك .. لم تكن تتسع لهذا العدد ..!

ولان الجو حار .. فقد قامت السفارة بتوزيع مروحة ورقية على شكل العلم الامريكى على النساء فقط !!

تضمن حفل السفارة .. عرضا راقصا للصوت والضوء .. وتشكيلات عسكرية رمزية لافرع القوات المسلحة الامريكية .. ومعرضا للصور الفوتوغرافية يلقى الضوء على الحياة الاجتماعية فى امريكا .. كما زين (البوفيه) بنماذج من جرس الحرية .. والنسر الامريكى ...!!

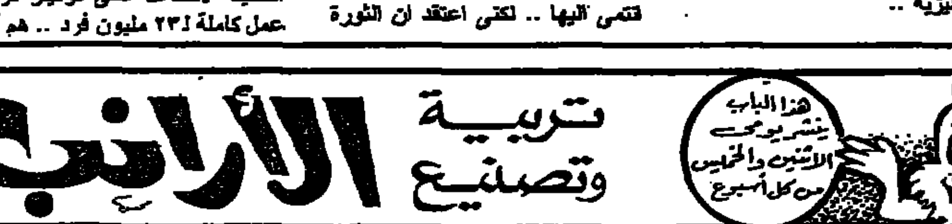
حضر الحفل د . عاطف صدقى رئيس الوزراء ومصطفى كمال حلمى رئيس مجلس الشورى وعدد كبير من الوزراء .. وسفراء وزارة الخارجية المصرية .. ورؤساء البعثات الدبلوماسية ورجال الاعلام المصريين .

محمود خطاب

فى وداع السفير السابع

يقيم محمد صديق الرحمن سفير بنجلاديش فى مصر .. حفل استقبال يوم ٢٧ يوليو فى منزله بالمهندسين بمناسبة انتهاء خدمته .

السفير امضى فى مصر اربع سنوات وهذه هى المرة الاولى التى يتولى فيها منصب السفير .. وهو السفير السابع لبنجلاديش فى القاهرة .. كما تولت زوجته خالده عبد الرحمن رئاسة جمعية زوجات سفراء دول آسيا لمدة عام .. قامت خلاله بتنظيم سوق خيرى ..



ثلاثة أسباب لنجاح مزرعة للارانب

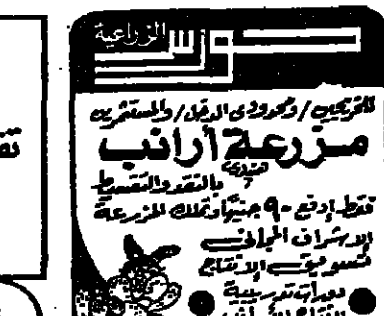
فى لقاء مع المهندس احمد عبد الرحيم مدير شركة الايمان الزراعية لانتاج البطاريات والارانب قال :

عوامل نجاح مزرعة للارانب ثلاث .

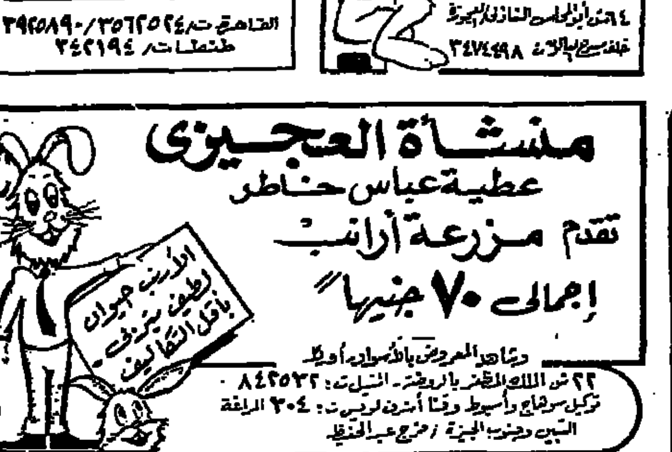
اولا النظافة فالارنب حيوان حساس جدا ويحتاج الى نظافة يومية سواء فى طعامه او البيئة التى يعيش فيها ثانيا التغذية .. لابد ان تكون جافة وليست رطبة مثل الحشائش بسبب ان العليقة الخضراء للارانب دائما تكون محملة بالميكروبات من جراء الرى بمياه الصرف الصحى لذا لابد من تجفيفها وذلك بخلاف الاعلاف المكونة من الحبوب او مخلفات الحقول . ثالثا . الرعاية فالارنب يحتاج الى رعاية يومية ومتابعة مستمرة ومعرفة مواعيد التكاثر والولادة . هذه قواعد نجاح المزرعة . اما بالنسبة للاعلاف فهى تعتبر متوافرة ورخيصة ولكن ذلك يتوقف على انتاج المزرعة الذى يمكن ان يجعل سعر الاعلاف مرتفعا او منخفضا او مناسبا













رسائل العدد الأسبوعي

نص .. نص

نصف اخبار الفنانين الان زواج وطلاق .. والنصف الأخر .. اعمال هابطة !

محمد ونيس مرعى
الوسطانى - دمياط

تسجيلات العمالقة

التسجيلات الممتعة التى عرضها التليفزيون مع د . طه حسين والعقاد ، تجعلنا نطالب باعادة عرضها مرة ثانية فى السهرة حتى يراها اكبر عدد من المشاهدين .

محمد الدسوقى الحبشى
سندوب - المنصورة

اخطاء المذيعات

قال مذيع نشرة الاخبار عن الليرة انها عملة يابانية .. وقالت المذيعة التى قدمت الشوط الثانى من مباراة مصر وليبريا انها من اخراج « صلاح ابوسيف » .. بينما قالت مذيعة برنامج « انباء واراء » : «والآن مع عناوين صحف غد الاحد » .. وكنا يوم الاثنين !

طارق طلعت عطية
الباجور - منوفية

انجاز ناشئى السعودية

حقق ناشئو السعودية ، ما عجزت فى تحقيقه كل منتخبات الكبار .. العربية .

عصام حمدى عبد العال
مغاغة

نصدق مين ؟

فى مجلس الشعب قالت الحكومة : لا يوجد ملح مغشوش .. وفى التليفزيون قدمت السيدة ملك اسماعيل برنامجا كاملا يحذر من وجود الملح المغشوش فى الاسواق !!

عبد الناصر ابراهيم محمود
قفط - قنا

الثانوية .. الى الابد

تقول ليلى نظمى فى احدى اغانيها : جاى منين .. م الثانوية .. رايح فين .. ع الكلية .

لكن .. بعد ما رأيناه فى الثانوية هذا العام .. نرجوها تغيير كلمات الاغنية لتكون :

جاى منين .. م الثانوية .. رايح فين .. برضه ع الثانوية !!

عبد الودود عبد العاطى خفاجى
ابو تشت

رسالة الى صلاح قابيل

إبسط ياعم .. بقيت صاحب بيوت .. البيت الكبير - بيت القاضى فى التليفزيون .. بيت المصرى فى الاذاعة .. !

هالة السيد البسرة
المنزلة - دقهلية

الوسيلة الوحيدة

الوسيلة الوحيدة للقضاء على الادمان ، ليست اعدام المهربين او حبس المدمنين .. وانما شغل فراغ الشباب وتشغيل العاطلين .

احمد ابراهيم الشيخ
السويس

جائزة نجيب محفوظ

لماذا لا يطلق اسم نجيب محفوظ على الجائزة الثقافية العالمية التى اعلن وزير الثقافة عن انشائها فى مصر ؟

فرج مجاهد عبد الوهاب
شربين - دقهلية

إقرار

من واقع تجربتى الذاتية كخباز . اقر واعترف بان رغيف العيش فى تحسن مستمر .. ولم يعد - كما كان - محشوا بالمسامير .. وهذا اقرار منى بذلك .

عبد الفتاح محمد عبد الفتاح
الرياض - دقهلية

● ● المحرر : ولكننا سمعنا ان السبب هو ارتفاع اسعار المسامير .. !

لماذا

لماذا زيادة المرتبات دائما بحد اقصى .. وزيادة الاسعار دائما ايضا ، بدون حدى اقصى !

عادل شحتيتو بخيت
شنوان - منوفية

مصطفى محمود .. والسكر

لم يكن الدكتور مصطفى محمود موفقا حين شرح بالتفصيل فى التليفزيون ، كل ما يتعلق بمرض السكر .. فبعض المرضى يحبطهم ذلك .

محمود طاهر عبد النعيم
كلية اداب اسيوط


د . مصطفى محمود

اخبار سنة ٢٠٠٠

اكتشفت لجنة الجرد ، بعد انتهاء عملها ، ان كل مخازن الشركة تمام ولا يوجد اى عجز . وخوفا من المسئولية .. اشعلت النار فى المخازن !!

كمال حماد كامل
مطار الاقصر الدولى

مدينة عالمية

لو اراد اثرياء الاقصر ان يقدموا خيرا لمدينتهم .. لطلبوا فتح حساب بأحد البنوك لتبرعاتهم - من اجل ان تصبح مدينة عالمية .

ابو النجا عرابى سعيد
الصرف الصحى بالاقصر

حسنات الكهرباء

من حسنات الكهرباء فى مصر ، انها جعلت من الشموع تجارة رائجة .. !

احمد قاسم احمد - قنا

إشاعة زواج

اكبر حكم على مستقبل تنظيم الاسرة فى مصر ، ان مجرد اشاعة برفع سن الزواج .. رفعت عدد الزيجات بنسبة ٣٠٠٪ !!

ابراهيم المنوفى
الباجور

كاريكاتير العيد

من غير ليه ؟!

قال احد مطربى الاغانى الهابطة فى حديث تليفزيونى ، انه ينوى ان يغنى رائعة عبد الوهاب « من غير ليه » ..
واقول له : ارجوك .. بلاش .. ومن غير ليه ؟!

اسماعيل السيد اسماعيل
الاسكندرية

احترام

كلما رأيت صاحب مخبز .. وقفت امامه احتراما .. فى طابور !

فاروق محمد عبد الصادق
بنك مصر - دمنهور

الدين يقول لك

● الايام المعدودات للذكر
● مسئولية تطبيق الشريعة

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور محمد سيد احمد المسير الاستاذ بكلية أصول الدين بجامعة الازهر .

يسأل القارىء محمد احمد شاهين من سمالوط بمحافظة المنيا يقول :

ما هى الايام المعدودات وما المقصود بالذكر فى قوله تعالى : «واذكروا الله فى أيام معدودات . فمن تعجل فى يومين فلا إثم عليه . ومن تأخر فلا إثم عليه لمن اتقى . واتقوا الله واعلموا أنكم إليه تحشرون » .

يقول الدكتور المسير :

هذه الآية الكريمة متعلقة بالحج ومناسكه والايام المعدودات هى أيام التشريق الثلاثة بعد يوم عيد الاضحى .

وذكر الله عام بالحاج وغيره وهو يشمل التكبير عقب الصلوات الفرائض والتكبير على الاضحية ، والتكبير عند رمى الجمار . فمن المعروف فى فقه الشريعة ان هناك تكبيرا عقب الفرائض . وهو عند الامام الشافعى من صبح يوم عرفة الى العصر من أخر أيام التشريق الثلاثة ووقت الاضحية عقب صلاة العيد الى اخر ايام التشريق الثلاثة ، ورمى الجمار فى الحج يكون يوم العيد ويسمى رمى جمرة العقبة ثم يستمر ثلاثة أيام لمن أراد ان يتم . فمن تعجل بعد رمى يومين بعد العيد ، وترك منى قبل الغروب فلا إثم عليه . فإن غربت الشمس عليه وهو فى منى فلابد أن يبيت ويرمى الجمرات فى اليوم الثالث عشر من ذى الحجة . وهو ما يشير إليه قوله تعالى : « فمن تعجل فى يومين فلا إثم عليه . ومن تأخر فلا إثم عليه لمن اتقى » .

وتنفى الاثم فى التاخر مع أنه افضل وهو السنة للمجانسة فى التعبير مثل قوله تعالى : «وجزاء سيئة سيئة مثلها » ، فإن رد السيئة بمثلها ليس سيئة .

فالمقصود من هذه الآية هو التخيير بين التعجيل والتأخير ورفع الحرج عن الحاج . وكان الناس فى الجاهلية أحيانا يؤثمون المتعجل وأحيانا يؤثمون المتأخر ، فجاء القرآن ينفى المأثم عنهما جميعا ، والمسألة كلها قائمة على تقوى الله سبحانه ومراقبة حدوده والاستعداد ليوم لقائه .

والله أعلم .

كل انسان مسئول

ويسأل القارىء على محمد على الطالب بكلية أصول الدين الفرقة الثالثة قائلا : وصف الله تعالى من لم يحكم بما انزل الله فى ثلاث ايات مختلفة بقوله : «فأولئك هم الكافرون » و « فأولئك هم الظالمون » و « فأولئك هم الفاسقون » . فلماذا عبر الله سبحانه بالجمع «هم » ولم يقل «هو » ؟ ومن المسئول عن تطبيق الشريعة الاسلامية ؟ .

يقول الدكتور المسير :

لفظ «من» مفرد ، ومعناه جمع ، وبالتالى يصح عود الضمير إليه مفردا مراعاة للفظه وجمعا مراعاة لمعناه ..

وكل إنسان مسئول عن تطبيق الشريعة فى حدود اختصاصه كما قال عليه الصلاة والسلام : «كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته » .

إلا ان المسئولية تتضاعف كلما اتسع مجال الاختصاص حتى تصل الى ولى الامر العام ، فتكون مسئوليته أشد ، وحسابه أعظم خطرا ..

وقد استشعر عمر بن الخطاب رضى الله عنه هذه المسئولية فرفض أن يرشح ابنه خليفة بعده ، وقال قولته المشهورة : «بحسب آل الخطاب أن يحاسب منهم واحد عن أمة محمد صلى الله عليه وسلم » ..

والله أعلم .



جولة النادى

حفل غير تأبينى بدمياط فى ذكرى طاهر ابو فاشا

احتفلت مديرية الثقافة بدمياط بذكرى الاربعين لابن دمياط الشاعر الراحل طاهر ابو فاشا .. تضمن الاحتفال العديد من الفقرات الفنية المتنوعة مما انقذه من الوقوع فى براثن حفلات التأبين التقليدية ..

حضر د . احمد جويلى محافظ دمياط الحفل مع ادباء وشعراء دمياط وشاركهم مجموعة من ادباء وشعراء القاهرة منهم د . عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطىء) ، فاروق شوشة ، ابراهيم اصلان ، ابراهيم عبد المجيد ، د . مدحت الجيار ، فواد قنديل ، عبد الرحمن ابوعوف ، يسرى حسان ، والاذاعية هدى العجيمى ومن دمياط مصطفى الاسمر ، محمد العتر ، حسين البلتاجى ، سمير الفيل ، عبد العزيز حبة ، محمد الذكى .. ومحمد عبد المنعم مدير مديرية الثقافة .

فى بداية الحفل قدم نادى المسرح بقصر ثقافة دمياط رؤية درامية لحياة الشاعر طاهر ابوفاشا بعنوان راهب الليل وغنوة للجيل تاليف سمير الفيل والحان توفيق فودة وغناء محمود حمدى وبطولة رافت سرحان ، ناصر الشحرتى ، زكريا محيى الدين واخراج احمد شبكة ..

استفاد المؤلف والمخرج من تكنيك الف ليلة وليلة الذى اشتهر به ابوفاشا خاصة فى وجود الفاصل الحكائى الذى قامت به امانى محمد ولكنهما لم يوفقا فى تقديم عمل درامى متكامل يرقى الى الفن المسرحى وانما كانت لوحات بينها عدة فواصل حكائية .. عالجت اللوحات العديد من مواقف الشاعر من قضايا خروج المرأة للعمل وتأييده لمواقف المستنيرين من رجال الازهر من القضايا الاجتماعية والثقافية والسياسية وكذا موقف بعض رجال احزاب ما قبل الثورة من التنازل عن حقوق الوطن فى غمرة المنازعات والمعارك الشخصية والزعامات .

وتلا ذلك امسية شعرية شارك فيها شعراء دمياط والقاهرة قدمها الشاعر فاروق شوشة .. وقدم د . مدحت الجيار رؤيته النقدية لتاريخ ابو فاشا الشعرى .. فالحس الشعبى العالى لابى فاشا وارتباطه بالواقع الاجتماعى المصرى كما يقول الجيار حول طاقاته الشعرية لطاقات شعرية شعبية وانقذ رومانسية تجاربه من السقوط فى مزالق الرومانسية المجردة .

وتحدثت د . عائشة عبد الرحمن بنت دمياط ورفيقة صباه وشبابه عن ذكريات الطفولة مع ابى فاشا ..

وعلى هامش المهرجان اقيمت ندوة قصصية وشعرية شارك فيها ادباء القاهرة مع ادباء دمياط وطرح ابراهيم عبد المجيد قضية مخاطبة شعر العامية فى الفترة الاخيرة للذات سواء اتخذ الوطن او الحبيبة ستارا له مما يعتبر امرا مترضيا وانفصالا عن المجتمع وقضاياه المتنوعة .

وعلى جانب اخر دار النقاش حول ظاهرة كتابة المذكرات السياسية فى الفترة الاخيرة .. ويقول فاروق شوشة ان السبب الحقيقى لذلك يرجع لغياب الحقيقة عن العامة مما يجعلهم فى بحث دائم عنها ويأتى من يملك جزء منها فيتصور انه يملكها كلها ويزيد على ذلك ويصور نفسه بأنه كان مركز الاحداث والموجه والمدبر لها ولم تكن الايجابيات تتم لولا وجوده . اما السلبيات فقد حذر منها وهدد من اثارها فهو قائد تارة وضحية تارة اخرى .

اما بنت الشاطىء فقد تناولت علاقة النكتة بالتاريخ السياسى الذى ظهر فى صورة مذكرات وخلافه ..

يسرى السيد

بسرعة

● د . عائشة عبد الرحمن طلبت من د . احمد جويلى محافظ دمياط تخصيص مكان ليكون مكتبة تمده بجزء من مكتبتها الخاصة .. وعد المحافظ بتكبير المكان .

● محمد عبد المنعم مدير مديرية الثقافة بدمياط مشغول بأعداد مكان فى قصر الثقافة لاستقبال مكتبة طاهر ابو فاشا الخاصة والتى اهدتها لدمياط ابنته التى تعيش فى امريكا .. الشاعر عبد العليم عيسى ورفعت رجب يقومان بتصنيفها .

● اطلقت المحافظة اسم ابو فاشا على احد الشوارع الرئيسية فى دمياط .. وجارى اختيار مدرسة ومكتبة عامة لاطلاق اسم ابو فاشا عليهما .

اصدارات جديدة

اسد ينظر فى المرآة

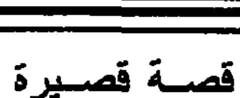
● مجموعة قصصية للاطفال بقلم : فؤاد حجازى اصدرها مركز ثقافة الطفل بالمنصورة .

« مجلة الثقافة »

● ضمت فى عددها الاخير حوارا مع الدكتور : زكى نجيب محمود والعديد من القصص والقصائد الشعرية بالاضافة الى الابواب الثابتة بها (مقالات ودراسات - المكتبة - متابعات) ..

« ترسانة إسرائيل النووية »

● عن مؤسسة الابحاث العربية صدر للكاتب : بيتر براى (ترسانة اسرائيل النووية مع تقرير فانونو : اسرار القوة النووية الاسرائيلية) ترجمة : منير غانم ، مراجعة وتقديم د . محجوب عمر .



ليلة من (كذا ألف) ليلة !

هذه قصة من طرائف شيخ ادباء الاقاليم « الخضرى عبد الحميد » صاغها فى شكل حكايات ألف ليلة بمضمون عصرى .. ولعلنا لسنا فى حاجة الى تقديمه .. فهو يقدم نفسه من خلال أعماله المتتابعة والمتجددة .

اجبتها مقهقها .. « ممكن بالطبع جدا » .. فاضطجعت فى (تشكيل) لذيذ .. وبدات من فورها التنفيذ !!

بلغنى ايها الزوج الجليل . ذو المرتب الشهرى الضئيل . ان زوجة المملوك . والذى اسمه (مبروك) . من فرط حبها لزوجها . صارت شفقتها عليه فى اوجها . فراحت تهون عليه الامور . بعزف مقطوعات الفولكلور .. بحكمة (الانسان يحيا ليس بالخبز وحده . ولا بالتمور والكستور) . وان مكابدة احتدام الجوع .. فولكلور ايضا : ماش . ومشروع . والعرى والحفاء .. رياضات عقلاء .. أما المبيت فى العراء .. تلك سياحة امراء .. لكن الكارثة : نسيان الاسماء .. كيف الاسماء تنمو . والاشياء ؟!

المملوك عاقل . طيب . ذكى . واع . مفتح . متيم بشخصية (روكى) .. لكنه فور نزول الشارع .. يختلط فيه الماضى بالاتى بالمضارع . يتوه عن شخصه . ينسى رسمه . بل ينسى - حتى - اسمه . وذات يوم - يامولاى - تاه . ودار فى الزحام . لاطما مولولا . يسأل من يلقاه .. ان كان - قبل ذلك - راه .. وبينما المسكين فى مأزقه الخطير .. ناسيا ، ومنسيا . تفجر الهدير . وامتلأ الميدان جماهير . ولعلع مدويا - نفير . وجاء زلزال الموسيقى والصهيل فالخيول .. والجند . والبيارق . والعسس . وقارعو الطبول .. وانشق الوسط عن طلعة السلطان .. على الجواد يشرئب شامخا الى العنان .

يحيى الناس فى من وفى امتنان . باسما . ولامعا . ومرتاحا على الحصان . فقفز متكوننا القلبان . وانتدب جانبا أطراف الطيلسان . يجأر : ادركنى ياسيدى السلطان !..

تخيل وانطلق حريف (النقرزان) .. وثارت الحراب . والسياط . وانخلعت أوتاد . انقضت الجحافل كالجراد . بالبيارق . الاسياف . والاجناد . تدفقت أجساد . تكاثر الاوغاد . صرخ المذبوح فى سلطان السلطنة . قف مولاى قل لى : من انا ؟! . ليس سواك من يدلنا . ارجوك ياملیکی المعظم تسنون . قل لى . فقط . وقل لهم من اكون !.

و .. واستيقظ الديك الوحيد ثم صاح . وادرك (حرمنا المصونة) الصباح . فغادرت حصيرتى تمتشق المفتاح . وانطلقت تهش الدائنين بانتباح ..!

محمد الخضرى عبدالحميد

ردود فى كلمات

● هاتم حامد الجوهرى- الغربية :- بقصتك العديد من الاخطاء اللغوية والاملائية فقد كتبت فرضا من الصلاة .. (فرنا) فهل هذا معقول ؟ !!

● جمال قمصان سوهاج : قصتك بها سرد لمجموعة افكار متباينة عرضتها بأسلوب مباشر ولم يحكمها تصعيد للمفهوم النهائى للفكرة الرئيسية فى نسيج محكم ..

● عبد الحارث توفيق - اسوان : الفكرة التى عرضتها بقصتك جيدة لكنها تحتاج الى اطار فنى لانك عرضتها بأسلوب مباشر جعلها اقرب الى المقالة منها الى فن القصة القصيرة ..

● عماد محمد عثمان - المحلة الكبرى : نرحب بك صديقا للنادى .. اهلا بك وبانتاجك الادبى ..

● رشاد احمد عبد العزيز - الاسكندرية : اهلا بك صديقا للنادى لكننا لا ننشر الاغانى ..

● عبد الحميد احمد على - قنا : للشعر قواعده الفنية حاول دراستها واتباعها فالفكرة وحدها لا تصنع قصيدة جيدة .. لانها تحولت بقصيدتك (ظلال) الى مجرد خاطرة ..

للنادى .. كلمة

« الردع بالشك »

هذا الكتاب الذى اتحدث عنه اليوم وان لم يكن كتابا أدبيا الا انه فى غاية الاهمية .. فالادب لا يمكن ان يعيش بمعزل عن الحياة سياسية كانت او اقتصادية او اجتماعية .. بل هو افراز لهذا كله .. الكتاب بعنوان ترسانة اسرائيل النووية « كتبه بيتربراى » وترجمة منير غنام وراجعة وقدم له د . محجوب عمر .

يقدم الكتاب تفاصيل صناعة الاسلحة النووية فى اسرائيل والعالم النووى المقام تحت الارض لهذا الغرض .. ويقدم الكتاب التقرير الذى نشرته جريدة الصانداى تايمز البريطانية فى ١٩٨٦/١٠/٥ والذى استقت مادته من تقرير العالم النووى الصهيونى « فانونو » ويشهد التقرير بان اسرائيل تحمل رءوسا نووية تصل مداها الى ٣٠٠ ميل فى الصاروخ المسمى اريحا و ٤٠ ميلا فى الصاروخ المسمى لانس .. ويحكى الكتاب تفاصيل هامة عن السلام النووى الاسرائيلى وعن السياسة الاسرائيلية التى تستخدم سلاح « الرعب .. بالشك » .

يقول د . محجوب عمر فى المقدمة :-

اذا كانت القيادة الاسرائيلية تريد بقمرها وقنابلها ان يرفع الاسرائيليون راسهم نحو الفضاء .. فان حجارة الانتفاضة هى الكفيلة بتخفيض هذه الرءوس وتحطيمها ..

« محسن الخياط »

شعر

شاعر .. من ليبيا

قابلته اول مرة عام ١٩٧٨ وانقطعت اخباره عنى لمدة عشر سنوات او تزيد .. واذ بى افاجأ بأنه حى يرزق يكتب الشعر .. عاش بالقاهرة لفترة طويلة تلقى فيها دراسته حتى حصل على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية واختلط بشعراء مصر وكان صديقا لكثير منهم .. وعندما عاد الى وطنه ليبيا حمل مع رفاق له لواء التجديد .. واستمر .. حتى وصلتنى احدى قصائده التى اقدمها اليوم .. ففيها الكثير الذى يريد ان يتحدث به الشاعر الليبى « محمد الفقيه صالح » .

● شرارة

مل قلبى الخشب .
الكلام - الخشب .
والاغانى .
الثوانى .
المرايا - الخشب .
صار يلزم عود ثقاب .
وشىء من الروع ينبث فى لغة
يقشعر المدى من حشاشتها اذ تهب
لتنتزع الروح من قاعها
وتطلقها فى مدار الغضب
ويلزمنا ان تزيح الستائر .
ضاق المكان بنا
وتعتكب هم الزوايا الرطب

***

ثمة الآن من يستريب :
السياج .
الرتاج .
النعوب .
الغروب .
وثمة من يستجيب :
البندار .
الشرار .
الوثوب .
الهبوب .
وهذا انا فى احتدام الهجير
على وقع وثبتهم استطيب .
وينداح فى الارض منى وجيب .

محمد الفقيه صالح

اسرة مدرسة الكمال بمسوق توفيق الزميلة نوال فريد لوفاة والد زوجها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية

رئيس مجلس الادارة والعاملون بالشركة يشاطرون الزميل

احمد محمد المبدى

امين مخزن جمعية السويس للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

العلاقات العامة

مدرسة بلال بن رباح بالمحلة تشاطر ماجد الشاذلي لوفاة والده

التعاون الزراعي بليرب نجم

ينعى ببالغ الحزن والاسى زميلهم المحاسب شاكر على كنديل تغمدة الله برحمته وللاسرة الصبر وخالص العزاء

مدرسة الشهيد الصيحى الاعدادية بسوق تشاطر السيدة نادية ابو سيد رئيسة الوحدة الاثارية بالمدرسة الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

شركة الاعلانات المصرية

تشاطر السيد طارق نور الاحزان لوفاة والده المرحوم اللواء

محمود عبدالفتاح نور

للفقيد الرحمة ولكم والاسرة خالص العزاء

العاملون بمرفق مياه محلة ابو على يشاطرون المهندس محمد ابراهيم نصب مدير المرفق الاحزان لوفاة السيدة حرمه للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

عزاء واجب للمقدم هلال الفيل

محمود معروف نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية ورئيس القسم الرياضي يتقدم بخالص العزاء لصديقه المقدم هلال الفيل نائب مأمور مركز رشيد بحيرة لوفاة المرحومة السيدة والدته اسكنها الله فسيح جناته والهم اسرتها الصبر والسلوان

فاروق زهرى

يشاطر المستشار محمد موسى عضو مجلس الشعب الاحزان لوفاة والدته

عـزاء واجـب

اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة دار التحرير للطبع والنشر تشاطر بمزيد من الاسى والحزن الزميل رفاعى الشحات بادارة التحصيل بشركة الاعلانات المصرية فى وفاة المرحوم والده

الحاج الشحات مصطفى

وللفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة نمت الاشراف الاعدادية تشاطر الزميلة نادية الفيل الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة

للعاملون بالادارة الزراعية برشيد

ينعون والد المهندس الشافعى غريب للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة ميت يزيد ب تشاطر الزميلة ايمان حميد الاحزان لوفاة المرحوم والدها للفقيد الرحمة

اسرة مدرسة النجاح بسيت مزاح تشاطر الزميل مصطفى ابو نار الاحزان لوفاة زوجته وكريمة الزميل محمود السلاموني للفقيدة الرحمة والمغفرة

ذكرى الاربعين

تحيى اسرة ذكرى عطوان بشاى ذكرى الاربعين يوم ٨٩/٧/١٧ وذلك بتلاوة

ايات الذكر الحكيم بمساكن الزاوية الحمراء بلوك ٢٥ مدخل ٢ والعائلة تشكر كل من واساهم فى فقيدهم

مركز شباب جديدة المنزلة

يشاطر الزميل حمدان احمد حسين عضو مجلس الادارة الاحزان لوفاة والدته

ادارة الشباب بمشتول

تشاطر الزميل كامل محمود رمضان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

اعـلانات صـغيرة

وظـائف خـالـيـة

كلية الاداب جامعة القاهرة فرع الخرطوم

تعلن عن حاجتها لشغل وظيفة مدرس تاريخ اسلامى ويشترط فيمن يتقدم لشغل هذه الوظيفة ان يكون مستوفيا للشروط الواردة بالقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ بشأن تنظيم الجامعات وتعديلاته

وتقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد الكلية بمكتب شئون فرع الخرطوم بجامعة القاهرة بالجيزة مستوفيا رسم الدمغة فى موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان مشفوعا بالمستندات الاتية :

١ - شهادة التخرج موضحا بها التقدير العام وسنة التخرج والنسبة المئوية لمجموع الدرجات
٢ - شهادة تقدير الاربع سنوات
٣ - شهادة الدكتوراة وكذا شهادة الماجستير وثلاث نسخ من الرسالة
٤ - شهادة تأدية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها
٥ - شهادة تزكية من السيد المشرف على رسالة الماجستير
٦ - بيان معتمد بالحالة العلمية والوظيفية .

وعلى العاملين التقدم بطلباتهم عن طريق مصالحهم مشفوعة بالموافقة الصريحة على التقدم للاعلان ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد قبل او بعد الاعلان والغير مشفوعة بالمستندات

٨٩/٦٧

●●●

جامعة الاسكندرية

تعلن جامعة الاسكندرية عن حاجتها لشغل وظيفة طبيب مقيم ممارس عام من الاناث للعمل بالمدينة الجامعية طالبات بالدرجة الثالثة التخصصية بصفة مؤقتة لمدة ثلاث سنوات غير قابلة للتجديد ويشترط فيمن يتقدم لهذه الوظيفة

١ - ان يكون حاصلا على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب جامعة الاسكندرية بتقدير جيد جدا على الاقل وعلى الايكون قد مضى على تخرجه اكثر من سنتين من تاريخ نهاية الامتياز
٢ - ان يكون قد أمضى سنة الامتياز التدريبية بمستشفيات جامعة الاسكندرية
٣ - الايكون وقعت عليه جزاءات اثناء السنة التدريبية
٤ - يسمح للاطباء المقيمين بالتسجيل بالدرجات العلمية بكلية الطب جامعة الاسكندرية وفقا للنظام الذى تضعه الادارة العامة للشئون الطبية
٥ - ان يكون المتقدم للاعلان مستوفيا لشروط التعيين المنصوص عليها بالقانون رقم ٤٧ لسنة ٧٨ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة

وتقدم الطلبات مستوفاه رسم الدمغة ٣٥٠ مليم باسم السيد امين عام جامعة الاسكندرية الشاطبى الاسكندرية على ان يقدم الطلب فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر مصحوبا بصور واضحة من المستندات الاتية

١ - شهادة الحصول على البكالوريوس موضحا بها التقدير العام وتقدير المواد
٢ - شهادة اداء سنة الامتياز التدريبية موضحا بها اقسام التدريب
٣ - شهادة المعاملة العسكرية
٤ - البطاقة العائلية او الشخصية
٥ - شهادة الميلاد او مستخرج رسمى منها
٦ - موافقة جهة العمل مبدئيا للتقدم للوظيفة والنقل فى حالة الترشيح وزارة الصحة
٧ - شهادة بعدم توقيع جزاء فترة التدريب

وسوف يخطر المتقدمين بموعد ومكان الاختبار المقرر عقده لهذه الغرض هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد بعد الميعاد المحدد فيه او المخالفة لاى شرط من الشروط السابقة او غير المرفق بها اى من المستندات المطلوبة

٨٩/٧٣

جامعة القاهرة
كلية الآثار

تعلن الكلية عن حاجتها لشغل عدد ١ وظيفة سائق سيارة من الدرجة الخامسة الحرفية م.ن حركة ونقل وسوف يكون التعيين وفقا لاحكام قانون العاملين المدنيين بالدولة رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨

فعلى من يرغب شغل هذه الوظيفة التقدم بطلب مستوف لرسم الدمغة باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد كلية الآثار جامعة القاهرة فى موعد غايته عشرة ايام من تاريخ النشر مرفقا به شهادة الميلاد وشهادة تأدية الخدمة العسكرية او الاعفاء النهائى منها وصورة البطاقة العائلية او الشخصية

وعلى العاملين التقدم بطلباتهم مشفوعة بموافقة عملهم على التقدم لهذه الوظيفة وسوف يجرى اختبارا للمتقدمين فى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٨/٢ بمبنى ادارة الكلية

٨٩/٧١

●●●

وزارة الاوقاف

تعلن مديرية اوقاف الغربية عن حاجتها لشغل وظيفة مؤذن مسجد سادس من الدرجة السادسة الحرفية خدمات دينية بالشروط الاتية :

١ - ان يكون المتقدم حافظا لربع القران الكريم على الاقل .
٢ - ان يكون المتقدم ملما بالقراءة والكتابة ومبادىء الحساب ويعفى من ذلك المكفوفين .
٣ - ان يكون المتقدم ملما باحكام العبادات وحسن اداء الاذان .
٤ - الا يقل سن المتقدم عن ٢١ عاما والايزيد عن ٤٥ عاما ويعفى من هذا الشرط العاملون بالمساجد الذين يتقدمون لهذه الوظيفة اذا كانت مدة خدمتهم المحسوبة بالمعاش لاتقل عن عشرة سنوات .
٥ - ان يكون من ابناء محافظة الغربية ومقيما بها بصفة دائمة .
٦ - ان يقبل التعيين فى اى مركز من مراكز المحافظة طبقا لحاجة المساجد

على المتقدمين المستوفين للشروط الموضحة عاليه وللشروط الوارده بالقانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ وتعديلاته الخاصه بالعاملين بالدولة التقدم بطلباتهم باليد مستوفاه الدمغة باسم السيد مدير عام اوقاف الغربية بطنطا فى موعد اقصاه اسبوع من تاريخ النشر مرفقا بها المستندات الاتية :

١ - شهادة الميلاد .
٢ - الموقف من التجنيد
٣ - كعب مكتب العمل .
٤ - صورة البطاقة الشخصية او العائلية

سيجرى اختبار للمتقدمين تحريريا وشفويا يوم ١٩٨٩/٨/١٢

٨٩/٦٨

●●●

جامعة القاهرة
كلية الآثار

تعلن كلية الآثار عن قبول طلاب جدد لمرحلة دبلوم الآثار المصرية ودبلوم الآثار الاسلامية من الحاصلين على البكالوريوس او الليسانس من احدى الجامعات المصرية او مايعادلها بتقدير جيد على الاقل للعام ١٩٩٠/٨٩ والاوراق المطلوبة هى :

١ - شهادة التخرج
٢ - شهادة الميلاد
٣ - موافقة جهة العمل على الالتحاق بالدراسة
٤ - عدد ٤ صور مقاس ٤ × ٦
٥ - الموقف من التجنيد بالنسبة للذين لايعملون فى الحكومة او القطاع العام ولاتقبل صور فوتوغرافية للاوراق المطلوبة

وتقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد الكلية على الاستمارة المخصصة لذلك وتسحب من الكلية مجانا فى المدة من ١٩٨٩/٨/٥ حتى ١٩٨٩/٨/٣١

علما بانه سيعقد امتحان قبول للمتقدمين ابتداء من ١٩٨٩/٩/١١

٨٩/٩٦

وظـائف خـالـيـة

جامعة اسيوط

تعلن جامعة اسيوط عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :

١ - خطاط رابع - بالدرجة الرابعة الفنية فنون وعمارة من الحاصلين على مؤهل متوسط او فوق المتوسط مناسب لنوع العمل ممن يجيدون تحسين الخطوط
٢ - عامل فنى ثالث - بالدرجة الخامسة الصناعية والحرفية فنون وعمارة ويشترط ان يكون له خبرة فى مجال الخطوط

ويشترط فى المتقدمين لشغل هذه الوظائف علاوة على الشروط المتقدمة ان يكونوا مستوفين للشروط القانونية الواردة فى القانون رقم ١٩٧٨/٤٧ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة وتقدم الطلبات على الاستمارة ١٦٧ ع.ح باسم السيد الاستاذ امين عام الجامعة باسيوط فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر مرفقا بها المستندات التالية :

١ - المؤهل الدراسى
٢ - شهادة الميلاد او مستخرج رسمى منها
٣ - الموقف من التجنيد
٤ - شهادة خبرة بالنسبة لوظيفة عامل فنى ثالث
٥ - عدد ٤ صورة شمسية وصورة البطاقة

وعلى العاملين التقدم بطلباتهم عن طريق مصالحهم مشفوعة بموافقتها الصريحة وسيحدد موعد لاختبار المتقدمين يخطرون بموعده على عناوينهم الموضحة بطلباتهم هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى قدمت قبل نشر الاعلان او التى ترد بعد انتهاء موعده او الطلبات غير المستوفاة

٨٩/٦٦

●●●

محافظة السويس
شئون العاملين - تعيينات
إعلان رقم «٣» ١٩٨٩

يعلن ديوان عام محافظة السويس عن حاجته لشغل وظيفة كاتب سكرتارية ومحفوظات خامس بالدرجة الخامسة المكتبية من حاملى الشهادة الاعدادية وان يكون المتقدم من الرجال المقيمين بالسويس والمناطق المجاورة لها

الشـــروط :

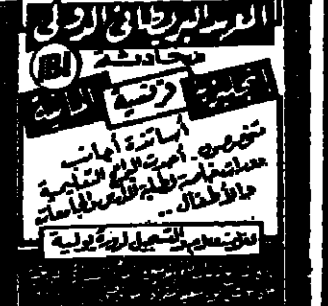
١ - اجتياز الاختبار المحدد للوظيفة بنجاح
٢ - الايقل سن المتقدم عن ستة عشر عاما
٣ - المؤهل الدراسى
٤ - اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء منها نهائيا
٥ - ان يكون المتقدم من ابناء السويس او المناطق المجاورة لها ومقيم بها اقامة دائمة

تقدم الطلبات على الاستمارة ١٦٧ ع.ح او عرض حال دمغة فئة ٣٥٠ ثلثمائة وخمسون مليما باسم السيد اللواء وكيل الوزارة السكرتير العام لمحافظة السويس وتسلم الطلبات باليد شخصيا لادارة شئون العاملين تعيينات فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان بالجريدة اليومية مرفقا بها اصول المستندات الاتية :

شهادة الميلاد او مستخرج رسمى منها
شهادة تأدية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها
صحيفة الحالة الجنائية
كعب مكتب العمل
صورة البطاقة الشخصية او العائلية

ولن يلتفت الى الطلبات التى تقدم قبل او بعد موعد الاعلان او التى ترد بالبريد او التى تخالف شروط الاعلان

معـاهـد





جامعة الاسكندرية

تعلن جامعة الاسكندرية معهد البحوث الطبية عن حاجتها لشغل وظيفة :

طبيب مقيم من الدرجة الثالثة التخصصية بالمجموعة النوعية لوظائف الطب البشرى للعمل بقسم التخدير لمدة ثلاث سنوات غير قابلة للتجديد

ويشترط فى المتقدم مايلى :

١ - ان يكون مستوفيا لشروط القانون رقم ٤٧ لسنة ٧٨ وتعديلاته باصدار نظام العاملين المدنيين بالدولة
٢ - ان يكون حاصلا على بكالوريوس الطب والجراحة دفعة ٨٦ من كلية طب جامعة الاسكندرية بتقدير عام جيد جدا على الاقل
٣ - ان يكون تقديره فى مادة التخصص المتقدم لها لايقل عن جيد جدا وان يكون قد امضى فترة التدريب كاملة فى هذا التخصص
٤ - ان يكون قد امضى سنة الامتياز التدريبية فى مستشفيات جامعة الاسكندرية ووزارة الصحة
٥ - الايكون قد وقعت عليه جزاءات اثناء السنة التدريبية

وتقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ امين عام جامعة الاسكندرية بالشاطبى الاسكندرية فى موعد اقصاه خمسة عشر يوما من تاريخ النشر مصحوباً بصور من المستندات الاتية

١ - شهادة الحصول على بكالوريوس الطب والجراحة موضحا بها التقدير العام وتقدير مادة التخصص
٢ - شهادة اداء سنة الامتياز التدريبية موضحا بها اقسام التدريب
٣ - شهادة المعاملة العسكرية بالنسبة للذكور
٤ - عدد ٤ صور

ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد قبل هذا الاعلان او التى ترد بعد الميعاد المحدد فيه او المخالفة لاى شرط من شروط السابقة او غير المرفق بها اى من المستندات المطلوبة

٨٩/٧٥

مناقصات

محافظة الفيوم
الديوان العام

يعلن ديوان عام محافظة الفيوم فى مناقصة عامة تحدد لفتح مظاريفها جلسة ١٩٨٩/٨/٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بالادارة المالية بالمحافظة عن توريد وتركيب مواسير اسبستوس درجة ج قطر ١٠٠ ، ١٥٠ مم بدائرة الوحدة المحلية لقرية سنهور القبليه مركز سنورس

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المالية مقابل ٢٥ جنيه يقدم العطاء داخل مظروف مغلق باسم السيد سكرتير عام المحافظة مرفقا به تأمين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء بشرط سابقة اعمال معززة بالمستندات والبطاقة الضريبية والسجل التجارى لن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد او الغير مستوفاة للشروط

●●●

مديرية اوقاف الدقهلية
الادارة الهندسية

تعلن مديرية اوقاف الدقهلية عن طرح مناقصة عامه بين مقاولى القطاع العام والخاص عن عملية هدم واعادة صب بمكف مسجد العزيزه مركز المنزله - دقهلية وتقدم العطاءات بمديرية اوقاف الدقهلية فى ميعاد غايته الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٨/٩

وتسحب المقايسات والرسومات الخاصه بالعملية نظير مبلغ ٢٠ جنيه فقط عشرون جنيها لاغير تسدد لخزينة المديرية على ان يكون كل عطاء مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء ويكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء وعلى ان يرفق بالعطاء صورة من البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وسجل مقاولى القطاع الخاص ويكمل هذا الاعلان احكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ والخاص بالمناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية .

٨٩/٨٤

مـزادات

محافظة السويس
بيع بالمزاد العلنى

● طبقا لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣

■ الثلاثاء ٧/١٨ - ١٠ ص ■

محلات تجارية

■ بسوق السور ■

محلات تجارية

■ بمدينة الايمان ■

٣٠٠٠ ج تأمين ٣٠٪ عربون ٥٪ خبرة وتثمين وتطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير ١٠ ج للنسخة

● من مراقبة الايرادات بالمحافظة

■ ومن مكتب خبراء ■

مؤسسة القاهرة شكرى ميخائيل

الخبيران عزت مصطفى وشكرى وهبه

● ت : ٧٦٧٥١٤/٧٤٤٩٣١ ●

●●●

اعـــلان

يعلن مشروع التسمين والالبان - مزارع الامل - عاداة سيدى غازى - كفر الدوار بحيرة عن مزاد علنى عام لبيع عدد فى حدود ٢٠٠ عجل فرزيان هو لشتاين نقى للتربية اوزان مختلفة فى لوطات وتعقد جلسة المزاد فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد ٨٩/٧/٢٣ ويشترط لدخول المزاد تقديم صورة حديثه من البطاقة الضريبية ودفع تأمين قدره ثلاثون جنيها عن كل راس عند دخول المزاد تزاد الى خمسون جنيها لكل رأس عند الترسية وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الشئون المالية والتجارية بمقر المشروع بعاداه سيدى غازى - كفر الدوار مقابل عشرة جنيهات للكراسة الواحدة

٨٩/٧٢ أ

إجتماعيات إضافية

جمعية امون التعاونية الزراعية

تعلن عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة فمن يرغب من السادة اعضاء الجمعية التواجد بالمقر المؤقت ايام ٨ ، ٩ ، ١٠ اغسطس ٨٩ من الساعة الثامنة الى الثانية ظهرا كما تحدد موعد الطعون فى الطلبات يومى ١٣ ، ١٤ اغسطس ١٩٨٩

مجلس الادارة

مناقصات

مجلس مدينة الفيوم

يعلن مجلس مدينة الفيوم عن طرح مناقصة عامة لعملية انشاء مخبز نصف الى بجوار شادر الخضر والفاكهة بشارع عمر بن عبدالعزيز بمدينة الفيوم تفتح المظاريف الساعة ١٢ ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٨/٩ بديوان عام المجلس ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من المجلس بموجب طلب مدموغ باسم السيد الاستاذ رئيس مدينة الفيوم بعد سداد مبلغ عشرة جنيهات ثمن الكراسة

وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى كامل ١٪ من جملته وكذلك سابقة اعمال مماثلة لايلتفت اليه والمناقصة خاضعة لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ واللائحة التنفيذية

●●●

محافظة الفيوم
الوحدة المحلية لمركز ابشواى

تعلن عن مناقصة عامة لتنفيذ الاعمال السنوية للترميمات والتعديلات والانشاءات الصغيرة بدائرة مدينة ومركز ابشواى عام ١٩٩٠/١٩٨٩ وتحدد يوم الثلاثاء ١٩٨٩/٨/١ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمقر الوحدة وعلى المتناقص ارفاق ١٪ تأمين ابتدائى بعطائه يزاد الى ٥٪ لمن يرسو عليه العطاء وايضا ارفاق صورتى البطاقة الضريبية والقيد بسجل المقاولين وسابقة الاعمال وتسحب كراسة الشروط والمقايسات من الوحدة بثمن عشرون جنيها للنسخة وكل عطاء يرد بدون التأمين او بعد الميعاد لايلتفت اليه

●●●

محافظة السويس

تعلن فى مناقصة عامة عملية ترميمات بالجناح الخاص بالمحافظة بالمبنى القديم تحدد لفتح المظاريف ظهر يوم الاربعاء الموافق ٨٩/٨/٩ ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بحى الغريب مقابل سداد مبلغ عشرون جنيها

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد او الغير مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ مكمل لهذا الاعلان مع تقديم سابقة اعماله

مـنـاقـصـات

شركة مضارب دمياط وبلقاس

تعلن عن حاجتها لتوريد الاصناف الاتية

١ - توريد رصاص ختم بال جلسة ١٩٨٩/٨/٥
٢ - توريد رولمان بلى جلسة ١٩٨٩/٨/٦
٣ - توريد سيور مختلفة جلسة ١٩٨٩/٨/٧
٤ - توريد مسامير بأنواعها جلسة ١٩٨٩/٨/٨
٥ - توريد صاج مثقوب بأنواعه جلسة ١٩٨٩/٨/٩
٦ - توريد قطع غيار سيارات جلسة ١٩٨٩/٨/١٠
٧ - توريد ادوات امن صناعى جلسة ١٩٨٩/٨/١٢

تفتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا بمقر الشركة ببلقاس وتطلب الشروط والمواصفات بالقطاع التجارى ببلقاس

●●●

محافظة المنيا
الوحدة المحلية لمركز سمالوط
العقود والمشتريات

تعلن الوحدة فى مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين عن الاعمال السنويه لعام ١٩٩٠/٨٩ (صيانة وترميمات) فى حدود الاعتمادات الاتية :

- اعمال اعتياديه فى حدود ١٠٠٠٠٠ مائة الف جنيها .
- اعمال صحية فى حدود ٥٠٠٠٠ خمسون الف جنيها
- اعمال كهربائية فى حدود ٢٠٠٠٠ عشرون الف جنيها .

وذلك فى خلال المدة من ١٩٨٩/٧/١ وحتى ١٩٩٠/٦/٣٠ بنواحى مركز وبندر سمالوط .

وقد تحدد موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٨/٧ الساعة ١٢ ظهرا بديوان الوحدة .

ويطلب نموذج العطاء من قلم العقود مقابل عشرة جنيهات .

ويرسل العطاء داخل مظروف مغلق ومعنون باسم السيد اللواء رئيس مركز سمالوط (مناقصة الاعمال السنويه) مرفقا به تأمين ابتدائى قدره ١٪ يكمل الى ٥٪ عند الرسو وبيان سابقة الاعمال حديثة وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة القيد مجددة .

والقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا للاعلان وشروط المناقصة

٨٩/٨٠

اعـــلان

يعلن مشروع التسمين والالبان - مزارع الامل - عاداة سيدى غازى - كفر الدوار عن مناقصة عامه لتوريد ١٤٠ عجل بقرى بلدى تربية اوزان فى حدود من ٢٨٠ كيلو الى ٣٢٠ كيلو وتعقد لجنة فض المظاريف الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت ٧/٢٢/ ١٩٨٩ وتعقد لجنة البت جلستها الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٧/٢٥ بمقر ادارة المشروع بعاليه وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة التجارية بالمشروع مقابل سداد عشرون جنيها للنسخة الواحدة يضاف اليها مصاريف البريد فى حالة طلبها بالبريد ويسدد التأمين الابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ فى حالة الترسية .

٨٩/٧٢ ب

تفليسات

اشهرت محكمة الاسكندرية الابتدائية افلاس السيد حسن ابراهيم جاد صاحب مكتبة وتصوير الصديقين بالعنوان ٢٩٨ شارع عبدالسلام عارف وتحدد يوم ١٩٨٨/١/١٥ للتوقف عن الدفع والدائنون مجتمعون بالمحكمة يوم ١٩٨٩/١٠/١٤ وكيل الدائنين محمد ابراهيم نونو تليفون ٤٨٣٥٥٦٥ اسكندرية

تـنـويـه

قررت مديرية اوقاف الجيزة تأجيل لجنة فض مظاريف عملية هدم واعادة بناء مسجد محمد حمزة بشتبارى لجلسة الثلاثاء ١٩٨٩/٨/٢٢ بدلا من يوم ١٩٨٩/٧/١٥ لوقوعه ضمن اجازات العيد

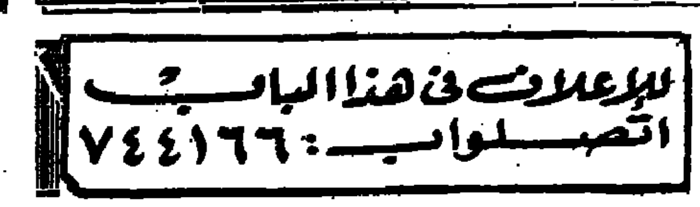
٨٩/٨٩

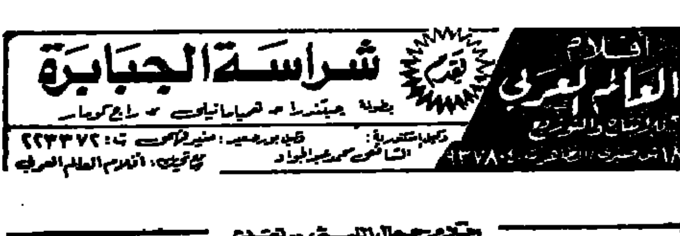


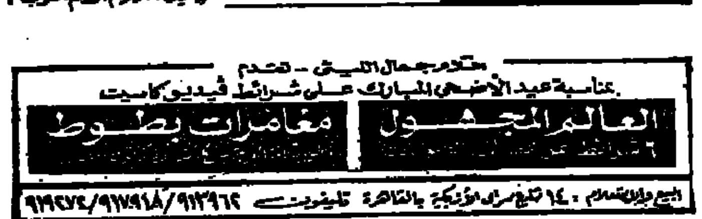
عـادل عبدالعـزيز فى أحـدث شـريط كاسـيت

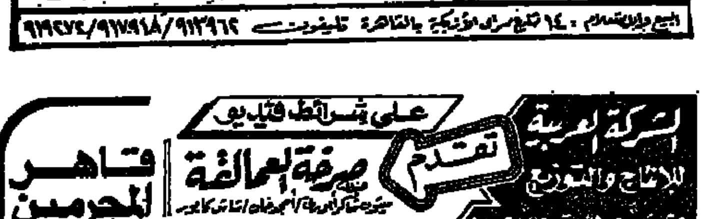
عزيزى المستمع : - لن نقول لك أنه أفضل أشرطة الكاسيت الموجودة فى أسواق الكاسيت التى تخرج علينا كل يوم بالجديد ولن نقول لك أنه المطرب المنتظر فقط يكفيك أن تسمع صوتا هادئا ولحنا معبرا وأداء متميزا وكلمات رقيقة هادئة دافئة تدخل الى قلبك ويكفى أن تسمع فى الشريط «مرسوم على جبين القمر صورة لعاشقة» وعادل عبدالعزيز حينما تسمعه فإنه يدخل الى قلبك فهو شاب هادىء متميز يحاول أن يجد لنفسه مكانا متميزا فى وسط هذا الكم الهائل الذى نلتقى معه ويكفيه نجاحا أن شريطه ليس شريط ميكروباص بل هو انطلاقة وإضافة جديدة يحاول عادل عبدالعزيز أن يقدمها للشباب ولكل الباحثين عن الذوق والاحساس والكلمة الرقيقة .

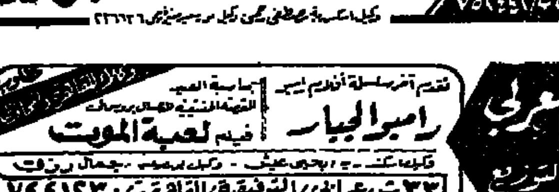


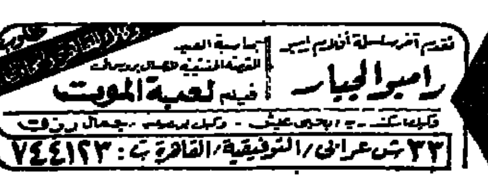












الجمهورية

إعترافات عاشق

منكرات باريسية

كثيراً ما اعترفت وكتبت أن أهم رحلتين فى حياتى هما رحلتى إلى الهند ورحلتى إلى فرنسا . فالهند كانت حبى الاول . وكانت رحلتى الاولى . أقمت فيها عاماً فى مقتبل الشباب . وفرنسا كانت حبى الثانى . لانها أعقبت مباشرة رحلة الهند . وأقمت فيها ثلاثة أعوام . ولكن مصر بقيت حبى الدائم والمستديم . ومهما غادرتها ، وكم غادرتها ، لاتبعد عنى . مهما طال الغياب أو السفر .

وفى أولى رحلاتى لباريس اكتشفت أن عين المسافر عذراء . يفقد عذريتها فى رحلته الاولى !

وأول يوم وصلت فيه باريس ، نزلت فى الحى اللاتينى فى فندق «سلكت» بميدان السوربون المربع الصغير . ولا يزال هذا الفندق قائماً إلى الان . لم يغير مكانه ولا اسمه . لكنه غير رسمه . وبيض وجهه . ونظف قناءه . ورفع سعره !

وكان المكان تطل عليه كنيسه السوربون المغلقة دائما . وشبه المهجورة . وهى أصل الجامعة القديمة . وفى الميدان كان تمثال أوجست كونت . فيلسوف الوضعية . وكان زمان يتصدر الميدان أمام باب الكنيسة . وجاءت احداث الطلبة العنيفة عام ٦٨ . قبل واحد وعشرين عاماً . فأوقعت الفيلسوف من مكانه .

ولما أعيد التمثال بعد سنوات ، غير التمثال موقعه . وتنازل عن الصدارة ، وانتحى جانبا . واكتفى بأن يطل على طرف الميدان الصغير بالقرب من سان ميشيل أطول شوارع الحى اللاتينى

وأذكر إننى فى اليوم الاول من زيارتى جلست على مقهى الديبون بشارع المدارس وناصية سان ميشيل . وكان بين الصحاب الفنان الممثل والمخرج نبيل الالفى . وكان زكى طليمات قد أرسله مع الفنان حمدى غيث فى أول بعثة مسرحية بعد الحرب . وكنت تعرفت على الالفى منذ دقائق .

وبعد نحو ساعة أو أكثر من حديث انطلقت فيه أسئلة الصحاب ، وإعترافاتهم . وإجابات طليقة لم تكن رداً على سؤال . استرسل الحديث وتقاطع . وإذا بنبيل الالفى يبادرنى بسؤال وسط التقاطع بدأ غريبا .

سألنى :

ـ هل جئت باريس من قبل ؟

وأدرك الالفى أن بنفسى دهشة لم أنطق بها .. كلاما .

فاستطرد برقة اكتشفتها فيما بعد :

ـ أصل أول يوم وصلنا باريس قعدنا على هذا المقهى . وكانت رقابنا تتلوى بين اليمين واليسار . ولا تكاد تصل اليمين حتى تعود إلى اليسار لتستأنف النشاط وكأننا فى مباراة حامية للتنس . من كثرة العجائب التى تمر فى الشارع .

فما بالك قد جلست بيننا لاتلوى عنقك . وقد استغرقك الحديث . فلم تبد دهشة أو فضولا ؟

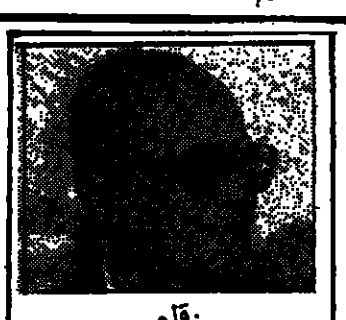
وقد أرشدتنى ملاحظة الالفى إلى ملاحظة سميتها عذرية العين .

فالعين فى المرحلة الاولى تصيبها الدهشة ثم تفقد عذريتها ! وكنت قادماً من رحلة طويلة للهند . وقد اصابتنى فيها الدهشة . واى دهشة ! وفقدت براءة المسافر وسذاجته بعد عام من رؤية عجائب للهند !

وقد يكون السبب ايضا اننى رأيت بالخيال باريس قبل ان اراها بعينى . لانى مثل ابناء جيلى وقعت فى غواية حب باريس . وقد اغوانى بها طه حسين وتوفيق الحكيم وزكى مبارك واحمد الصاوى محمد .

وكان طه حسين يبحر كل صيف اليها ويعود الينا بكتاب جديد . يتحدث عن اصدقائه اندريه جيد وايتامبل وجان كوتحو ودوهاميل . وكان توفيق الحكيم يتغزل بباريس وينقل حياة الحب والمرح من غابة بولونيا . فسمعنا عنها قبل ان تراها . وكان ينقل الينا اقبية ملهى «الارنب النشيط» فى مونمارتر . ويغمرنا معه باضواء مسرح الاوديون . او مغامراته بعصفوره فى شارع بلبور . ولم يكن زكى مبارك هو الاخر يبخل علينا بتجلياته ومغامراته الغرامية . وكان الدكاترة زكى مبارك عاشقا ثرثارا .

انكان يحب الحب لوجه الحب . والله اعلم اذا كانت مغامراته العديدة خيالا ام حقيقة يكتبها لاغاظة صديقه اللدود طه حسين . ونقلنا احمد الصاوى محمد ـ فى مجلتى ـ الى حياة الثورة والقصور . فعرفنا مدام بومبادور كما عرفنا جان جاك روسو وحياة الترف والتلف بقلمه الرشيق واسلوبه المشوق . وتضاعفت تلك الصور الشائعة عن باريس فى ذهنى ـ



بقلم

كامل زهيرى

وانا فى مقتبل العمر ـ حين وقعت على كتاب انيق الصياغة مرهف التصوير كتبه الشاعر الفنان عبد الرحمن صدقى عن شارل بودلير . وسماه الشاعر الرجيم . وكأن صدقى عاشر بودلير ، مع ان مائة عام تفصلهما . ونقل الى العربية اشعار «زهور الشر» بحساسية شديدة الاشتعال والاشعال .

وكما يتلامس اللهب باللهب كان لهب الخيال عندى يمتزج بنار الشباب . واكاد أحس لمزيجهما ازيزا يسرى فى العروق ! ويبلغ استغراقى فى هذا الكتاب الجميل الصغير حتى كدت اسمع طبول للموت . وشهقات الحب . وتخيلت الارائك القطيفية الممدودة . والطنافس العميقة الغور ، والستائر المتوهجة بلون النار والذهب . والاساور الموسوسة حول تلك الغانية البيضاء . فى لون العاج المعجون بحمرة العافية ، او تلك الزغبية الطرية والخزيرانية ـ جان دوفال ـ حتى كدت استنشق عطرهن جميعا . والعطر فى الخيال مثل الاثير ،

وقد طوحنى عبد الرحمن صدقى ـ غفر الله له ـ الى عالم شارل بودلير ، وشطحات جنونه ، وافتتانه بالرسم والموسيقى ، حيث تتصارع وثنية متمردة وصوفية معذبة ، وبدت لى ملامح بودلير فى شهوانيته الحزينة ، وبزته القطيفية الانيقة ، وبفضل ترجمة صدقى اكتشفت روعة التعبير بالايحاء والايماء ، بدلا من الاطناب . فالشعر هو فن الخلاصة ، وخلاصة الفن . وهو فى النهاية فن «تقطير» الكلمات !

وظللت فى بداية الشباب اقرأ الشعر والنثر عن باريس ، حتى امتلأت القراءة عن كتابها وشعرائها وفنانيها قبل مفكريها وعلمائها . فاذا وصلتها منذ اربعين عاما ، اختصرت عاماً كاملا كان يمكن ان يضيع فى تملك اسرار اللغة ، والتعرف على العادات ، والتأكد من مسالك باريس ومخارجها ، وهى عادة ما يحتاجه الغريب المغترب فى مدينة كبرى !

فقد عرفت بالخيال فيكتور هوجو واحببه .

ورأيت كاتدرائية نوتردام قبل ان ازورها ، تتوسط جزيرة سان لوى ، وسط باريس ، وتكاد تبتلع بحجمها الضخم ميدانها الرئيسى ، وحفظت عن ظهر قلب عبارة لامارتين التى خلدها توفيق الحكيم عن الحياة والالم ، وكانت منقوشة على تمثاله المقام جوار مسرح الاوديون التى أحب الحكيم بائعة تذاكره . وعرفت اطرافا جذابة من حياة الرسامين موديلياتى وميران وبيكاسو وبرال ، ثم سلفادور دالى وماكس ارنست . ووصلت صيحاتهم الى اذنى قبل المجىء . ووصلت الينا اصداء مذاهب ما بعد الحرب من الوجودية والمشخصاتية عبر مجلة الكاتب المصرى التى كان طه حسين ينشرها وحملت الينا ادب العشرينيات لاندريه جيد وبول كلوديل وموريال واندريه موروا ومونترلان ،

البقية ص ١١

خطوط فاصلة

أبداً .. لن تكون السعودية .. وحدها

بقلم : سمير رجب

فى موسم الحج .. قبل الماضى .. وحينما تعرض حجاج بيت الله الحرام لعدوان اثيم .. ووضحت ابعاد التآمر الايرانى ضد المقدسات الاسلامية .. اعلنت مصر ـ كعادتها ـ وقوفها بجانب المملكة العربية السعودية من اجل تحقيق الامن والامان لضيوف الرحمن .. بل ولضمان استقرار كل بقعة من بقاع الوطن السعودى

• • •

واول امس .. حينما التقيت بالرئيس حسنى مبارك فى مقر رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة كان بديهيا .. ان اوجه له سؤالا حول الانفجارات التى وقعت هذا العام بجوار الحرم المكى الشريف .. وصمت الرئيس قليلا .. بعد ان بدت ملامح الالم على وجهه .. ثم وجه نقدا عنيفا ضد اولئك الذين يسيئون إلى الاسلام ، والمسلمين .. وهو ماتنشره «الجمهورية» اليوم بالتفصيل ضمن حديث الرئيس الشامل .

فى نفس الوقت .. اتصل الرئيس مبارك بخادم الحرمين الشريفين .. الملك فهد بن عبد العزيز مؤكدا له وقوف مصر من جديد إلى جانب المملكة العربية السعودية ضد اى اعتداء تتعرض له من قبل اية جماعة أو فئة حاقدة على الاسلام والمسلمين .

• • •

ومافعله الرئيس حسنى مبارك منذ عامين .. وايضا مافعله اليوم .. انما يؤكد على أن تعاليم الدين الاسلامى لابد ان تكون دائما اساس علاقات الاخوة ، والتراحم ، والتعاطف بين الاشقاء .. كما يثبت ان الاستقرار الذى تنادى به مصر وتدعمه .. سيظل السلاح الوحيد الذى يحقق مصالح شعوب المنطقة .

واذا كانت هناك فئة ضالة تريد ان تهدد امن الحجاج وهم فى اشرف موقف .. فان هذه الفئة ، أو غيرها ، أو محرضيها .. لن يتوانوا عن ضرب اية «مكاسب» يجنى ثمارها أى شعب عربى ، أو اسلامى وهكذا .. تجد مصر ـ وهى التى تتطلع دائما إلى مافيه كل خير تلك الشعوب ـ ان المسئولية تحتم عليها .. مواجهة هذا السلوك المريض بكل حسم ، وقوة .. ولابد ان يكون ذلك ـ هو نفس موقف الاخوة العرب ، والمسلمين فى كل مكان .

• • •

إن الرئيس حسنى مبارك الذى تربطه علاقة صداقة ، واخوة متينة بخادم الحرمين الشريفين .. الملك فهد بن عبد العزيز .. والذى يعتز أيما اعتزاز بدينه الحنيف ، والذى يقدر الشعب السعودى ابلغ تقدير .. حريص على ان ينعم المسلمون باداء مناسكهم .. وهم مرتاحو الفؤاد .. لايشغلهم تصرف طائش .. ولايؤرق مضاجعهم سلوك شاذ .

كما ان الرئيس يعتبر ان امن المملكة العربية السعودية .. هو امن مصر .. وبالتالى .. لابد من التعاون المشترك .. لكى لا تعود نغمة الارهاب من جديد .. تحت ستار الدين .

ان مصر ضد الارهاب بشتى الوانه .. سواء كان ماديا ، أو معنويا ، أو فكريا .. وقد وضعت فى حسبانها ان تقتلع جذوره .. مهما اعترضها من صعاب .

• • •

وفى النهاية .. لابد ان يكون معروفا .. ان الدين الاسلامى .. هو دين السماحة ، والحب ، والشهامة .. وماحدث فى مكة .. بعيد كل البعد عن تلك المبادىء .. لذلك .. فقد سعدت للتصريح الذى ادلى به الملك فهد بالامس .. وقال انه لن تأخذه رحمة بأى شخص تثبت مسئوليته عن اية عملية تخريب فى مناطق الشعائر .. أو عن احداث اية اضطرابات فى المملكة العربية السعودية .. لان القصاص هنا واجب ، وضرورى .. ومن اراد الفتك بالمسلمين .. لابد ان يهلكه الله .

اما هذه الجماعة .. التى ادعت مسئوليتها عن حادث الانفجار .. واطلقت على نفسها اسم «الجيل العربى الغاضب» فانى موقن بانها تابعة لحكام ايران .. مهما ادعوا بغير ذلك ..!! لان اى «غضب» فى الدنيا .. لايمكن ان يبيح سفك دماء المسلمين ، وبث الرعب والذعر فى نفوسهم ، وتعريض البيت الذى جعله الله مثابة للناس ، وامنا .. للخطر .. الا اذا كانت هناك جماعة موتورة .. نصبت نفسها وصية على الاسلام ، والمسلمين ، وارادت تطبيق فكرة خاطئة تولدت لديها .. وهى تدويل الاماكن المقدسة .. وطبعا تلك الجماعة .. هى التى تضم ورثة اية الله خمينى ..!!

البقية ص ١١



